

סרטים חדשים

ידיעות אחרונות

Established Assistance

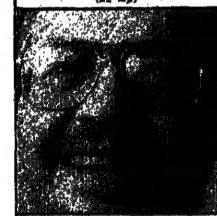
מדריך לכל השבוע פגוניבמפת אמנים ביפתמו

"המישפחה"

שמונים שנה כחיי אדם: מיום הולרתו ועד ליום הולדתו ה-80. עולם מלא.

ועד ליום הולדתו ה-80. עולם מלא.

וחיי אדם, שהם גם חיי חברה, חיי עם בהם שמחה ועצב, הצלחות וכישלונות, החלטות מוטעות והחלטות נכונות. דבר אחר אין כהם: ברידות חיים מפכים, אלה בתוך אלה, של מישפחה הספונה בביתה, שישה דורות. מישפחה הספונה בביתה שישה דורות. מישפחתית עם קומדיה אנזשית מלבבת, על רקע מצע היסטורי מוגדר, כפי שרק הבימאי האיטלקי אטורה סקולה יודע ויכול לעשות כסיומסקטיבה של סקולה בסינמטקים ושכת במי



בימאי אטורה מכרלה

על סרטים נוספים: "בייבי אריזונה", "פגישה עיוורת", "לא יכולה כלי זה" (עמ' 21)

כמה ישראלית האושרת הישראלית החרשה (עמ' 16)

מרריכים: פלוויויה, רהיו, המפתח בפנים, תקליטים, ויראו, גם אוכלים שם, פאר, חופים, המלצות, הורים

ארצי חוזר לצוותא

ל־5 הופעות ● מדבר עם ירמי עמיר על הגעגועים לקהל אינטימי, נפילות, חלומות, מתח, רצון לברוח ● על ביקורת, חשיפה, להישאר מאחורי מסכות, להגיד פתאום לאמא שהוא אוהב אותה ● על הקשר בין התמלילים לבין דברים שקרו בחייו, התחושה בעת הופעה לפני רבבות בפארק, טלפונים, מיכתבים, פנטאזיות □ עמ' 12

נתנאלה הוורת לקן. דשבוע – תקליש חרשי מסטרת לאני בשייהי בונעקודאות, יתמות. "מי הלהוטים והכועבות במדים, הרליכר בעקפות לאוטר בשביוה התנשמה חשובה!!! עמ' 14.



במקום לקנות באשראי - קנה בהנחה את האשראי תצטרך להחזיר-ההנחה היא שלך

טקסטיל ומטבח בית מיכודל

מערכות. לאוכל

-מפות -שמיכות

-כריות

מצעי מיטה מגבות.

olden

עד אזילת המלאי

ומחבתות

אביזרי מטבח.

-כלי זכוכית

•סכו״ם

וכוסות

תבנית פיירקס עם מתקן הגשה מעץ

לב על כל מבחר עטי CROSS הגרלת פרטים גדולה

בין קוני עטי קרוס בתקופת המבצע יוגרלו: כרטיס טיסה ללונדון נאי מיחים בוטטטטטא אינוון גיי בארוקי בארובי 12 5 עטי קרוס זהב 5 עטי קרוס שחורים 5 עטי קרוס כרוס

הלנה רובינשטיין•

*כריסטיאן דיוד*י•

•הלטיס

כבקשתך

•ירדלי

*איי*ד•

•וולה

•קרליין •תיא

סט 18 כוסות

MIRAGE

שי שכדאל - תוי קניה של המשביר לצרכן ניתן לרפוש בבתי הכל-בו

יום שישי, דין באלול תשמ"ו – 11.9.1987

30 ק"ג תוך 80 יום! חסון יעל, מחולון, הערבה 4. משקלה לפני תוכנית "מרזי מורית"

אם בעיית המשקל העודף היא בעיה כבדת משקל עבורך, אם "ניסית כבר הכל" ודבר לא עזר, יש לנו חדשות בשבילך. אנחנו נוכיח כך שאלפי אנשים עשו זאת עם מרזי־מורית במהירות, ביעילות ובנוחות. גם הם חשבו פעם ש"זה בלתי אפשרי" והיום הם נראים נהדר. אנחנו נוכיח לך שעם מרזי מורית רואים תוצאות. עכשיו גם אתה יכולו

תוצאות - בדיסקרטיות

בעיית עודף המשקל היא בעיה אישית שלך. ובמרזי מורית מכבדים את הצורך שלך בפרטיות ובסודיות. בלי מפגשים בחדרי־המתנה, בלי לצאת מפתח הבית, ההתקשרות עם מרזי מורית חיא ישירות לביתו. בנוסף, קווי הטלפון של מרוי מורית העומדים לרשותך 24 שעות ביממה, מאפשרים לך לשמור על קשר אישי הדוק בתנאי דיסקרטיות.

תוצאות - במהירות ובפיקוח רפואי

תוכנית ההרזיה של מרזי מורית. מותאמת לך באופן אישי על ידי רופאי החברה, ומבטיחה כך ירידה מהירה אך מבוקרת עד הגרם האחרון. אכילה מרובה, תוך כדי שריפה מכסימלית של השומנים. בכל 10 ימים יפחית גופך 3-10 ק"ג בקלות וביעילות.

תוצאות - עם יימרזיתיי

שיטת "מרזית" פותחה למענך ע"י הצוות הרפואי ב־INTERNATURAL ניו־ יורק, ו־PHARMACKON שוויץ - בלעדית עבור שיטת ההרזיה שכך. הכמוטות והמשקה השוויצרי – העשירים בויטמינים ומינרלים רבים. ללא כל תרופה – יעניקו לך תחושת שובע תוך כדי תהליך החרויה.

תוצאות - בסילוק השומנים

מיד עם הצטרפותך למרזי מורית מתאים עבורך הצוות הרפואי גם תכנית אישית לסילוק ריכחי השומן והצלולים שלך. זוהי תכנית בלעדית. המשלכת את התכשירים המיוחדים המיוצרים בנוחוא ייחודית עשירון מוכיבים – המבטיחה כך את סיכוק ושומנים הבעייתיים שכך.

מרזי מורית על הקו

שלך ומיד תוכל להתחיל לרוות.

24 שעות ביממה התקשר אלינו לטלפון:

,02-222903 ,02-222676 .02-225512

או שלון אלינו את התלוש ותתחיל גם אתה לראות תוצאותו

ו ללא כל התחייבות.

במשרדי מרזי מורית ישנם עשרות אלפי שמות של גברים ונשים, נערים

שירות מיוחד של מרוי מורית למענך. ניתן למטור פרטים אישיים לצוות

היועצות, לצורך מילוי שאלון ההרשמה באמצעות הטלפון, בכל יום בין

השעות 16.00–08.00. תוך 48 שעות תגיע לביתך תכנית ההרזיה האישית

מהם ישמחו להמליץ לך על שיטת מרזי מורית.

התקשר אלינו ואנו נציג בפניך את התוצאותו

שירות מיוחד - להרזיה מיידית

ונערות, שהורידו קילוגרמים רבים במשקלם, השומרים על הישגיהם. רבים

ורוי המלך ניורגי 35 ת.ד. 4456 ירושלים 91043

ו נא שילחו לביתי – חינם: חומר הסבר

מפורט לשיטה + הסבר לכמוטות ולמשקה השוויצרי "מרזית" + הסבר לתכשירים לריכחי השומן + הוכחות

ו מצולמות + שאלון הרשמה מדעי -

08:00 טלשקסט: עד כאן - חרשות קול

11.80 תלמד - שנייים איחוין: כאי טעכא.

- חלום, ובליווי כיתוכיות).

. 10.80. שרמר נוצות בית לנוד בו.

(כליווי ביתוביות).

'בו.15 ברשתית, ועל יסורית.

ונים השבון היו מבוא לשברים ובליווי

באובריסית (ופירים יפר – השרץ והעם.

'12.00 משרארן (זייבר): מעשה בגעליים בל.

מאוציברטישה "משקים אות

-08.05 שערו ברשר

11.9.87

08.00 מלשקסטו עד כאן - חרשות קול ישראל. -08.05 לוערו ברשור. ספת יוש תרות - סשת יוש תרוצה (בליווי כיוווכיות). 08.40 מפרות (ישודי) - משך לפפרות: כל שנבקש וכלודי כיתוביותן. 09.00 באסיקה (דידי): מאפאננר. לשון ותקשורות: וג'הוצ מסיפורי

פו המוחי, מוכשים כור תמוחי, 10.15 רושבון רי זישמר העשרוני. - 19.40 בדער דינובע ניכורים כוקר בגן החיות. 11.00 הפרח ותרבות (יפודי), פוסרים מספרים - אליוד אנטי. 18.60 חברה ותרבות (על יוסורי): לשמוע שול שופר. נכליווי ביתוביות). 12-20 פוסיקה (עלייטויי)ו ממע אל חרבויות בנוסיסה אלסטרונית. מו. 13.15 אוניברסיפה פתוחת: ירושלים

השכונה / טעמה של שבת וכליתי

לרורותית – נצרות ונוצרים א': נסודת 13.45 מלמכסטו עד מאן - ארשות כיל ישראה מש. מקדות ושתו בליווי ביתוביותו.

14.35 - סועביאן מכותוז דרום, ופרק 15. מאביאן נענא להומנחו של קולינאר לעבור כביתו בדי לנלות פרטים נוספים אורותיו. תשריחיו של קולינאר מתעוררים והוא כולא: את פאביאן. געלי, אהרכתו של שלינאר, מחלימה לעוור לפאביאן ופאפשרת לו להמלט השומם ואסייר באוסף את פאביאן בעקבות הלונתו של שלינאה

מב. בנו בסגשי בראשיתו בי חבוא. שיתתו השבועית של השרום ישעיה ליבוביק : 14.00 ערב הישו מיסף לשבת. מנחיון דן

מרכיות 16.30 יאה מעופת (עובית). 16.32 יאה מעופה נעלי לשום טרות פעוכת שתובבים זה שני מיילום. בגעלותם! סשום, המסובל לעמוד במשימות מיוחרות במינו, צמר ושייטים בא לעורתם של גופים שוגים בפענות מצכים מסוכנים בביקחון מנים ובימסים תבירלאומיים של ארמיב שחקני הפרדה המרכזיים: ארנסט ברנון וגאן מישל רומנט וערביום:

. 17.20 לכם לפיודם, ופרביות

שלום חבר. עססים ואחבת מחסוג המצרי, שני חברים, חמאוחבים באותח אשת, מנסים לשבור את הסרטל בשוק הפירות. ביקורת על חמצב חכלכלי במצרים של שנות ה־80. שחקנים: עדאל אימאם, טעיד טאלח וסאווטן בדר (כוכבת חסרט חשערורייתי במותוח של נסיכה שעודית"). בימאי: נאדר גילאל.

19.20 על לפרקע מעודה להבניתה הטלוריות נטשרתנוסו רות הסקשים הטשלכה כלה המשר נפועיניהו 20.00 מנת שלתו סישון בי תבאי

.1986. 118 דקות.

אדומים. חשקערו: 50 מליון דולאר. על־פי דמותו של חכתב האמריקני ג'ון ריד, אידאליסט שמאכני ראדיקלי ולוחם לצדק חברתי, מחבר ווספר "עשרת חימים שזיעזער את חעולטי. על חמחפכת ברוסיה. סיפור אחבה פוליטי בין ריד ללואוז בריינט. סופרת ולוחמת פמניסטית

משתתפים: וורן ביטי (ריד), דיאן קיטון (לואיז), כק ניקולסון (חמחזאי יוגיון אוניל), מורין סטייפלטון (מנחיגת חשמאל, אמח גולדמן), הסופר הציכי הגולה יזי קושינסקי ושר תתרבות הרוטי חראשון של חמחפכה, גרגורי זינובייבו. בימאי: וורן ביטי. 185 דקות.

12.9.87 16.00 פרט תעודה (ערכית). 16.20 קיצור דחדשות (ערכית).

16.30 "השללי. סוים צרפתי, תברי־ארגון.

מעלים טיפור מן חעבר על יהלומן 08.40 פפרות (ומודי) - מפך לפפרות: יש לי שנדרג. מהכספת שלו נעלמו יהלומים כעלי עדף וכ, אומם הם מנסים למצוא: אלן רלון הוא האיש מס.פס אנגליוג רי: ספ.20 חינוך מיוחך – חשעה שלנו: דירה לחשפיר. נכליווי כיחיביות. מומשטרה עוברת בעקבות השור ועיצה ושיביתו. י 10.00 שונה ברשור. ששיעון שלחידית, מסביב לשלם ב־30 19.10 MACHE 10.10 דסות. משור שבועי הטוקר אירועים מיוועים ברוקריונגל וערבית

אורף, באולמן. ליקית נגד מארתו אח משתנפת הסופרת נפראיינת המלוויויה - סוצאר קרמאן וערכיה). 19.3 בשות (ערביון) מספל כלי תבופו מנחלת צעורה, מאם מכלה את חופשת חקיץ שלה בעבורה במשידה של אנגלת עליאי התקחת

נוסטאלגי חמוץ־מתוק, של

פריסטלי. חסידרה צולמה

באולמות חמקוריים של

והתקופח. ריצ'ארד (קולין

פירטו, חמתנחם בזרועות

חסופר חבריטי גי.בי.

12.25 HUTCH 12.25 הכדולותן שהכול חולים בה, הייתה 18.80 הבטחייה פלליזע אלמטנור רצועל. 14.00 מלמלמפון ער מאן – הרפות קול. ישראל מעריפה למעשה להיטצא כמסום אחר 10,30 זמירות - מועדון חומר המסורתי. הומר אדם אלומי, רופא מבעוני, מלחין ושר שירים למלים מן המקורות. דב

אוליניניםיה, כנפ אל עלם החייולים הדיירים ומיר מלחיו שיריישטורת, ורעייתו, רוני ומיר, מלווה בפסנתר את הזמרת נפודות פענו -- רכובוואנהט. איילין כליין, החנו כני לרי, השונתף בסרט טלוויות בקופנהאגן ונו שר 10.00 קרום בר והשתבה היקים עולפות, בלא בברל, ומרקי 117, מרקי זה היתום אה בבר, ומוקי טול, ברקי ות וחתם: מרודה, שהראותה כיצר כל זערה מישני בירע שלנו השתניטי בט אנו שינוי בירע שלנו השתניטי בט אנו מאשר, חבריאות: למשר, חבריאות: מאשר, חבריאות: DI PLAN 91.00 מכש לוסשות. 21.00 משריר שירון

מב. 22 לפורכה לשורה השורה 26:32. לופר, איזור מנתי מאוח את אורנה שורת, מנופת את ותואשוון לילרים ולגיצה שולבנית ושולבו, צים לה.6): ילוול ישלאו פיטר אונמר (מינות) (מינות) (ניתר פולודי לילול ענית פולודי בילודי לילול ענית פולודי בילודי בילו בחירות שטעים מתוך המיסיקה

ייקרים. 17,00 , ערב רווש, מנחת רו טרוגיית ימי המיוזיק־חול. פרק רביעי. שיחאר ימי המחאות

1.40 שיב מושן מנותו די טיינית

בתיק, כן שונטין שוידיק, מפרכית

בתיק, כן שונטין בתיקייה מפרכית

בתיק, בתיק, בתיקייה מפרכית

בתיק, בתיק, בתיקייה במוכית לשויד, בשויד, בשו חמוסיקאליים, שבידרו את האנגלים לפני מלח"ע 1. מבט ושחקנית המנוסה ג'ולי, נאלץ לנהל קרב אגרופים עם טומי,

מאחבת של גיולי. גראנדת. 50

היצ'קוק מגיש. עיבוד

מחודש של מותחני טלוויזיה קלאסיים, שביים אלפרד חיצ קוק בשנות ח־50 וח־60. גירסה חדשת ומעודכנת, עם שחקנים חדשים. חיציקוק מופיע בתחילת כל סרט במונולוג המקורי, חוקרן בערוץ 6 בטלוויזיה הירדנים חפיק: כריסטופר קרו. 1985. אנבינטי

רופסה כחולה: ב ת ראשון 13.9.87 עדנה אדטו



הכינו את המשקאות

הערב בטלוויזיה: "אדומים" סרטו הענק (כ־3 שעות) של וורן ביטי ● זכה בשלושה פרסי־אוסקר ● השמאל האמריקני במאה ה־20 דרך סיפור חייו של עיתונאי שתיאר את המהפכה הסובייטית ● סיפור אהבה סוער בין ביטי לדיאן קיטון ● מפואר, מרתק, מרגש

לצר שמאל של הקשת המוליטית

האמריקנית ונטל חלק במעילויות מחאה

רכות נגר המימסר). בנוסף – מתאר הסרט

גם את המהפכה עצמה, באופן שלא היה

סרטו המתמשך מאור (למעלה מ־3 שעות) של השחקרבמאירתמריטאי־מפיק וורן כיטי. הכינו הרבה פיצוחים ומשקאות, רצוי וודקה, ההולכת טוב עם נושא המרט. בומנו, זכה חסרט לשכחים כלתי

מסוייגים, הית מועמר לתשעה פרסי אוסקר, זכח בשלושת: ביטי על הבימוי, הצלם האיטלקי הגדול ויטוריו סטורארו (מי שעבר על כל סרטיו החשובים של כרנרדו ברטולוציו, ושחקנית המשנה טוב כפי שנראה או.

המרט הרא מה שנקרא החתיכת היסטוריה": תולרות השמאל האמריקני כמאה העשרים דרך סיפור חייו של העיתונאי ג'והן ריר, שכתב תיאור מוסמך ואודד של המהפכה הסובייטית כספרו עשרה ימים שזיעועו את העולם". אגכ, ספר זה שימש בסים לסרטו הגרול של סרגיי אייונשטיין "אוקטובר", שתיאר את

ב-ארומים", גיסיון להציג כצורה אהדת את תנועות השמאל בארה"ב --בעיקר המפלגה הקומוניסטית – על

וורן בישי. מה לא עושים למען חברים

מורין סטפלטון. מעניין אם גם היום, שש שנים לאוזר שנוצר, ייראה הסרט לצועים

מהלד המהפכה.

אפשר כמעם לומר שמשתתפי הסדט

מכייש את הסרט "דוקטור ז'יוואגר" וגם את החיים בבריה"מ לאחר המהפכה. תיאורים אלה נמסרים לנו באמצעות סיפור אהבה סוער והפכפך בין ג'והן ריד (ביטיו) לבין לואיז בריאנט (דיאן קיטון). בריאנט מוצגת כמופרעת מעט (אפשר להעלות על הרעת גיבורה לא מופרעת המגולמת ע"י קיטוןז), אך בעיקר כדימוי מודרני של האשה המשותררונ, התופשיה, חמעמידה יחסי גברים־נשים על מישור אחר מאשר היה מקובל קודם, כלומר

גיבורה פמיניסטית. בסדיהכל, טרט עשיר, מפואר, מרחק, יסה ולפעמים אף מרגש. בין השתקנים שברקע קל לזהות חברים של כיסי: ג'ק נישולסון, ג'ין השמן, ואפילו הסופר האמריקני־פולני האקסהיכיציוניסטי יו'י קושינסקי. מה לא עושים למען חברים.

כולם נבחרו על פי שייכותם הפוליטית למחנה השמאל. במונחים אמריסניים, כמובן. עם וילות בבברלי הילם. ברומן אינגבר אנשיהן ודיעותיהן נוורן כיטי עצמו שייך

חומת מגן גבוהה, המאפשרת לו לתפסר המרגל נתפס

שווץ 4 בסלוויות הבריטית, יוקרן ביום ה' ב־22.000. המרט חושף ערווות של בראיין ג'נטלמן, כן 21, פקיד במקרד המסחר והתעשיות, שמסר כ-83' חומר מסווג

כרימית ושהמיקה את הסרט) וביקש לממר את גירסתו בפרשת הריגול

לנספה הצבאי בשגרירות צ'כיה בלונדון. לארור השירור, כאפריל 86', עצו'ו שירותי ג'נטלמן פנה ביוזמתו לחברת סרטים

> שהםעירה את בריסניה. ג'נטלמן, בווידרי המלחידיוני השערורייתיו אני מבין קבשיו, שואת היתה שכות צרולה מצירי לממר פורות צכאיים לידי הציכים. אני מחקדט על כך ומקווה שעוברי מרינה אורים לא יחורו על השגיאות שעשיוויי.

אם חושף את השלומיאליות של אנאי ז, השירות החשאי הבריטי, שלא וצליו ללכוד את בראית גינטלמו, למרוון נשאני ווכם. זה הוציא לי",

יום ו', 18.00: קישי פויל (Kitty Foyle). סומדיה רומנטית. נערה (נינגיר רוגירס) מתאחבת באיש החברה הנבוחה בפילדלפיה. לבסוף

תעדיף גבר ממעמדה. במאי: סם ווד. חסרט זיכה את רוכרס בפרס שבת. 16.30: האדמה הספרדית (The Spanish Main). 1945. סרט פיראטים. שודד־ים חוטף את ארוסתו של המושל הספרדי באיים הקאריביים. חתוטף מתכונן לאלף את חסוררת, לפני שישא אותה לאשה.

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: **נולדה לרע, המלשין**

במאי: פרנק בורזג. עם פול הנדריד ומורין אויהרת. 101 דקות, מוצ"ש, 21.00: חינד נבורג (The Hindenburg). 1975. סרט אסונות חבלח גורמת לחתרסקותח של ספינת האוויר חינדנבורג, בהגיעה לניו־ינורק. במאי: רוברט וויז. עם ג'ורג' ס. סקוט ואן בנקרופט. 125 דקות. יום א', 100 בי אחוות מסדר הפעמון The Brotherhood of the Belli אחוות מסדר הפעמון .1970 סרט טלוויזיה, סיפורח של כת סודית רבת־עוצמה וחשפעה. במאי: פאול וונדקוס. עם גלן פורד. 100 דקות.

יום ב', 16.00: לואיזה (Louisa). 1950. קומדיח, בכיכובו של רונלד רינו. אב מנסח לפתור את בעיות האחבח של בתו ואמו האלמנה. במאי: אלכטנדר חאל. 90 דקות. אכנים ו', 16.01 האכנים (The 300 Spartans). ברט חיסטורי. יום ג', 16.00 הספרטנים (The 300 Spartans). פרט חיסטורי. סיפורו של הקרב, בו ניסח צבא ספרטח לחדוף את פלישת תפרטים,

במעבר תרמומילי. חשנה: 480 לפנחיס. במאי: רודולף מאטח, עם ראלף ריצ'ארדסון וריצ'ארד איגן. 114 דקות. יום ד', 16.00: קופר קניון (Copper Canyon). 1949. מאמצי חשיקום של חיילי חדרום, ששבו ממלחמת האזרחים. חם מנסים את מזלם במערב ארה"ב ונתקלים בקשיים. במאי: גיון פארו. עם ריו מיילנד וחדי לאמאר.

יום ה', 16.00: מלדה לרע (Born to be Bad). מלודרמה. נערח שאפתנית והרסנית מתחתנת עם מיליונר וממשיכה לנחל רומן עם סופר. שני הגברים חושפים לבסוף את פרצופה האמיתי. במאי: ניקולם ריי חנפלא. מככבים: רוברט ריאן, ג'זאן פונטיין וזאכארי סקוט. כדאי לראות.

יום ח', 21.00: חמלשין (The Informer). 1935. איש מחתרת אירי (ויקטור מקלגלן) מסגיר את מנחיגו, תמורת בצע כסף. חמלשין נרדף עיי חברי חמחתרת וע"י מצפונו. סרטו של גיון פורד הגדול, זכח ב־4 פרטי אוסקר. אטור לחרומיץ. 91 דקות. אמיר כמינר

מהומות באמריקה ביום רביעי: "בעין עירומה", על האלימות בחברה האמריקנית והשתקפותה בתקשורת ● האם הטלוויזיה היא "מריום קרץ"

> כעין עירומה", אחד מסרטי המסתה. של הקולגוע האמריקני בשנות ה-60. מתאר באורה חסר משרות את האלימות המאפיינת את החברה האמריקנית, ומתרכו בוועידה הירועה לשימצה של המפלגה ודמוקרטית בשיקגו ב־1968,

הנמאי, הצלם הנודע האסקל וקסלר. מתאר את הקרע בחברה האמריקנית בין שמאל לימין, בין נוער למכוגרים, בין שוליים למימסר. הוא עוסק בנושאים הקשים שחצו או את ארוריב: מלחמת וייטנאם, עוני, שוויון־וכויות. הסרט כנוי במתכונת חצידוקומנטרית, וגיבוריו

העלילה עוספת בצלם חרשות

שלוותה בגילויי אלימות רבים.

לוקחים הלק באירועים האמיתיים שברקע.

בטלוויזיה, המצלם את אירועי הוועידה מתוך חומר מעורכות ואייאיכפתיות. האלימות וזנוראה ותוסר הצדיק התכרוני. להם הוא עדראייה מדי יום ביומו, מכיאים אותו לבנות סכיב עצמו

עוסק. האם הטלוויזיה היא באמת במריום קר"ז כיצד יכול כלי־תיקשורת מנותק, אריש, אובייקטיבי, לרווח באופן אנושי על המתרחשו בסופו של רבר, מהווה .בעין עירומה"

מושג האלימות.

לבין המציאות עצמה. מכחינה זו, הסרט מנסה לתרום משהו לדיון הניצחי בשאלה היחם שבין ושומנות, לבין העולם ממנו

במהלך העלילה יתמוטס השריון,

תיפול החומה, והוא יבין שאין אפשרות

סרט נבון, לוחם, שסיומו מפתיע. מראה

ומעצבת את תפיסת המציאות שלנו, כולל

והו גם נסיון של צלם קולנוע רגיש

ואינטליגנטי לחשוב על המדיום בו הוא

להיות ער־ראייה ולרווה, מכלי להיות

מעורב כדרך זו או אחרת כמתרחש.

כיצר הטלוויויה מחלחלת אל חיינו

נסיון להבין את היחס כין צילום המציאוח היא ניונה. יי ברכון אינגבר

פרשת דיגול שהסעירה את בריטניה כסרט התיעודי

ריצול למען חברים", מרט תיעורי של

שידע על פעילותו. שני סוכנים של השירות החשאי עקבו אחריו, אולם דוא הצליח לוזמוק מהם. מסיקי חסרש מסרו את החומר המצולם לידי הסקיטלנד יארד לצורכי החקירה.

הבכוחון הבריטיים את בראיין ג'נטלכק, שהתנודר בפלון דירות כלונדון, ליד השגרירות הצכית. דיירי המלון היארו אה ג'נטלמן כאיש מוזר, שחי ממשכורה זעומה מהשירות הממשלתי. הוא התנחם בטיפה המרה לאוור שארוסתו נטשה אותו

ערב אחר, באביב 83', סגש בפאק אח הנספח הצכאי הצ'כי ומכאו החלה להתנלגל הפרשת נצטלמן: בהתחלה ודגשתי נוויר. פעם ראשונה בחיי חשתי

משמיעה וריאציות על שירי פרידה, מפיק ומנחח: יצחק

דיוו 16.9.87 08.00 פלפקסט: ער כאן - חדפות קול 08.00 מלמקסמו עד כאן - חרשות קול

שליש

.08.0 שעת סישר.

09.00 אנגלית די.

10.10 אנגלית ד.

15.9.87

1.15 חשבון די חשבון משונו: מודע אפיר

- ר'. מווות הקריאה: בלי מווות - ר'.

09.20 ביבע: חשלר. ותרנים לערכיתו.

11.15 חשפון היו שברים שקלים.

11.30 ארץ מולדת - מדרה אין מסתח

תקופה. ובליווי כיתוביותו.

12.35 ספרות עלייפודי: אריפום הטלף

13.00 בווסיקה על ישוריו בומע אל תרובויוה

15.30 כעירשבעו השודות - אי הצבים.

14.00 בולפנסטו עד כאן - חדשות קול

קלאסי. בוקר טקסאני

ואזריכל חמכור לטיפה־

לוטנח בסנזס, מתכנגים

לרוסים מסילת־ברול. כדי

לחעביר בקר ברכבת. הם

כבד. משתתפים: אלן לאד

(חבוסר), אדמונד אוברייו

רואדריכל) ווירגיניוו מאי

(אתות הבוקר המאוחבת

באדריכל). בינטאי: גורדוו

דאגלס. 1957. 100 דקות.

19.99 פרסר נחברי לפונמים פרטים. 19.95 ההדפריקים (פרק 19.)

17.30 שלוש, ארבש המש וחצי. הומיר מארץ פין על פל סארו של האנם

בריסטיהן אנריטן. 17.55 אלק טרית שעית לעל המשפחה. 18.66 נילרים בשלם, אוריתו של ילרים מבל

ווין שים ושישו כעושה אילבה דיין.

מיני משמח בעים

ייכין שליות ומחילות

תרבות המערב. תעודה.

סידרה בריטית חדשה. 13

פרקוים. חשפעת תרבות

חמיזרח חתיכון וארצות

העולם חשלישי. בפרקו

CONTROL OF THE CONTRO

.THT 58

המערב על חמיזרת הרתום.

זראשוו: רושפעות צרפתיות

ובריטיות על תרבות תאילנד,

יושפעות מערביות על תרבות

. סיר ויפאו וחשפעות בריטיות

יל חתרבות חקודית. בי.בי.סי.

ואים משיים בישיים בישיים

מצליחים לחסים עיר, במחיר

תמרה. חמנסים לחסים עיירה

. ביאוניפיה (זיבוי): בורבר יועדות.

רבאונו של אריפות.

ארץ גדולה. מערבון

- מסע אל דביו.

10.80 רחוב פושמום מקרת גב.

11.00 צברפוזיה (של יפורי).

לחלק באספת (בליווי ביתוביות).

14.9.87

08.00 פלמקפמו עד כאן - חדקות קול

68.40 ראשית הקריאה: בלי פודות - לי.

משבון משום ריו כפולות הזנחלקות 09.20

10.30 רגע עם דורליו גם רגע בונה בית.

(אל) ערבית מדוברת (רידו): קדיש (אל)

11.39 בישנוסיה של איי - פני משרינו ליד

12.25 תלכור - שניים אוחזין: דיבי דמי

14.00 בלמקשב: ער כאן – חרשות קול

14:05 אצב המבעו במעלה הנודר ובמירדי

15.40 שעות בושר. 15.50 מלמקסט רטי מירע, בשתיים שניות

15.5% הסוגרק בערוץ חמשת חמיילו

.17,80 - לוכרכפון ליו מפגש הבוככים.

דרמאטית בריטית חדשה

יחידת שגדלת באווירת מתח

וחשד. מגלח שאחותה נעלמה

לאחר שאמת השאירה אותה

בעגלת־תינוק בפתח חנות, יום

גציפר קיי (קט בת ח־11), שילי

מזורס (רוזי), מייקל הארבור

(אנתוני), ויקטוריה פיירברדר

וטוני פלמר (טראפ). בי.בי.טי. וּ

(מרגרט), גז קנדל (אליזבת)

בימאית: מרלין פוקס. 25

אלגרו. תוכנית אחרונה. 5

ברויפה. בצוות: פרופי

עונות. 40 מישדרים, יורדת

מהמסך. פסק־זמן לתקופה

מרוטכניון ומאוגיברסיטת

חיפת, משתתפים: אליחו

קטע לכיור, לאמבטיה

בניצוח יצחק שטיינר,

בלתי מוגבלת. תוכנית פרידה

עליזה. חוקלטה באודיטוריום

גמליאל, מחבר "ארץ זבת חלג

ודבש"; יעקב מישורי, מבצע

ולפסנתר; הסימפונית חיפה,

אחד מופיעה בביתם נערה

פנקיסטית, הטוענת שהיא

הבת האבודה. משתתפים:

ג'וחנח ג'ואף (קט בת מ־5),

לילדים, 4 פרקים, על־פי ספרה של זיליה זינים. קטן בת

אחות קוקית. סידרה

חנחל וכליוני כיתוביות.

נחלק ז, כליחי כיתוביותג

12.00 בישוגרטית כוליתן (דינוים דבודבר.

-08.05 שעת כרשר.

פס.פס אבבלית די.

מנ.10 אנבליה זי.

פאנורון 11.12 אנגליון רי.

מס.בו אנגלית ח'.

13.30 אנגלית ראייבי,

ופרק ווג

לבועצה חלול.

אפריקה נסרק 139.

"17.09 פרב הרשו. מנחה רפי רשף:

.mrura 13.45

1000 a'00 14.30

15.00 - קשור משפחתי.

ווישון.

08.05 שעת כושר. 08.15 ביאונרשיה של והיי: מני הארץ - ליד תנחל ובליחי כיתוביות). מגלית ר. מצלית ר. 00.00 בעושידעובט (יפורי): אלה - הלינורה של אבא. אבבלית זי. 10.00 שערו כחשר. וויים מרטייהטבע ווירי). 10.20 פרשר נחמדו בית לנור בד.

11.00 ומשבון דיו חשבר העשרוני.

בו.15 אנגלית ניאף - יביג 11.30 יחדות - קשת וענן: יום תרוצה 12.00 אנגליה ה. ים אנגליון ה. 12.25 מדעייהטבע ועלייסורי): מומיבית 13.00 12.30 ביאוגרטיה של איי - טכי הארין: שלוש נבטות.

14.00 בולטקטטו ער באן - חדשות קול. יוון האוניברשיטה השתיחה. יוון הסלאסית - הארץ והיםן מוסיקה . כיתות אמו – אמורה והתלפיר. 15,00 פולדיפוב הגמדי מסיבה עליות: 15.25 . ישר ולעטון פי אניף. נער כושי בשם

טיירון מתקשה למצוא את עצמו, שכן הוא הי כבל אחיו המבובר מטגו-שנורג בהאונת דרכים. - 15.40 שעון בושר. מאורים שניות באי מידע. מאתיים שניות למשרד הבריאות. 10.00 גברית מישלתו פוני הכולת.

שפיל באמצע שפיל בצרו עלכך הרולה, טיול השביע: מצחת גרה, מפלי נתל גילכון גשה שין ומדי המעלה ובי רוברוביוו עיו תאר. וכלייול ביתוביותג. 16.20 מיצוחים. ספשופון פלווויות.

17.00 שיב ודישו מלחה גרעון רייכר 17.00 עולכני חבופלא של הלפי ניפנים פינולרי יוניתין. 12,31 משלו אוישונטיון ושמרים שיצונוג לחיות ביולה בשור. מספרו מומי

וב 25. קיצור ווטישות (עובית). ב 18.4 הקרופות דקומן על ג'וקול ופיפוח של " מסים ועל גורול ויות לערביון, ina Provid 20,00

שלום ירושלים, חלו

קלן. דו שית ישראלי נרמני. שידור ישיר, באמצעות לווין. שידור ישיר, באמצעות לווין. בניינוער גרמנים וישראלים (25 – 16) משוחחים על פרליטיקה, שואה, כלכלה. קופרודוקציה ישראליונ־ גרמנית. מנחח בישראל: דוד ויצטום. מנחת בגרמנית: קרלח וודר. ניסיון ראשון מסוגו. תרגום סימולטני משני חצדדים. מפיקח: שוש עינב.

בימאי: אבי אמבר. 58 דקות,

בעין עירומה. גיון, צלם טלוויזית, ונאס, איש הקול שלו, חמועסקים בתחנת טלוויזיה בשימאנו. מנלים ענייו אנושי בכתבות שחם מצלמים. בסרט משולבים קטעים שתיעד צלם חקולנוע האסקל וקסלר, בקיץ 86. במחלך המחומות בשיקאנו

בעת הוועידה הדמוקרטית: משתתפים: רוברט פורסטר, וורנת בלום, פטר בונרט, מריאנת חיק חרולד בלנקנשים, סיד מקוי וקירסטין ברגסטרון, בימאי האסקל וקסלר, 114 בינות

הוא ראה בחזונו פועלים יהודים מיוזעים,

מקשיבים בצמא למוסיקה הקלאסית של

התומורת הפילהרמונית הישראלית. ביום

הולרתה ה־50 של התומורת יש תחושה

ההתרגשות גרולה. כיום רביעי תסיים

הטלוויזיה, בפעם הראשונה בתולדותיה,

דרשיח בשידור ישיר באמצעות לוויין,

כין צעירים בישראל לעמיתיהם בגרמניה.

המישרר, בשלום ירושלים – הלו קלן",

ולטלוויזיה וה.רה.אר. בסלן שיגרה לארץ,

מבצע טכני מורכב ומסובך. תחנת

לבקשת הטלוויזיה הישראלית, במאי

גרמני שינסה למנוע תקלות של הרגע

האחרון. לפי ההערכה יצפו בתוכנית

חמישה צעירים, כגילאים 25-16,

נכחרו לייצג כל מרינה. הם ישחתו בעיקר

על השואה והשלכותיה. הצוות הישראלי

יכלול: תלמיר תיכון מקיבוץ דברת,

מירושלים, קצינה כחיל־התותחנים

בירושלים.

תלמיד חיכון מת"א, נערה לפני גיום

וסטודנט שנה א' באוניברסיטה העכרית

בגרמניה כ־15 מליון צופים.

מותו של חזרוז

09.20 מדער השבע ח'-ט'א היש חיים כמיםן 10.10 אוגליה הי. 10.30 מה פתאום: לראש חשנה.

11.28 אבבליונ ווי.

. 18.25 אנגליה מי. 13.00 רצפטוריה

. מבש להרשות.

חלות, אולט מחברה, כי למרכה הציפר. . הטומות אינו מפגין מוסחיות רבה.

בן 27, מוסר מידע מסווג

The tring position steer and to a few trings of the control of the

18.9.87

18.16 יחרות - קשת וענן: יום תרועה 08.40 ספרות (יפורי) - מפך למפרות: כל שנבקש. (כליווי כיתוכיות). נוכיקה (דידי): 09.20 לשון ותכשורת: (גי-וזי): מסיפורי כליווי כיתוכיות).

שת ועון. 12.00 חברה ותרבות ועלייטוריא בסוכות

19.80 בנסיקה (על־יפודי): מפע אל תרבויוה - חצליל הכימפוני, 13.15 אוניברמימת פתוחת: ירושלים לדורותיה – גערות ונוצרים (בי).

פולפוקספו עד באן - הרשות קול 18.50 אוצרות (כליווי ביתוביות). -14.35 מאביאו מכוחרו דרום. (פרק 1), חשוקט ואטייר. ירידו של מאמיאו נאלץ לאסנר אותר, אך היא עוזר לפביאן לחימלם ומציירי בתעורות חדשות: מאכיאן יוצא לחשש את -מנפיים

לו אצל שרוול. בינתיים, מפשיכות כנוניות השחירים להשתולל. 15.25 מסגשי בראשית: ניצבים / הילה שיותו השבועים של הפרום ישעיהו ישרב תרשו , מוסח לשכת. מנחתו ד

ארומים" ומבקש מהגער; אריק, יווזכות

יוב.20 - פוצור הווישות (ערביתו. . 16.52. יאב מעיסף, קצרה חדריך לחידות. משתקשים ארנסט בורגגיו יויג'אן מישל וינסנש וערניתן.

17.20 לכנו שורום, (ערמית). 17.80 פרפו ערבוי עורגום עבריוב של חמרכש ספירת חוכניות הטלורינית סקירת הסררות ומפרטים תבשולכים: נקות המשררים (ערבית).

קומדיה רומאנטית. אלמנה

חמוקדמות לחייה, מתאחבת

רוברט פרסטון (חעיתונאי)

מרי טיילור־מור (האלמנה)

סם וואטרטטון, סילביה

סידני ודייויד חודלסטון.

בימאית: גזאן מיקלין טילבר

("רתוב חסטר"). פונו דקות.

בעיתונאי מזדקר, משתתפים:

כאה, בשנות הארבעים

. (מרצורה (ערבית). שבת שלום הערב פרשח 20.00

פיניגאו מתחיל שוב.

משדירי שירות. 21.80

1.35 אף פעם לא מארוניו עשרון בכל דריון. המטור מומינה מומואו כרי שישורץ את

. פרועב שומפום: נא לא להפריע. 09.45

מתולדות ישראל:

13.20 מוסיקח,

14.05 בלי פרוות - ר. 14.30 משר משפורתי,

לטועצת הלול.

אנגרישור

18.25 - ממוקר של מקום. מבט אל אשקלוד. 18.26 קיצור וקורשות (ערבית).

אוסנהרימד הרגים חכנת עוביות מפוניוני שופולד ל. איידיו מונייך כבה שבילונה את עולם היוצה ומצאה כיוגה יפורות שעורו לה מבחינה נפשית וגופנית. עליכד בכתכתו של ארן פטנקין. נ. פאסט וולק. אייי וחבריו מן הסטודיו ירגימן ותרגיתי פאסט זולע 4. עיצוב חטרועות פרי עצובו של מעצב ברנעי שהנים לארק. ב. הצובה אושנה אושנה עוד בעיצובה

תעודה. ערוץ 4 רובריטי חושף פרשת ריגול במישרד המיסחר והתעשיה. בראייו. פֿקיד זוטר חנחלת ערוץ 4 את תסרט

90.80 שלמקסט: עד באן - חדשות קול 08.05 שעת כושר.

10.15 - חשבון רי: חשבר העשרוני. 10.40 כדעיידמבע (ימודי): כיצד אני געימו

תשבו וכליווי כיתוכיות).

14-00 מלשקסמ: ער מאן - חרשות קול ישראל.

all bit

19.00 בשלש. תוכנית דיפן שביעית בענייני

. 19.30 יחדשות (ערביון).

השכונה / ואלה שמות בני ישראל

- 11.00 חברה ותרבות (ימודי). יום תרועה

וקיוריון.

הפתעה נהדרת, חלומותיו מהגשמים צ"י הקוסם הוריני. שכא אליו בחצי

17.80 רייף רקין כתוקדת. 18.00 הבילבולים: דבורארי וחיפה

לציכים. אחרי החקרנה מסרח חשערורייתי ליזי הסקוטלנד יארד, שעצר את חמדליף לחקירת. 1983. 50 דקות.

16.10 רדוב מומסום. היום צפויה לפיטי

15.40 שעת משר.

צם. 18 למשפחה: 1. פתיתי שוקולד, מנינה

20.00 בהחדה ממט,

שושר (כליווי כיתוביות). 08.40 ראשית הקייאה: כלי מידות - ת׳. 09.00 גיאנגרטיד: של איי - סני הארין: ליר הנחל ובליווי כיתוביותו.

> מונו אנהליו ר. 11.15 עלבית - ערבית מדוברת: מרחבא.

12.00 מדעי המכע (עלימרי): התמשמות

15.50 בולבוקמפו: דמו מידע. מאחיים שניות 17.00 ערם תרש. מנוגה דן מרגליות.

של חנה שלננן ושיביון)."

20.02 מכש מפרש,

ריגול למען חברים.

ושבט מרקיימו ארוטי, בוננות, זה המיך מישה שיימים היוצר בונית לא מיבי ישרישבר בונית בינות האווים מסרבת יונקט מיבי בינות האווים מסרבת יונקט מיבי בינות האווים בינות בינות האווים בינות בינות האווים בינות בינות האווים בינות האווים

אורי זודר. צילום של שלום בריפל ' כי76י, דוליווד בישראל

פופסה כחולו 1 0 7 8 7 1 7 9 ונצח זוביו מרטה ואשתו במסיבה. האם המנהל מיצה את טצמו? צילם: שלום בר-טל

השבוע במבט שני פרופיל שהיתה לו תומורת לפני שהיתה לו מדינה. ברוניסלב הוברמן, כנר יהודי של התזמורת הפילהרמונית מפולין, הקים את התזמורת הפילהרמונית הישראלית. הפער בין הישראלית לפני 50 שנה. רצה להוכיח לנאצים שיהודים הם אנשי תרכות. החלום למציאות. תחקיר הוברמן, סוציאליסט בנשמתו, חלם שהפילהרמונית חהיה תזמורת עממית.

בטלוויזיה, משרטט במבט שני דיוקן של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. נטע זר כעיני חלק ניכר מהציבור הישראליז מרוע מתייחסת התזמורת בארישות לקהל צעירו האם המנהל המוטיקאלי של הפילהרמונית, זוכין

צילומים מהקונצרט על הר הצופים אחרי מלחמת ששת־הימים; ראיונות עם זוכין מהטה, איזיק שטרן וד"ר חגוך רון. פרדי גרובר: גניסיתי לעשות סרט לא לאניני־טעם בלבד. לא רק למעריצי הפילהרמונית. לא תשריר שירות".

גרובר מעלה בסרטו כמה שאלות נוקבות. מרוע אחרי 50 שנה הפילהרמונית עדיין מהטה, מיצה את עצמה מה חושבים המכשרים על הרמה האמנותית של

– דו־שיח כשידור חי כין

שתי נקודות שידור:

כברה, כנראה, אצל חלק גיכר של הציבור הישראלי, שהפילהרמונית היא תומורת תחקיר מיוחר. שלושה חודשים. תקציב מתנשאת, המיוערת לאניני־טעם עשירים. מוגדל. 14 ימי צילום. שלושה צוותים. מבט שני, יום שלישי, 21.40. עורך פרדי גרובר, כתב מחלקת החרשות מגיש: מיכאל סרפין.

בפעם הראשונה בטלוויזיה

צעירים ישראלים וגרמנים. בירושלים ובקלן. יום רביעי בארץ רתית. ותכרר לי גם שהטלווידה

הגרמנית כחרה למישרר רק צעירים בעלי יוזם חיובי לישראל. בכל מקרה, החלטנו

כירושלים ינחה רוד ויצטום. בעלו – קרלה וודר, מגישה של תוכניות אמנות ותרכות כטלוויזיה הגרמנית. התוכנית משודר עם מרגום סימולטני לעברית

ללכת על שיחה כנה, אמיתית, כואבת. וגרמנית. באולפן יוצב מסך טלוויזיה, ענק, יוומת הרעיון, צלילה רח, מנהלת שיאָמשר לצעירים הישראלים לראות את מחלסת הילדים והנוער בטלוויויה: עמיתיהם הגרמנים כזמו השידור. האירוע מאוד מרגש אותי. אני מקווה הישראלים ישארו באולפו אורי סיום שהוא יעלה יפה". כמאי: אכי אמכר. המישרו בישראל וימשיבו לעגות "שלום ירושלים – הלו קלן", יום · לשאלותיהם של עמיתיהם הגרמנים עד חום המישרו בגרמניה. סהל של בניינוער רביעי, 20.02.

הצגת הקולנוע הראשונה

הישראלית. נתער את כל הנסיונות ליצור סרטים בארץ. הזל מאקסלרוד, אפרים קישון, אורי וודר האדרים.

האש' של התעשייה הקולנועית

שיעטוק במרט הישראלי הראשוו, -עודר הנודד" של אקסלרורו נצלמ בנהלל, אתר ההסרטה המסורי. נראויו את תוותישים, שיספרו על ההפקה הקולנועית הראשונוו בארץ. בתחקיר התברר לנו שמשה רייה לעשרות יוצרים ישראלים כולם משחפים

-התחלנו לעכור כבר על הפרק הפותה

פעולה יש התלהבות גרולה.

הופיע בסרט כאחר הניצבים, פנינו

הישראלית מכחינה אמנותית, סוציולוגית ואוליטית. ינחה שחקן ירוע, שטרם נקבע סופית. את התסריטים כותבים ד"ר משה צינעימן מאוניברסיטת ת"א, הבמאי יגאל בורשטיין ומפיק הסיורה שאול שירירן. שירדון: הכוונה לצלם את עמד

מתחילת המאה וער ימינו, בנוסח הסיררה הבריטית לוליוודי. חסירות חדון בעשייה השלנועית

מחלקת הדרמה מפיקה סידרה חדשה על תולדות הקולנוע הישראלי, בנוטח הסידרה הבריטית "הוליווד" סרט כחול לבן", סירוה תיעורית. תרשה, מופקת כימים אלה במחלקת

> יצולמו עשרה פרקים, יהין נהם ראיונות, קטעי סרטים, כתבות מאתרי צילום וחומר ארכיוני.

הדרמת והאמנויות בטלוויויה. הרעית של ירון לונדון מנהל המחלקה בחוכנית, צילום חולרות העשייה הקולנועית כארץ,

כסרט, צילומים נדירים מאלבומו

הפרטי של מייסר התזמורת ברוניסלב

הוברמן; מכתכים שאספה אירה איכקן,

מזכירתו הגאמנה של הוברמן, צילומים

מסונצרט של הפילהרמונית כפני אלפי

חיילים, יום אוציי כיכוש בַאר־שבע;

יהיה נוכח כאולפן כעת השירור. שוש עינב, מפיקת המישרר, שבה בשבוע שעבר, מסיור מקרים בקלן: רציתי להרגיש את הרופק בגרמניה. לדעת מה כני־גוער רגילים, שאינם אחד" ישראל חושכים עלינו. נרדמתי מהבורות שגילו כלפי ישראל. ישראל מצטייות כעיניהם כמעצמה אדירה. רוכם מעריכים שכארץ מתגוררים בין 20 ל־200 מליון איש. רובם גם זעשבים שרוב האוכלומיה

מחוות -ומר בקולנוע. .סוף ציטוט בשלנוע", פרק שלישי, תעסוק במחזות הומר של שנות ה־80. יכחה: ששי קשת. באולפן: אהוד מנור, אורי קליין, שאול שירדן, שגם מפיק.

בין הכיכאות. .משהו מהסרטים",

המנאזין הררשבועי לקולנוע, ששורר

דניאל מאר. מנאזין חדש לנחגים, ישודר בקרוב

עם חזרתו לשידוד של המגאוין למשפחה בין הכיסאות". משימצקי בפרט. ניצה גוגן ביימה סרט תיעורי על הצייר סטימצקי בן ה-80. גונן שכה לא מכבר מקורס

רוציקוק, "בשקויתו בן 4, סגרו אותי בתא חשוך ומסחיד"

בינלאומי באיטליה, שהוקרש לקולנוע

החורש במחכונת מורחבת, חוזר למתכונתו המצומצמת ב־16 בספטמבר בידרה חדשה. "ארמון החלומות", בגרמניה בסיקור מיוחר של הערוכה

שיר בדינוכית

טידרה חרשה: "אלפרד

היצ'קוק מציג". שיחזור

מותחני הטלוויזיה של אמו

סרטי המתח. מיום ראשון

שיחוור מותחני הטלוויזיה, שביים.

אלפרר היצ'קוק בשנות ה־50 וה־60, הוא

עסק ממוכן. אבל אנחנו עוסקים בסכנות

והיצ'קוק, הנאון הקולנועי, נטל על עצמו

סיכונים גדולים כמשך כל שנות יצירתו",

היצ'קוק מציג". הסידרה ועוקרן בטלוויזיה

הואל מיום ראשון הקרוב ב־23.20 במקום

פרקי הסידרה מוצגים בגירסה חדשה

ומעודכנת. שהופסה ב־1985 ע"י אולפני

הטלוויויה של "אמ.סי.אי." וגיוניברסל"

"בשוויתי בן ארבע, אבא שלי שלח

אותי עם פתק לתחנת המשטרה המקומית.

משקר המשטרה קרא את הפתק וסגד אותי

בתא חשוך ומפחיר. אחרי חמש רקות

מה שעושים לילרים רעים'. מאז, לא

רציתי להיות שוטר". כך מספר גאון

-פרנזי", הציפורים", אליבי", האיש

שידע יווגר מדי", -וצולון האזורי",

-מוימות בינלאומיות".

השלנוע היצ'קוק בראיון עיתונאי. ביז

מרטיו הידועים: גורטיגו", "39 המדדגות",

ארוכות הוא פתח את הדלת ואמר לי: יזה

עבור רשת הטלוויזיה האמריקנית

אגבי.סי". אלפרד היצ'קוק מופיע...

בחחילת כל סרט במונולוג מקרים,

שצולם בסידרה המסודית.

גבול הרמדומים".

אומר כריסטופר כראו, מפיק -אלפרד

זה מחבשל מוסך באולסן. "על גלגלים". מגאזיו שבועי חדש לרכב בהנחיית דניאל פאר צולם בשבוע שעבר באולפני הרצליה. לצורך ההפקה נכנה כאולפן מוטך. בתוכנית הראשונה – איך למנוע תאונות דרכים, הראדר וקבילותו כבית המשפט, כיצד עובר הטכנוגראף (הקופטה השחורה במשאיות ואוטוכוסים), מה חדש כאופנת המכוניות ועזרה ראשונה לרכב. בין המשתתפים: איתן בו־יהושוע, ראש המינהל לכטיזצת בדרכים; נהג

המירוצים פרדי פרייהוף: ג'ן קריידן, מומחה לרכב. המגאזין ישודר בקרוב.

של האחים טאביאגי.

במצפהדמון. החינוכית מכינה סידות תוכניות

פרקים, עוקכת אהר מעלליו של סופר צעיר המתנורר כסידני ב־1931. שורים מצולמים. "עיד ושיר", סירות שירים על רקע ערים בישראל, תצולם עבור המלוויויה החינוכית ע"י אולפני "טלער". השירים ישולבו כין התוכניות המוקרנות בחינוכית. בקטע הראשון הומרת אסנת וישינסקי. הבימה במלוויוה. הטלוויוה

סידרה דרמאטית אוסטרלית חדשה

תוקרן בתחילת אוקטובר. הסידרה, 10

תיקשורת בינלאומית המתקיימה בימים

אלה בברליו.

תעודיות במלאת: 70 שנה לתיאטרוו הבימה, ינתה שחקן הבימה שלמה ברשביט מתדות למים. במעם הראשונה בתולויות חשירור הטלוויזיוני בארק, הועבר ביום ראשון השבוע שידור ישיר מתחת למים באילת לרשת זה דה אף בגרמניה. כתב הרשת אלפרר שמיט וצוות צילום של אולפני שלער" צללו מתחת למים באילת במבצע שירור לווייני מסוכר ומורכב. השירור שולב

הנורדונות

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה

באנגלית ובערבית ורק בערוין 1)

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית וכערבית ורק בערוץ ו. 11.10 כרודגל בינלאומי או סשרם עולמי, 15.30 המצלמה הנסתרת ורק בערוץ זו. 14.00 סרט עלילתי ורק בערוץ 11. 17.50 סרט עלילתי בצרפתית.

18.00 ההיסטוריה של הנפט ורק בעררק ו 19.00 חדשות בנדפתית. 19.15 לקם שירים. 19.30 חדשות בעברית. 19.45 לקראון שנות האלפיים. 20.36 משפחת קיסבי וקימוריה אמריקאית) 21.18 פלפה קרפט.

22.10 סיפור פניבי וסיררה אנגלית על

מאבקי חשליטה בעתונות הבריטית עם השחקן רוי מרסרוג

22.00 חרשות באנגלית.

שבת 12.9 15.50 סרטים מצויירים (רק כערון 1). 17.10 הנסיכה הקטנה ורק בערוץ נ). 16.00 תכניה בצרפתיה ורק בערוץ 11. 18.30 אשנב לעולם בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית.

סניפו הרשות בעברית 20.50 מאוחרים אנו עושרים וקושריה אנבלית). 21.30 בירור תויל.

22.10 סרט עלילתי באורך מלא

האשרו 13.9 ⁻

סובון סוכן כיון.

14:40 שקים מצחידים נדק בעדון וג 14.55 תן לי באנס ורק בערוק 14.55 16.30 סרט פלילחי בצרמחיונ מו 18.00 חדשות בצרפתיה. 18.15 לקם שירים 18.50 הדשות בעברית.

מונ חרשות באנגלית. מות אמריקנית ומידת מוזה אמריקנית). . 22.19 , מישוע מטפל בר וקומריה אנגליהו. 11.9 130. ואברבים סרטים מצריידים: וני 16.30 בשיות בסף ולילויים רגן בערוץ ו). 17.00 בדיפורת) יחוב, קרנו (מירורה בצריפורת). 15.00 TENERITY AND THE THE ינותו 'מגרין, ממדט בצרטתקל. והשות בעברית. 16:30

11.00 חרשות באנליון מו יול - עוביא ועורעון אל סיודים חי שווי 15.9-10170 ווי מוסים מונויוים וויק בעוד ון. נו או בעל שמבו יעל וייוו מים בעירה וו

יוויבוא הוועה על מידרה וורשוון.

מבינו בחודות כינלאונה שם בשרץ ו). 18.00 m self creover. שנינון במוכות וקומייה אמן יקנית על אב עם האפות) 20.10 אורון (פיוות שות אפריפות עם כלש בנפולה שנים 20.12 שורון ופיוות 20.12 שורון השבעיה

מסבח בינלאומי ודוקומנטר

מו. גו, מוחוקה קיוה וימפה הדוף מוח מנו מילון החוורים הקברוץ ז מו. בלה מולו מיל בירוץ ז בייתו הייתו בייתו הייתו הייתו

המוה"ח

שישי, 11.9 13.00 מסע בעולם המצוייר. - 13.30 ימי־העמק האכורים. מערכון 14.00 מיערון 14.00 15.00 ילדייהתבוכית. מצוייר. 15.30 סופריכוק (מצויירו. 16.00 שוכני הפלעים ותוכנית לילדים). 16.30 סרט: קיםי עם ג'ינג'ד רוג'דם. 18.00 הבורת קוטבי פויל. 18.50 קשרי משפחה (שמית).

20.00 פול־נאי ופעולוס. מהוב מרשוערביתו. 22.10 מעשיות משכונות וערביתו. שבת, 12.9 13.00 וורי וורפסר, מצרייר. 13.30 המשפחה הבחנית. 14.00 דנים חשוכב (מצוייר). 14.30 מיסיורייהים. 15.00 עולם וותיות. 16.00 כדורגל גדנטרט-צ'כיהג סב. 61 סרט: תארמה הספררית. 18.00 אירועי ספורט בעולם. 19.00 כוורגל (ברויל). .20.00 היאבקות. 21.00 פרכו: היגרונכורג. עם ג'ורג' ס. סקרט. .700 בוערון 23.00

23.50 חיים אחרים (סידרה). ראשרו, 13.9 ואיינג אואיינג נטידר 13.30 '.700 איניון 14.01 (14.0 בעשיות משמחות נערביות נערביות נו חבית המעופר ומצריר). 16.00 שוכני ווסלעים תוכנית ילדים. שני שו מרט וערביונו 18.00 משפחת חלטון וסידרה). י 19.00 - 60 רקודו, ומנאודן אקטואלידוג. 20.00 בופעים קלפיים. . 21.00 מרט: אוצות מסדר הפעטון. מעשיות משמחות וערביום 14.9 .730

ילדי ומצובות מצוניות מפריבוק נוצויידו. -16:00 שַּׁנְכני חַפּלעים וווובנית לילודים ונלד ריגן. 16.90 סרכה לוארוה עם רונלד ריגן. נפים באושרים (קוטית). יוביר אינון אינון אוינון אינון אינון אינון אינון אינון אינון אינון 700 TV1910 25.00 מפובצ וויכן אותים ומיודים

> 700 TEVEN 14.00 וועמלתני 14.30 אונינים 15.00 יינוי נאוביני יקדי החבובות ומצויירג מביות המעופה ומצריירה. שובנו המלפים החבמון: ליצרים: טרטה מושר שניוני עם דיי מילנה. 18.00 נסיעה ונחלל סימירנים. בינים (פעולום) אות לענים (פעולום)

רביעי. 16.9 מורים (מירים) מייים (מירים) 700 171995 14:00

- (מידים אורים 13.30

שבישי 15.9 וויים אחרים ומיניום.

ימעריים אור מעומף ומעריים 1700 myy 23.00 28:30 אורים (פינדים)

19.00 המונצרט שלי. עם יצחם גור. 21.05 אומרה. כנג'מין בריטו: פיטר גריימו (ס. ריוויס).

-09.05 מקהלה עליוה. 10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם שירה נרא. 11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עכארי ורני 12.05 פועם של פעם. מגישהו אורלי יניב.

13.05 שאלות אישיות. 14.05 דובל זורם. עורך: רובי לנץ. (עליזה רוון, ג'טה לקוה, רבקה גור, 16.45 נוסע צפונה צפונה. רומנידין, יעל כרנפלד, אכרהם סלקטר ואיתן 16.05 פינימה שבת. עניני קולנוע. 17.05 כלאפי באו.

יציאות כל שבוע

• טיולים ל-16 ימים.

• טיולי קמפינג לשלושה שבועו

18.05 קין צרפתי 87. עם רוני חורן. 19.05 משלנו. מצער הפומונים העבריים. 20.05 כוצער חמומונים וולועזי. 21.30 שירים עבריים. 22.05 מפורת ממורת. במוצאי יום מנותה, 28.05 עושים מדינת. מגיש: דודו דיין. 20.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן ויוסי

שידורי צה"ל 2 ולצר.

12.05 לחיש לתיאבון. להיטים עכשויים. 14.05 יוסי של שירים. ממיטב הוטר העברי. 17.05 באים מאתבת, שירי אוובה.

21.9 S.10 יציאה 15.9 אינט.

רום ספרד ואנוילוסיה

יום. יציאח 18.9

16.05 מושגים. על מנהגי אכילה. עם ר'ר יורם מלכסקי, ד"ר איריס קלקא ומגן

17.10 פיפורדיו. שימל – מאת יוסי הרר. 17.40 שירים עבריים. 18.08 מסביב לעולם בשעה כלח. 19.05 אנתולוגיה קבונה לשירה. פגישה עם משורר. משירת יהורה לייכ טלר. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 פרקי היום בתנייך. 22.10 מלווה מלכח, בעריכת משה חז.

14.06 סקירת שבועונים מן העולם. 16.05 דף רערד דף. יעל כן־יהורה. 16.05 מסיק ודי. עם רלית אורמיאן.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

רה לה שנסון. 12.05 הקשר המוסיקלי. עם רמי קליינשטיין 28.05 פסקול. שירים מתוך מחזות, סרטים

רשת ג'

12.05 להינוים לוחטים.

17.0% שיר בידערביים.

בצול לילי. שירים.

14.05 כוכבים. אכנר שטראוס.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

19.05 זמר שבלה. שירים עכריים.

23.06 רדיונוק. פומונים בשצף קצב.

מוטי שמיטג 10.05 על בפות. לוזיטי כל חומנים. 20.05 פומרנהכוון. מחרוות פומונים.

ולנכל ור. מעייני / נכל / ב. כרייטכיל / חליל; אבל ארליך: מותו של ר פאגים (וו. גולדנכרג / פסנתר"ג שולמית רן: לשחקן: מונולוג לקלרנית (מ. וורגר / סלרנית): צכי אכני: ספריצ'ו ווו. סוחלר / ססנתרא עודד והבי: תום (אנסמבל / ס. ריים / ו-לנריו / מומראו). 16.00 כניסיקה ליום ראשון. ג'והן סברנרו מגניסיקט בלה (הסכוצה למוסיקה

קרומה מלונרון / ג'. טלרא י. ס. בארו ונטטה מס' 45 (ב. פרוקטר / אלט / ק וקווילוז / טנוד / א. ונק / בס ומרי גכינגו. סולגיום כאר משטוטגארט ' ה. רילינג): וררי: רסויאם וה. נלי ' סופראן // פ. ברביידי / מצו / ג'וופח די סטפני / טנור צ', סייפי / כס /

מסחלת רוברט שאו והתזמורת זסימפונית של / א. טוסקניני. בשלושה סולות (א. שיף) בסהובה סוכטה מס' 14 כדו מינור אום. 27 מס ברטוק: לילדים הקובץ השלישי

19.00 כוסיפה פלאסית כלה. 20.05 אינטרלוד - רצף מוסיקלי. 20.30 חקרנצרש הקאכורי השברעי. ממסטיבל ישראל 1984. שלישיית אמראוס עם הפסנתרבית פנינה ולצמן ולוכרו של

נגן הויולה פיטר שירלוף) מיצירות מוצארט. שלישייה לכלי קשת כסול מנ'ור ק. 66 רכיפייה לפסנתר וכלי שת בסול מינור ס. 478: ריברטימנס לכלי קשת כמי במול מג'ור ק. 565.

22.30 קונצרט קצר. בעריכת משה ליאור. 28.00 מחזורי יצירות. בטהובן: סונטון לכנור ולמסנתר שלישיות.

רשחב

.09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן. ספ.55 עזריה אלון מספר על עף דארץ. 10.03 יוכון השבוע. 11.05 אולפן קיץ. עם גדי יגיל ומוטי גלעדי

10.00 קינצרט חשבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית יים רשה"ש. הנדל: מוויטה מתוך מוסיקה על פני המים (ג'ורג' מלכולם): רספיני: ארני רומא (א. רוס-מרבה): רחמנינוכ: קונצ'רטס מס' י 3 כרה מינור לפסנתר ולתזמורת ומ. זלצר / פאבו ברגלוגד). מילואים

וויידן: רביעייה כסול מג'ור אום. 16 מס' ו נרביעיית אמאטי). 16.30 שירים ושערים. 12.00 אמן רגול. הכנר פייר אמויאל. 13.05 קונצרט לצחרי חשבת. קודאי: הארי 18.80 ממורש הססורט. יאנוש סוויטת ותז. הסונצרתכאו / ב. האיטינק); גרשוויו: קונצ'רטו כפה.

(א. פרביו): צ'ייקובסקי: מפצח האגוזים – לקט מחוך הכלט (הסימת. של לונדון / א. 21.05 יומן השבוע.

15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 18.00 חליל במים. מחיי קלוד רכיסי. מסייח קרוש, אנטירילטאנט, מכיתכי

הכיסורת המוסיקלית של המלחין (פרק 17.00 לגיש ארג האמן הישראלי. כרכה עדן - אלכסנדר חמיר (מסנתר כ־4 ידיים ושני פסנתרים). מנדלסון: אלגרו

ברייאנט לפסנתר ב־4 יריים, אוט. 92: ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מג'ור אום. 90 ונוסה לשני פטנתרים מאת ומלחיוא קופיסמון רושציות – באסו רצ'יטטיבו ל־2 פסנתרים. 18.06 רדיו דרמה. מצב העניינים, א.

שטוטגרט ב. התחייבות מאת: גרהם סוונל ואושיק לוי, רבקה נוימן ויעל

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות

16.00 לאור הזכרונות. האורת: יצחק קעטבי

פרטים וחרשמה: החברה הנאוגרפית לטיולים בע"מ רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 האצל כל סוכני הנסיעות

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית.(/

ראש מועצת קריית עשרון.

14.05 שיר בשקם בשקם. עורכת: נגה של.

בת־צבי עם הוכנר מאיר אריאל. 18.06 בראש ציוני. עם גיל סמסונוכ, מנהל השורום הכינלאומי למנחינות צעירה: . 19.00 בבר אשת 37, מה השתנה מאו

מכסיקו בליז וגואטמלה

20 בו 11.87 מבן יציארז 17.811 20

20.05 לא על דולוף לבדו. 22.08 עשן בעינייך. מוסיקה עם גדי לכנה.

- 17.05 עם הגב לים, עם הראש לשם. פנינה

00.06 כניסע דניריו ותשרנזיסטור. של יואכ

בקר, צהרים וערב בוינה (חתז. הסימפ. "זל מונטריאול / ש. דיטואף רודריגו: סגשטיה לכן אצולה וג'. ווילאמסי גישרה / מו. פילהרטוניה / ל. פרמון נריג: סוויטה לירית אום. 54 והתו. הסימם. של נטנבורג / נ. יארכיא וו: סונטה מט' 3 כסי מינור אום. 18 (א. רובינשטיין. / מסנתר)ו דבון אקו. סימפוניה מס' 9 כמי מינור, אום, 95 שיטאגו / ש. ג'. לוייו): סויטנס: הכנו

> מועדון קוראי ידיעות אחרונות

> > Mil

נתוודע אל עברן

לימסד הברולי:

הירורדיות.

חמפואר של הקהילוח

WATER STATE

學報 7.10

קול המוסיקה 🚺

קסטור ופולוקס: מוצארט: דיכרסימנטו מס' 7 ברה מג'ור ק. 205; כאך: קונצ'רטו – ברגרגבורגי מס' י בפה־מג'ור: מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 כרה מינור לפסנתר ותומורת ומ. פראחיה): גוסק: סימסוניה קונצרטית ל־2 גכלים ולתזמורת: רבוו'אק: אויטה אמריקנית. 08.00 דפי ספנתר. הורוביץ במוסקווה (ו.

19.00 כונטיקה קאמרית. מוצארט: המישיית

20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אבי חצני. 20.80 קונצרט ליל חשבת, סופה: הפתיחה

11.57 פינת השיר. משידי מאיר ויולטיר. 12.00 מן הפרשית. הפלונים מוופטר. וויארי:

13.05 בהאונה נינוחה. רוסיני: הפתיחה

15.00 לכראת שבת. יוהן פרידריך פאשו

16.00 לבקשתכם. מוצארט: סתמה לפסנתר

16.60 דור הזהב. רביעיית כוש – ביצירות

12.9.87

23.08 סליהות בנוסח יחודי ססרד. מבית־כנסת בירושלים.

19.05 ארון קשבת. עם ערגה פאר, 14.11 ארץ אמדת. בעריכת תרצה ארזי.

20.05 כוכב חערב. לה קומפניון

00.10 דיי ארצי מולרתי. שירים עבריים.

מס.05 גוונים. שירים עכריים.

ססנתר): מערת צדסיהו (1987: השמעת בכורה) ולהסח כלית בניצוח 13.05 בהאזנה נינוחה. מיצירותו כאך וכניו. 15.00 בוסיקה כאן ועכשיו. חלק מס' 2 של סונצרט מוסיקה חדשה מישראל שהיה כאוניכרסיטת צפון אילינוי. כאסריי

ראשו

13.9.87

. סיבואונה נינוחות. הנדל: קונצרטו נסי

🥫 קול המוסיקה

במול מג'ור לנכל ולתומורת אום.

מס' 6 ונ. וכלטה / התו. הקאמ. של

פול סונץ): ג'וליאני: סונטה גדולה

לחליל ולגיטרה אום. 85 (ז. פייר:

רמפל / חליל / רנה ברטולי / גיטרה |

שוברט: סימפוניה מס' 8 במי מינור

סינופולי): צ'ייקובסקי: וריאציות על

(ע. הרינוי עם התז. הסימם. ויסטוריה

פ. פרימו): פורה: קליגולה למקהלה

ותומורת ומקה, אליקם בורבון + תו.

טולוז / מ. פלאסון); פורה: פרלוד

מתוך פגלופה ותז. טולוו / מ.;

מס' 1 לפסנתר, כינור וצ'לו (שלישית

נוכל מכרליו): שוסון: קונצ'רטו כוה

מג'ור לפסנתר, כינור ורכיעיית כלי

קשת (ם. ברביזה / פסנתר / ק. פראה

/ כינור ערכיעיית פרנן); ברהמס: 1

שירים למקהלת נשים. 2 סרנות ונכל

ולהק. מוסיקה סקרה / ר. ווסטנכורנג

בטהוכה: סונטה מס' 8 כסול מג'זר

לכינור ולפסגתר אופ. 30 מס' 3 וה

שרינג / א. רוכינשטייו): מוצארט:

קונצ'רטו מס. 25 כרו מג'ור לפסנהו

לתזמורת ק. 503 (מ. פרייה / התו.

הקאמ. האנגליתו; שפוהר: סימפונית

מס' 9 כסי מינור עונות השנה אום.

143 (תז. רריו בווריה / ק. אנטון

אָבניַ לרגל יום הולרתו ה־60 חמישיה

לכלי נשיפה (1959) (חמישיית

נשפנים של הסינסוגייטה כישו; סונטה

- אפיטף נ1979) (גילער מישורי –

12.00 אמנים באולמן. מבחר יצירותיו של צ

ייקנבאשר).

09.00 קונצרט בוקר. קורנגולד: שלישיח

גושא רוסושו לצ'לו ולתושורת אום. גו

1967, עמי מעייניו ארבסקה לחליק

18.00 דפי מסנתר. כאך: 14 אינכנציות 2 (סונטת אור ירח) (ר. בוכביגרו)

. רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר. 18.05 20.0 סבבבבטים. רשיים, משחקי רריו ומוסיקה. דמסקה עשר. עם מיכל גיב. 22.05 23.05 קיל תנאוז חות. מגישו דני קרפל.

רשח א'

14.9.87

15.27 האוניברכיטה הפתוחה. תפיסת

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום

09.05 בובבת הבוכר. עם דיון וורוק.

12.10 אלף־אלף ב־בית. עם ארוד מנור.

14.06 לראות או לא לראות, לתרכות

13.05 בחצי היום. חרשות ופומוגים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

17.55 קראתי סטר. קוראים ממליצים.

יהודים בדרום אמריקה.

18.06 מדרום לסמבטיון. עם יהודים ועל

20.05 כולם הזמירות. מצער הקזמונים

28.05 מררום לשמבטיון. עם יהורים ועל

יהודים כררום אמריקה. עלייה שבין

מצוקה לרווחה. על קשיי העליח וקשי

מקליטה של יהודי דרום אמריטה.

.10.05 כל צבעי דרשת

וקאמנות

. 17.05 שירים ושעורים.

19.35 רין ודכרים. חוק ומשפט.

22.05 שוירים מדרום אמריקה

רשת ג'

עורכת: ציפי מייזלה

21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.

. אדלה בוכר. עם אלי ישראל 08.05

11.05 נברו לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחר אחר, לחיטים עבריים.

16.55 באוסן פוילולי. אכשלום שוד.

15.08 שוירים לחוב. עם ארז טל.

17.00 נורב פורב ישראל.

19.05 שירים עבריים.

. אילה לא שקש. \$1.36

חקלאטית

22.05 על הרבש ועל הכיסאק.

14.06 דו רח יופי. עם דובי לנץ ודני פרשל.

16.05' ארבע אחר הצחריים, שירים עבריים.

18.05 ביסורת בוכובית מגרלת. עכודתם

18.45 משולש טיכנית בענייני משעה.

26.05 קלאסי כאן. הנעשה כארץ כמוסיט

23.05 עשרים וארבע, היום שוויה. עם ירון

של אנשי מבשר מערכת הבטחוו.

10.05 שעח טם אורלי יניב.

23.05 הלילה דנא שירים

19.00 היום הוה.

14.30 בת צועק, הור והומור,

שעיהו ליבפו). 15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק, שירור

19.20 פרקי היום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

פקר

היהדות בקרב ארצותיהברית ופרום׳

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער 18.30 האוניברסיטה הפתוחה. 16.05 ררירעשרה. מנזין נוער. 18.06 מינחת ערב. הוד דתי ומסורת. 19.20 פרכי דיום בתניד.

רשת - 108.05 עושים עניין. .09.06 בוכב חבוקר. עם ריקי נלסון. 10.05 בל צבעי דרשת. מגזין יומי. 12.10 אלפיאלה ביבית. עם אהור מנור. 19.05 בחצי היום. חדשות וסומונים. 14.06 לראות או לא לראות. יומן חדשות לתרבות ולאמנות.

. 14.30 בת־צרעה – דערי ודעכוור 15.05 רגעי כסם. בעריכת: חיים סינו. 18.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זילנגר. 16.30 על מספרים ואנשים. מגזיו חמשמ והחברה. 17.05 שירים ושעורים. 17.55 קראתי ממר. קוראים ממליצים. 18.06 מדרום לסמכטיון. עם יהודים ועל

יאדים בדרום אמריקה. 19.03 היום הזת. בעריכת שלום אורן. 19.35 עם ישראל. עניגים יהודיים בעולם. 20.05 אומר בשבוצו. פיוטים ופרקי חונות 22.05 שירום מדרום אמריקת. 23.05 מררום לסמבטיון. עם יהודים ועל

יחורים כררום אמריקה. חנושא: האמנס היבשת המוכטחתו תולרות ההתיישבות היהורית בדרום־אמריכה וגלגוליה עד היום הזה. מומן הצות – בעריכת עידית בן־יאיר.

> רשת ג 14.06 לי ולך שיר וברכת.

08.05 חוצה. עם בני הנרל

17.10 שירי עכוים.

19.30 שירורים לעולים.

מפרח ועץ.

.יורש חריש ומתורש. עם שוש עטרי, 15.05 16.85 הצגה יומית. עם יקיך אכיב. 18.06 מצעד המזכורנים הלועזיים. עם יגאל

21.05 אדום עתיק. שירים שלא גם ליחם. 28.05 הלילה ודא שירים.

גלי צה"ל

. אילה בוכר. עם אלי ישראלי. 09.05 10.05 שעה עם ארלי יניב, 11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אוער. להיטים עבריים. . 14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ורני קרפל 15.05 שורים לחנ. עם ארו טל. 18.05 ארבע אור הצוריים. שירים עכריים. 16.66 באומן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב נורב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות בענייני השעה. 19.05 רדיו ספורש. מגאזין ספורט. 20.05 ערשים מדינת. מגיש: דורו דיין. 21.30 לילה לא שקט. 22.65 על הרבש ועל המימאק. שירים שהחכרה אוהבים.

23.85 עשרים הערבע, החם שחורה. עם ידון 25,55 שידה חצות. עם אסתר צור, במאיח. סס.סס צימורי ליכון. שידורי צה"ל 2

-09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. 10.05 שיריכור. מחולות ושירים משלנו. 11.05 קניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 12.05 מעורב ים־תיכוני. עם חופני כהן.

27.09 בהאזנה נינוחת. מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 9 כדו מנ'ור וחז. הגבנדהאון מלייפציג / ק. מאוור (; מוצארט: כונצ'רטו מס' 17 כסול מג'ור לפסנתר ולתזמורת ק. 453 והתו. הקאמרית האנגלית / ד, כרנכוים:: ז'אן פילים רמו: חגיגות אכה אופרה כלט והתז. הקאמ. האנגלית עם

הומרים האמברוזיים / ד. לפרד). 09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: חלונות כנסייה ותז. פילדלפיה / י. אורמנדיו: זצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורה ד. אויסטרך / תז. הרדיו של ברה"מ / חצ'טוריאן); הוכאנס: רפסודיה ארמנית מס' 3 לתומורת ולכלי קשת נהתו. הפיל המלכותית / הוכאנטן שפור: חמישייה בדו מינור לחליל, קלרנית, קרו כסוז ופסנתר אופ. 52 ואנממכל אש): שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' ו

כמי במול מג'ור לצ'לו ולתזמורת אום. 107 (רפאל וולפיש / התה הקאמ. האנגלית / ג' סיימון: כיוה: רומא סימפוניה כדו מג'ור ותתז. הסימפ. של פראג / י. רוואו). - 12.00 מן המרטיית. רביסי: פינת הילדים סוויטה נא. ורדי / פסנתרא ראבל: מכוא ואלגרו לנכל, חליל, סלרנית

ומיתרים (ד. ווטקינם / וו. בנט / ט. קלי / + נגנים מתוך הפילהרמונית הלאומית / צ. גרהררא דביטי: תיכח הצעצועים (ב. ברמן / מ. אפשטיין / ג. חדש / א. מיים / י. לוי). 19.05 בהאונה נינותה. כאך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 כרה מנזר ותו, פרו ארסה ממינכן / ק. רדלא מוצארטו עונג'רטו מס' 9 במי במול מג'ור

14.05 לי ולך - שיר וברכונ לפסנתר ולתזמורת וד. ברגבוים סולן 15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי. ומנצח / התז. הקאמ. האנגליתג וכר: 16.05 תצגח יומית. עם יקיר אביב. רכיעייה כסי במול מג'ור לפסנתר 18.06 הדח חיר... מצעד פומוני העכר. לכלי קשת (רכיעיית אלכרם) גלינקה: סינפונייטה לתומורת כל 20,00 לו החתחלת. תפלוטו קשת (התז. הסימם. של נירנברג / ה. שדרום בחשמעת בכורה. שירים של זכורים ולהקות מתחילות

פרויד נטאהל). 16.00 הסברה כנוסיסלית. ועוזיות רגש. 16.00 מאולמי חקונצרמים שלנו. הפילהרמונית הישראלית, מנצח: רימונר לפארר. סולנים: שילה ארמסטרונג - סופראן: אלכסים וייסנברג – פסנתר. פרסל: סברט:

ברהמס: קונצ'רטו מס' ו לפסנתר 18.00 דגש על חביצוע. על אחת כמה וכמה. 19.00 בין חברים, מיצירותיו של גבריאל

20.05 אינטרלוד - רצת כעטימלי. 20.30 כאולמי הקינצרמים בעולם. קונצדט בסדרה אוסטריה ושכנותיה – איטליה יספיגי: מזרקות רומא: בוזוני: קוצדטו לכנור ותזמורת אופ. 35 א' (קרין אדם): מליפיירו: הפסיון – מחזה – מיסתוריז לסופראו שני טגורים כריטוו מסהלה ותומורת (המסה. והתומורת של רדיו אוסטריה / ג'אנאנדראה

22.80 פעם ועוד. סמיבן סקוט! מוסיקה למיתרים מקושתים (חאנסמבי למוסיקה הרשה של קולג' קולורדו). 28.00 מחזורי יצירות. בטהוכן: טונסות לכנור ולפסנתר שלישיות.

רשח א׳

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער.

13.05 שירים עבריים,

23.55 שירת מצות. עם רן לוין, ראש אגורת 20.06 ציפורי לילה. עם יותם וראוכני. 08.06 חצגת. עם כני הנויל. 18.00 עד 18.00 משממ דמיאניוק. שירור

שירורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קיטנר. 20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. .22.05 המסקת עשר. עם מיכל גיב 28.05 כול הנאנו חור. מגישו דני קרמל.

. 22.30 בין כלונסי.

רווח ע׳ מס.08 'תונה. עם בני הנרל.

19.05 רדיו רדיו, עם יואב קוטנר. 20.05 סבבבפים, משחקי רדיו ומוסיקה. 22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניר. עד 13.00 משמם ומיאניוק. שידור 13.00 23.05 . פול הגשון הוה. מגישו רבי פרפל.

מודה ב (בפסגי), תל-אביב ב 11 בן־יחודה ב (בפסגי), תל-אביב ב 6-5101094-6

נותרו מקומות אחרונים לגברים

8-15/10 יציאה מאורגנת לנופש בלתי נשכח

חגיגת פו"פ באי-חשושנים רודוס--בסוכות

לטוף עובוע בנהריה 17-19.9.87 סדנאות, מסיבות, בריכהן חכרויות,

פנסיון מלא!

כולם נפגשים במלון פרק בכל יום שני משעה 21.30 ריקודים, חכרויות, פעילויות

13.05 שירים עבייים.

19.20 פרוני היום בתגיד.

19.30 שידורים לערלים.

העצמי.

14.06 בראש צעיר. מנוין לילדים ולכני

15.27 האוניברסיטה הפתוחה. היש

במפרות – רבישיח וחלק שניו.

15.57 ער 19.00 משפט דמיאניוכ, שידור

22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. הדימוי

08.05 ערשים עניין. עם גכי גוית ושלום

12.10 "אלף־אלף" ב־, בית". עם אהור מנור.

14.66 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות.

20.00 כוכבי הבוכר. עם לוס מנצום.

10.05 כל צבעי דרשת. מנזין יומי.

13.05 בחצי היום. הרשות ופומונים.

15.05 רגעי קמם. בעריכת: תיים קינו,

16.05 יוכן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.55 קראתי מפר. קוראים ממליצים.

19.00 דייום החל. עורך: שלום אורן.

האדם וסביבתו.

22.05 שירים מדרום־אמריקה.

18.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה.

17.88 שירים ושעורים. בעריכת יעל

18.08 מררום לסמכטיון. עם יהורים ועל

18.35 עולם הרש. מגזין חרשותי לעניני

20.08 פרקי חוצות בבקשתך. מומור שיר.

23.05 מדרום לסמכטיון. עם יוצדים ועל

14.05 חרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.

18.05 מקום בצמרת. מצער הסומונים

גלי צה"ל

14.05 דו רה יוכי. עם דני שיפל ודוכי לנץ.

16.15 ארבע אוד הצוריים. שירים עבריים.

1948 ניסע צמתה צמתה. רומנדריו

מס.05 אדלה בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכין לעכשיר. עם רפי רשף.

10.05 שעה עם אורלי וניב.

15.03 שירים לחג. עם ארו של.

מאת איתמר לויי.

16.54 באופן כוילולי. אכשלום קור.

18.46 כתשולש. עיננות בעצייני השעה.

20.05 בראש ציוני. עם ניל סמטונוב, מנוול

23.05 עשרים וארבע היום שדיה. עם ירון

מס.05 צימורי לילה עם אכיהו מדינה.

ווסורוום הכינלאומי למנהיגות צעירה.

שיחת חצות. מארח. עם עליוה

מסיוריק, מרצה לעכורה מוציאלית

17.00 נורב נווב ישראל.

18.06 שירים טבריים.

21.30 לילה לא שקט.

שירורי צה"ל 2

22.03 על וציבש ועל דבימאכ.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

16.05

16.05 תצגה יומית. עם יקיר אביב,

ווישראלי.

21.05 אדום עתיק. עם רן עופרי.

23.05 פניני נשוג עם לאה ליאור.

יוצרים בדרום־אמריקה, תעורת מצב.

יהודים כדרום אמריקה. הסמבה, הטנגן

14.30 בת צועק. הווי והומור,

בדיהודה.

משמעות למורשת תגועת השועלים

11 11 5 11

15.9.87

קול המוסיקה

מד.09 בהאונה ניכוחה. בוקריני: קונצ'רטו

כרה לחליל ולכלי קשת אום. 12 ום.

גצלוני / חליל / אי פוויצ'יו: היידן:

שלישיית בריטון מס' 109 בדו נר.

ג'רלדי / ק. ארצלי / י. וילימס):

ברליוו: רומנס וקפרים אופ. 8 וי.

מכוחיו / ככור תו. פילהרמוניה / כ.

צריצ'רר: פולנס: טוויטה צרפחית על

פי נושאים של קלור ג'דכו וג. יוהנסון

/ פפנתרא פאריש: קונצ'רטו בסול מינור לנכל ולתומורת אופ. 18 ניקנור

זבלטה / התז. הסימפ. הספרדית / ר.

פרוכק דת כורגוס); רביסי: רפסודיה

לסקסמון ותומורת נט. ראשר / סקספון

י הפיל של ניו יורק / ל. כרנשטייו:

ראבלו רומנסה יהודית ספרדית /

רומנסה ספרדית עממית נו. דה לום

אנחלם / סופרו / י. פלד / חליל / ד.

עקיבא / גיטרה תז. סימפונית / א.

פגיידרג מוצארט: הלצה מוסיקלית ק.

522 ואנסמכל מוצארט מרנה / כנור

לאגמונט (צ. גרוסמאיר / סופרן / ד.

כנר / קריין / תז. סימפ. יים ס.

הארטא ברהמס: שישייה לכלי קשת

מם' ו כסי כמול מג'ור ורביעיית

אמריאוס עם ססיל ארונוביץ / וו.

סליט / ויולות): שוברט: סונטה כלה

מינור ד. 821 ארפג'יונה" ופ. פורנייה

/ צ'לו / צ. הנדמו / פסנתר): מהלר:

סימפוניה מט' 9 ברה מג'ור והתז.

מאיר ומון, סרו ברהמס: שלישייה

לקרו, אום. 40ו כרהמסו שלישייה

םרש ק. 241 סרגדה מסי 7 –

סרנרת הפנר ק. 250 (לחק. דרורן /

נ. דרנונורות הונצירטו לספנינר כמי

כמד מניור ק. 456 (מ. מרייח מנגן ומנצח על התז. הקאמ. האנגליה)ן

אקוולטטה יובילמה (רוהמראוד

הקסמן / להקת הברוק דוינאית /

שבועות המוסיקה כרליו 86 –

המוסיקה הקאמרית של שוסטקוביץ.

מיצוקי שוראי – סופראן הרטמות הק

- מטנתר היינר הופנר - טכור כרינוט

בליי – אלט פוילת שטרסהאווו –

קטעים לשמינית כלייקשת. ג. 6

שירים ספרריים 4. שלישייה מס'

כדו מינור לססנתר כנור וצ'לו. 3.

מַתוך שידי עם יהוריים. 6. חמישייה

20.80 מאולמי הטונצרטים שלכו, השיל.

הישראלית / מנדי רורן ג'פרי קאהן (פסנתר) צבי אבניו מסמורפוזות על

כורלו ברסוקו קונצ'רטו מס' 3

לפסנתרו צ'ייקובסקיו סמפוניוו מנפרד

לפסנתר וכלייטשת.

18.0 ממדף דותקליטיה.

19.00 מניני אומרוג מאון ורויי.

20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי.

כסי מינור אום. 58.

23.00 מחזורי יצירות, בטתוכו: סונטות

לכנור ולפסנתר, שלישיות.

לסנתר, ו. רביעיות מט' 13, 2, 2

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. ססטיכל

גושל באואר).

. 15.0 במסיכות צעירות.

הסימפתית של וינה / כ. ולטרו.

12.00 כש חטרטיה. השלישייה חישראלית עם

לכינור, צ'לו ופסנתר, אופ. 101.

. בחאונה נינותה. מיצירות שצארש.

09.00 קרנצרט בוקר. בסהוכן: מוטיקה

פולו / ו. כוסקובסקי).

חכניסה רק עם ת.ז

16.9.87

07.09 בהאונה נינוחת. היידן: סימפוניה מס' 88 בסול מג'ור וק. דייוים / תז.

התו. הפיל. הלונדונית / ד. ברנכוים); ברהמס: הקונצ'רטו הכפול כלה מינור אופ. 102 (ג' פאוק/ ר. ארולסקו / התז. הסימם. יים רשה'ש ס. קומיסיונהו: דביסי: מוויטה זעירה והתז. הקאמ. האכגלית / א. איינהורן. 09.00 קונצרט בוקר. רוסיני: הפתיחה לאופרה וילהלם טל נתו. פילדלפיה / י. אורמנדיו; מוסורגסקי: תמונוו בתערוכה (בעיבור ראכל) (התז. הסימפונית משיקאגו / ק. מריה וליניג: וייטאו: סונצ'רטו מס' 4 לכינור (י. מרלמן / תז. פרים / ר.

הקונצרטחבאוג בטהובו: קונצ'דטו מס'

ל בדו מג'ור אום. 15 נא. רובינשטייו /

ברנכוים: ברליוז: ילדותו של הנוצר וא. ואנסו / אנדריאוצי / טעורים / ג'. ברבי / מצו סופראנו ר. סוייאר ויחואן סומניט / כאסים / ס. קאל / ו'או פייר ברוסמו / בריטונים / ראו פייר / ברוסמן / בריטונים / ז'אן פייר / המקה. והתומורת של הרדיו והטלויזיה מצרפת / ו'אן מדטינוןג

12.00 אמנים באולפן. ל. ויינר: סונטה במה דיאו מינור, אום. 11 (א. שולמן –כנוד, א. וינצה – פסנתרא ל. ויינר: 4 ריקורי עם הונגריים, אום. 18 וא. וינצה. ח. רו. - מסנתר ב־4 יריים) ליסטו סונטה מסי 104 של פטרוקה – א. וינצה.

13.05 בהאונה נינואת. היירן: הסימסוניה הצכאית כסול מג'ור מס' 100 ותו. האקרמיה סנט מרטין / ג. מרינר); שוברט: רוומונדה – מוסיתה למהוה (ר. אכמי / התו. הפיל חווינאית / כ. מינשינגר): רוסיני / רספיבי: מוסיקה לבלט – הנות הקסמים ותז. הסונטר בטוריון הסריסאי

מזכירה צמודה

מוכירה אלקטרונית עם שלט רתוק

לקבלת הודעות מחוע למשרד/לבית

כולל טלפון + 10 זכרונות

שיה 89 × 5

טלפון

דגם "יורוקום" – תדיראן 1050

משוכלל

טלפון דיבור חופשי

דגם 1660 H

עם 10 זכרונות . . יו

ללא צורך בהרמת שפופרת

וק **39 × 5** ש"ח

המילה האחרונה

חווש 24

09.05 כוכב חבוכר. עם פרנקי ליין. רייך: תהילים וסטיכ דייך ונגנים / ג'

13.05 בחצי היום. תרשות ופומוכים. 16.00 קונצרט מחקיטות התזמורת 14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות. 14.30 בת צהוק. הווי והומור. הסימפונית יים רשה״ש. כעריכת ולכסנררה מלמר. טלמאו: קונצ'רטו 15.05 רגעי קסט. בעריכת: חיים קינן. לווצוצרה ותומורת ומרק שרלו – אכי 16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. אוסטרובסקיא צ'ייקובסקי: זריאציות 16.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק על נושא רוקוקו לצ'לו ולתומורו אלכסנדר קגנובסקי – ארנסט בור): 17.05 שירים ושעורים. בעריכת סוסטקוביץ: סימסוניה מס' 8 ורורולו ברשי). מילואים: ברהמס: וריאציות על 17.55 קראתי פסר. קוראים ממליצים. נושא של שומאן, אופ. 9 (הפסנתרן

18.00 שעה עם ... פורה: מוסיקה קאמריה 19.00 מוסיקה אתובה עליבם. רחמנינוב: סימפוניה מס' 2 והתזמורת הפיל המלכותית / י. טמירקנוב). 20.05 אינטרלוד - רצף מוסיכלי.

כייריש. חונים כימי אלול. שירים מררום־אמריקה, 22.05 23.06 מדרום לפמבטיון. ישראל הסטנה ביכשת הגדולה. על מעמדה המדיני והכלכלי של מדינת ישראל

רשת ג'

האומה בירושלים. האוניברסינוה הסתוחה. מכנטנים. לאום הרש נולר – פרום' עוזי אורנו. 15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. שירור

הגבעות הכחולות. על אוריאל אופק משתתפים: כינה אופק, ד"ר מירי ברוך

08.05 עושים עניין. עם גכי גזית ושלום

10.05 כל צבעי דרשת. מנזין יומי. 12.10 - אלהיאלף כיבית. עם אהוד מנור.

20.90 אומרה. דיוקן של מריה קאלאם.

23.00 מחזורי יצירות. בשהובו: סונטות לכנור ופסנתר שלישיות.

רשת א'

מס.08 דענה. עם בני הנדל. 13.00 עד 13.00 משמש דמיאניום. מבנייני 13.05 שירים עבריים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

> 19.20 מרקי היום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים.

23.05 שורים עבריים. בעריכת עודר פנחסי.

18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל וכניהם:

תא"ל (במיל') כני ענבר וכנו רל"ש הרמטכ"ל סא"ל גיורא ענכר. 18.45 משולש, עימות בענייני שעה. 19.05 שירים טבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקכ אגמון ופרופ' אריה נדלר, ראש החוג לפסיכולוגיה בילה לא שקנו. 21.30 22.05 על הדבש ועל הביטאק. 28.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שיחת חצות. עם המשפטן גר אטולין.

20.05 ציפורי לילח. עם נתן דטנר ואבי 18.06 מדרום לסמבטיון. עם יהודים ועל קושניר. יוזורים בדרום־אמריקה – תעודת מצב. 19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 מוסף לענייני צבא ובנותון. 20.05 צמוקים ושקרים. מכחר

צידורי צהיל 2

.19.01 רדיו רדין. יואב קוטנר.

20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

23.05 כול הגיאו רווח. מגישו דני קרפל.

עכשיו הזמן

כיסוי למכונית

בד אקרילי־ויסקווה גמיש במיוחד

מקדחה

כיסוי חיצוני להגנת מכוניתך

רק 23×3 ש"ח

אלקטרונית

מקדחה רוטטת

SKIL - 60 435

10 מ"מ למתכת

משמשת כמברגה

כולל מזוודה קשיתה

. 13 מ"מ לבטון

- כמקצוענים

להחליף

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.



לי צה"ל.

.יבשו עטרי, חדיש וכוחורש. עם שוש עטרי

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביר.

.16.05 הצגת יומית. עם יקיר אכיב

20.05 פימני ררך, שירים עכריים,

.09.06 אילה בוכר. עם אלי ישראלי 10.05 שעה עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. 14.00 דו רה יומי.

14.05 לי ולך - שיר וברכת.

צליל מכוון. 21.0%

23.05 הלילה הוא שירים.

15.05 שירים לחג. עם ארן טל. 18.05 ארבע אחרי ושחרים. שירים עברי 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל.

האמינות של א.ג. גילמור... המוניטין של שקם...האמינות של א.ג. גילמור...המוניטין של שקם...האמינות של א.ג. גילמור..

מבצע עכשיו - שלם עד פברואר 88'

במכונית

רדיו טייפ באיכות שוויצרית

רגישות קליטת 2mV/30db, FM רגישות

שעון, 12 תחנות קבועות לאודנס.

2 רמקולים 30W התקנה רגילה

MATERIAL STATES

וק 5 × 140 שיוו

רדיו טיים למכונית:

תדיראן דגם 2030

מערכת דיגיטלית

המשוכללת ביותר

כוללת סורק תחנות

פדר, שעון, יציאות 70W

מחיד כולל: דדיו טייפ, דמקולים

אדירי עוצמה Woo

אנטנת צד והתסנה רגילו

טורק שירים QPS

"אוטו סאונד" יפני דגם לוגנו

סורק תחנות דיגיטלי.

עסקת חבילה כוללת: רדיו טויפ, אנטנת צד,

בטיחות ילדים קליטה סלונית

בוסיעה

STROLEE

כטא בטיחות

מט"ו בארה"ב

כאישור מכוו

רק 40 × 5 שיה

ערכת חובה

למכונית

אביזרי חובה למכונית:

• סט כבלי התנעה

● מפתח פלגים ידית T

● סט בוקסות 17 יחידות

מד לחץ אוויר עם שעון •

רק 26 × 20 שיח

• פנס פלורוסנטי

התקנים האמריקני

07.09 בהאונה נינוחה. מיצירות: מונטוררי, ויולרי, מוצארט, היירן ופרוקופייב. כאד, ברהמס, דביסי ומנדלסוז. 12.00 מו הסרטיה. מיצירות: וויליאם ברר,

אנקריאון נהתז. הפיל של וינה / כ. מינשוינדר); רודריגו: קונצ'דטו וסטורלי לחליל ותומורת (ג'. גולווי / תז. פילהרמוניה / א. מטהא בטהוכן: שישייה במי במול מג'ור לשחי סלרניתות, שתי קרנות ושני בסוגים אום. ו 7: סרסל: שמוו בסול מינור 'תזמורת כלי קשת והתז. הקאם. זאנגלית / כ. כריטן): רחמנינוב: קונצ'רטו מס' נ כרה מינור לפסנתר

פילרלפיה / י. אורמנדי). אורסתיו.

מג'ור לגיטרה כנור וצ'לו: שלישיית

םסנחר.

20.30 כונצרט מהקלטות התזמורת

פריצה

דלת פלדה משוריינת

"חוסם־שריונית

דגם 3000

16.00 אתנותא. פרסקובאלדי – קסאדו: טוקאטה כרה מג'ור: בטהוכז: מונטוה מם' ל בלה מג'ור אום. 69: ע. מרטוש: יוכור: סוק: כלדה וסרנדה, אופ. ג: מאַרטינה וריאציות על שירייעם סלובאקי: סקריאבין: פנטסיה, אופ. 28.

- פורטרט. מריה קאלאס וג'.די

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

סימפוניה מס' 3 (ריינית) (שלום רון לייריקלים): לאון שירלובטקי: עַקיבא כן יוטף. מילואים: צ'רסנין: שלישיה

17.9.87

קול המוסיקה

09.00 קונצרט בוקר, מיצירות: מוצארט, ג'ון דאולנד ובריטן.

- בהאזנח נינוחה, כרוביני: הפתיחה

ותובורת או אום. 30. נו. אשכנזי / תז. 15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת רני

קשת של צלילים. היירן. קסציון ברו

19.00 מוסיכה כלאסית כלה.

הסימסונית יים רשוויש. ויולרי: סתו וחורף מתוך עונות השנה (סולנית ומנצחת - אילנה בראוז): שומאוו

רהיטים

ל-3 חלילים (שוהם, אכירם, תלמי). 22.00 אנחולוגיה. משירת דויד גסקוין –

22.30 גיז קלאסי. דור הוהב. אמנים גדולים

מינוד. העלמה והמוות ד. 810.

15.00 ער 15.00 משפט דמיאניוק. שירור

15.00 בראש צעיר. מגזין לילרים ולכני

וניברטיטה הסתוחה, צרפתית 15.30

למתקרמים. (שעור מס' 35).

22.05 יש לי חלום. עם ד"ר אביטל לוי וניצה

08.05 עושים עניין. עורכים: גכי גזית ושלום

18.06 מינתת ערב. הווי רתי ומטורת.

רשת א׳

08.05 הצגה. עם בני הנדל.

.18.63 אריו לא נודעת.

19.20 מרכי דייום בתניד.

19.30 שירורים לעולים.

אברבנאל.

רשח ב'

.09.05 כוכב הבוקר. עם בוב רארין

10.06 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי היום. חדשות ופוכענים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינו.

17.55 כראתי פפר. סוראים ממליצים.

19.00 חיום הוח. עורך: שלום אורן.

16.06 יומן כלכלה. בעריכת גדעון ולינגר.

16.80 על מספרים ואנשים. מגזין המשק

18.03 מדרום לסמבטיוו. עם יהודים ועל

19.35 שירום עבריים. כעריכת אכרהם

יהודים בדרום אמריקה – תמונת מצכ.

14.30 בת צדוים. הווי והומור.

- שירים ושיעורים. 17.05

12.10 אלפיאלף ביכית. עם אהוד מנור.

14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמגות

המשורר הסוריאליסטי האנגלי בז

ומננו. עם המשורר והמתרגם גיורא

בהקלטות היסטוריות. רביעיית כוש

ביצירות שוברט. פנטסיה ברו מג'ור ד.

934 (א. כוש / ר. סרקין); רביעייה ברה

20.05 שורשים. סכועון לענייני פולקלור

23.05 מדרום לממבטיון. אמריקה הדרומית

01.08 מדרום לסמבטיון. עלייה, קליטה,

.יוש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.

שיכון, תעסוקה ועוד,

רשת ג'

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

20.05 סימני דרך. שירים עכריים.

14.06 לי ולך - שיר וברבה.

18.05 קוליבו, שבועון פופ,

23.05 חלילה דוא שירים.

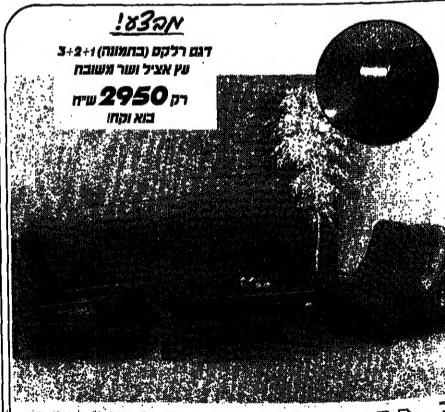
21.05 בוופע רוק.

- היכשת האכורה. האם יש עחיד

לקיום יהודי של ממש בדרום־אמריקה.

ועדות. 22.05 שירים מדרום־אמריכה,

היום יותר מתמיד, חשוב שיהיה בטחון לכספך. שילמת? מגיע לך לקבל את הרהיטים שבחרת – ומייד. מאחורי "חוות הרהיטים" עומדת האמינות של משפחת ליפסון. שילמת? לקחת. ויותר מכך – היפים שברהיטי ישראל בשלושה אולמות



פ"ת; רח' אפעל 18; קרית אריה (צומת גחה) טל; 188,9220,88,922028, 22028, חיפה: צומת הציק־פוסט, שדי ההסתדרות ז, טל: 64:842884 'רושלים: פינת יד חרוצים אקור תעשייה תלפיות – היכונו לפתיחה



שלושה תסכיתים הוקלטו כפולין ומבוצעים ע"י שחקני התיאמרון האידי בוורשת הדיבוק" של אנסקי, יטוביוז וווזלכו" של שלום עליכם, "דרך השמש" ע"ם .שרות ירוקים" של פרץ הירשביין. כיים: שמעון שורמיי, מגהל ותיאטרון האידי בווושה התסכית הרביעי "מיויל

ולים קצרים

עולם הולך ונעלם

ערנה ארטו

דודנטכן. לאף אחר לא איכסת

התיאטרון האידי בוורשה נפגשתי עם

מנהל התיאטרון שמעון שרכניי. הרא

התעקש שנסליט את כל התסכיתים

בפולין. שיכנעתי אותו לכוא לישראל

בארץ. הוא בא, קציך ונפנע. הסבים

מניתי גם לבניהם של שחקנים.

יתיקים. כך מצאתי את מישא נתן ורמי

בנלדוואסר, נתן עיבר את מירלה אפרת

לרדיו ושיחק את התפקיר שנילם אביו

שורבות האיריש היא עולם שהולך

וגעלט, ולאף אחר לא איכסס".

בפוליו לפני שנים רכות. העבודה היתח

מרגשת. מנשתי אנשים נתירים תוושתם.

מבצע סוף העונה:

משקפי שמש

שנקלים תסכית אחד כארץ.

ולהיווכה שגרולי שחקני האדיים נמצאים

אטרת" הוקלס בארץ. כיים ערן בניאל, מנהל מדור הדרמה בקול ישראל. משתתפים: מרים זוהר, שמואל רודנטקי, רפי גולדווסר, אני ליכוון, סוגיה שפטל, לאת שלנגר, מישא נתן, של קורנפלר. מסיקה אלרך לידור. בשידור שנורים דברי הסבר בעכרית לטובת מאוינים שאינם שולטים כאידיש.

בניאלו בקרעיון שייר לאנכלה זוכרורה מוכדיו וזברשבי ווה דת ארה. אחרי השואה החליטה אנג'לה, אזרחית גרמנית מעוצא שוויצרי ומומחת לדדמה איריון, להנציח את וערכנה הואה, היא פונתה אלינו בכקשה להצטרף למכצע.

אנג לח הציעה שהתסכיתים יוכולטר בשליה האיתי שם את הקבנות שמעלה

האם אתם בטוחים ב־100%

שילדכם רואה 200%?

מבצע לשבוע בלבד – בדיקת עיניים לכל ילד בישראל.

מסתבר כי ילדים רבים בישראל, לוקים בראייתם והוריהם אך אינם מוצעי חשוב וראשון מסומו עם פתימת שנת הלימודים תשמיח: מוצעה מעניים מסדת במחיר סמלי עדי דיר אופטומטריסט (18 נתוצאה מתגלות תופעות של עייפות העיניים, קשיים בריכוג, כאבי ראש ו... פחות הצלחה בלימורים.

--..ולמבוגרים מבצע ל־3 ימים בלבד: 13, 14, 15 בספטמבר: --

.22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב

23.05 קול הגיאו הוה. מגיש: דני קרפל.

.09.05 אדלה בוכך. עם אלי ישראלי

11.05 נכון לעכיציו. עם יוסי עבארי.

13.05 אחר אמר. להיטים עבריים.

15.05 שירים לוע, עם ארן טל,

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

16.03 ארבע אתרהצדריים. שירים עכריים.

20.05 מרחקים קרובים. עם פנינה כת צכי.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירו

23.55 שידעת חצות. עם עוזי נרקים, יו"ר מח'

20.05 צישורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

10.05 שעה עם אורלי יניב.

14.05 דן רה יופי,

17.00 ערב טוב ישראל,

21.30 לילה לא שקט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

22.05 על תרבש ועל הביסאק.

ההסברה בסוכנות.

"שלם וקח" ויוחר מכך...

שידורי צהייל 2

19.06 רדיו רדיר. עם יואב קוטנר.

20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

תצונה מרהיבים. רק לבוא, לבחור ו... לקחת.



ש"ח בלבד לעדשה (במזומן) המחיר כול: • בדיקת תחאמה ע" • תעורת אחריות – ביטוח לשנה • אחרות לחסתגלות מלאה • פקוי/ביטוש חינם ליב/ד שנה.

גזור וחבא מודעה זו וזכה בחטבות הבאות;

תנל־אביב: אלנבי 116 (פינח רוטשילה) 🕸 624667, 1443 (23-62 מנתריגן: ביאליק 18 (פינת אורה 2) 🐿 729050, 1880 ו 73°751 '9342922 פתח"תקוה: חוכבי ציון 7 או 9342922 ירושלים! הלל 23 (בנין מנולו 🛣 224867, 23 מלל 23

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי מסגרות אופטיות: במחיר עלות: ש"ח בלבד למסגרתובמזומן) המחיר כולל: וו מסגרת אופנתית בניקות התאמה ער דייאופטמטרסטי נרחיק למשקפים – חיום ארוך נשיאת למשקפים – חיום המבצע בסניפים המסומנים בי*

א תליאביב: דיונווף 180 אבי 160 הביקווין אביב: דיונווף 180 אביב: דיונווף 180 אביב + הולון: שר קוגל ו3 (מול קולנוע רינה) \$ 187.8862.13 pr 04-673863 .846299 **92.**26 71 np·n +

באר־שבע: ההסחדהת 79 מ356 ל 7-1356.

עד 😘 מנחה 🗞 🎉

א לוריות: דרך עכו 12 (קרית ביאליק) 😭 04-724714

לכבוד רשת אופטיקה עדשות פגע בינלאומיות י דיזנגוף ספו ת"א 1862 'נ' כתובת

ש"ת **30 × 5**ק ק **145** × 5 שית

דק 3.00 × 5 ש"ח

לבעלו ברטוסי אשראו ישראברט וימה תלפקה עד 14 אם 🏓 לבן אויון המשלוח בשעית

THE WAR TO BE TO SEE THE PROPERTY OF THE PROPE

מיקוד... טלפון,

כולל מנעול SEA שוויצרי

וסוגר עליון מיוחד

כולל חתקנה רגילה

במקום -,775 ש"ח

לזכאי תקניח בושקםי

03:216265:6:7 mmby must

אחרי הפארק, קיסריה, סינרמה, שלמה ארצי חוזר ל'צוותא'. עשן לא יהיה שם. "חסר לי המגע הזה. אני אוהב את המקום" ● מכין לגל"צ סידרת ראיונות אינטימית עם אישי־ציבור ִ ● חי בעליות ובמורדות. "יִש נפילות. איומות" • בחלומות שלו עוזב הכל, חוץ מהמישפחה • מוכן להתמודד עם מבקריו ● אשתו: "כשהוא מתעצבן, הוא כמו נמר". לפעמים – "מבסוט"

אגי רוצה את זה ער היום, תראה, אני לא יודע.

לאז. לא יכול להסתכך עם הקטע הזה. אני לא יודע.

אתה חי בעליות ומודרות נמקצוע הוה. יש נפילות.

חולם חלומות. וכל חומן אני חי בין תקליט לתקליט,

עכשיו, בעכודה על התקליט החרש. לואי להב ואני

נכנסים לסיפורים נורא קשים עם עצמנו. וכל פעם

אני אומר: זו הפעם האחרונה. אני לא עושה את זה

איומות. עוד שנחיים אני כן 40. ככר 20 שנה אני

ירמי עמיר

כיום שישי הכא הוא חוור ל'צוותא'. בינתיים, רק חמש הופעות. אולי הוא פותר שלא יבוא סהל. אחרי שמילא את הפארק, קיסריה, סיגרמה, היכל־התרכות, הוא עריין פותר שלא יכוא קהל. לפני כמה שנים בתוכניתו גבר וצלך לאיכור". הגיעו לצוותא ארכעה אנשים. אחריכר 40 ו־50. ביום שישי הבא יגיעו מקסימום 400. אין יותר מקום. יישבו על המררגות, ידליקו נרות, ישירו איתו, יאדבו אותו, ירצו לגעת, הוא בטח יככה.

שנתיים וחצי לא הריח שם את הכמה.

שלמה ארצי. ערוב ל־100 אלף עותקים גמכרו ער כה מתקליטו האתרון "לילה לא שקט".

- מה זה בשבילך לחזור לצורגאז

"לא יודע. לפני כמה ימים הלכתי, כגלל זה, לראות את נודית גלרון מופיעה שם. נכנסתי כוושך ודימיינתי את עצמי מופיע. היה לי קצת מוזר. הופעתי שם שבע שנים רצוף. כשבאתי בפעם דראשונה לצוותא, לא חשבתי שיבואו אנשים לראות אותי. עמדתי כלוכי והשתגעתי מזה שבאים, והם לא הירפו ממני. כאו איזה 800 פעם, עד שהלכנו לסארק. ואז קיכלתי הרכה מיכתכי מחאה, למה עזכתי את צוותא. התעצבנו על זה. והו. נראה לי

אָעם לילה לא שקט' חומעתי בסך־הכל 23 פעם, כולל כצוותא. בשמונה החודשים האחרונים הופעתי רק פעמיים. פעם כסינרמה ופעם בקיסריה. זה נורא מרחים אותי מהסהל. הייתי רגיל להופיע שלוש פעמים כשכוע. חסר לי המגע הזת. אני אוהב את

- מה יוזיה בדופעה בצוותא?

.הרבה עם גיטרה, וחלס ריחמי לחלוטיו. זאת האומרת יורה כזה טאאאת, וחלק כמו פעם, שעה וחצי. דני רוכס ואני. נקי, אני אשיר שירים משבעישמונה שנים. הלכתי לקסטות לשמוע מה יש שם. חשוב נורא גם מה ישרה באולם, עשו לא יהיה".

עכשיו הוא מכין סיררת ראיונות חרשת, שתשודר בתגים בגלי־צה"ל. שני המרואיינים הראשונים שלו – הרב לאו ושמעון פרס. מרובר בסוליטיקאים ובאנשי־ציבור, שלא נוהגים לחשוף

את הצרדים האינטימיים כחייהם. ארצי: "מאלה שכל הומן שואלים אותם, מה עם הלכיא. לנסות פעם לראות מת קורה אם שואלים איתם על אהכה – אם גם אז הם עוגים על הלכיא. האמת היא, שוה די מביד אותי. כשלואי להב, המפיק המוסיקאלי, מתערב לי בשיר, הוא שואל אם הוא יכול להתערב לי כפרטיות". ארצי ולהב עוברים עכשיו על תקליט חרש העבורה בתחילת הדרך.

- לפני "לילה לא שקפרי אכורת שנשבר לך, רוצה להשמיק לתישיע להקליט, לנוח בכנה שנים.

יון היתה תקופה שהייוני על הפרצוף. היתה לי שנה מאוד קשה. עשיית התקליט עצמו היתה מלווח כדויבה מאוד כסחים. לא היה לי 'בקינג' מחברת התקליטים והרגשתי ללכת, שזה המוף. אני ארם חמר מנווצה אין קשר גדול בין הצלחותי לכין חייי.

אריק איינשטיין

ארצי לא זוכר גריוק כל מישפט, אבל מסכים עם רוח הרכרים כשירו התדש של אריק איינשטייו עיתונאי קטו". "אני חושב שהוא צורק. בקשר להכללות בשיר, כולנו תוטאים בהכללות".

- אם כך, למח לא כתכת כזה שיר בעצמר? "לא חשבתי על זה במוכן השירי, זה גם לא

שיר לירי. אני כותב שירים אחרים". שיר רפוק

"הסכיבה הקרובה, המישפחה. כשיש שיר דפוק אומרים לי 'שיר רפוק'. אכל יש אנשים שכוכים מה. הם בוכים כי הם אנושיים. לא יקחו ממני את מידת האנושיית".

:טרנר

פרחה ונחמדה

- ראית חשנה מופעים במארק?

כו. יוריתמיסס, כוב דילו. לא כל־כך אוהב את הקטע הזה, להסתובב שם. את טינה טרבר ראיתי כצרפת, חורש קודם. שם אף אחר לא מכיר אותי ויכולתי להסתוכב תופשי בקהל. והיה נחמד כי היא כזאת פרחה, אתה יורע, ונחמרה".

וה לא אני

אני חי על הכימה סיפורים שלמים של החיים. שלי. השורות שכתבתי, גם אני לא מכין אותן לפעמים. פעם המלים היו אסוציאציה של חיי. עכשיו, על הכימה, מהמלים אני חוזר לחיי שהיו פעם. אמרתי לשירי, הכת שלי, כשאני שר שיר כמו 'לילה לא שקפו', יש לי תגובות ממנו ואו

שירי לומרת תיאטרון ב'תלמה ילין'. היא דיכרה איתי איך להגיע לילא לשחק. אני לא מרגיש שאני משחק. יש לי קטע שאני שם פס על הכל. וזה סורה גם כפארק וגם בצוותא. יש לי וידאו שצילמו בפארק. ויש שם קטע כזה. אני מפתכל על זה וזה מהמם. זה לא אני על הכימה.

בפארק אתה עולה כחושך, כתוך העשן. שומע נהמה ענסית של אנשים. נורא מחמיא לי. כפארס הם רקרו, זון, השתוללו. יש להם קטע שהם צועקים שלמה ארצי, שלמה ארצי.

.לפני הופעה אני לא מתרגש. אני מוכן לכרב. לא מפחד. זה סיפור שאני מתכונן אליו הרבה זמן. אני מאוד בטוח. אבל יש היכון כזה. אני מרוכו. יושב לכר וחושב על מה שאני צריך לעשות. כהופעות הגדולות המתח הוא בחזה. לוסח לי יומיים לרדת מזה. יש התפוצצות איומה.

אחרי ההופעה, כדרך־כלל, אני לא חולך. לשתות. שתיתי ככר תוך־כדי. בירות. שני לילות אחרי התפעה אני לא ישן. הנוף רועד. אוורי ההופעה בפארק הסתובכתי פה כרחוב. בחושך. הגוף קמץ כל הזמן, רקר ריקודים כאלה. לא ירעתי אף פעם שיש דבר כוה".

נפרדתי, הלכתי, התאהבתי

שזה היה טעם החיים, נפררתי מאשתי. הלכתי. התאהבתי. כותבים כל מיני מיכתבים על איפה זו נכנס להם כחיים. אחת כותכת שהתרגשה בהופעה, ככתה כל הלילה. אתרת רוצה להיפגש איתי. כותבים גם הגיגים. אני מחייהם ברצינות. אבל לא עונה. לא יודע מה לענות. לא נפגש עם מעריצות. ברחוב רק מסתכלים עלי. או מחמאות או שלאס', מישהו יכול לנשת אלי ולהניד לי – אני לא סוכל אותך. אני יכול ללכת יומיים עם

-האם זה יכול להתרחשו כן, הרבה דברים אירעו באמת, הרבה זה פנטזיות מעורכבות עם מציאות. כמעט מאור שירים לא הייתי שם".

איז לי מה לחפש שם. לא הסיפור שליו ביולוגיה, רפואה".

אני נהנה מכל רגע. מכסוט ממה שאני עושה, זה כיף".

ילא רוצה שהכיף הזה יעבור".

אני לא כאתי בשם החשיפה. זה העיתונאים. אני כותב. אני מסכים איתך שבהרבה פעמים בעצם,

בתמונות. מהמסיכות אצל הדודים. תמיד רואים. ילד אחר קטן, יושב בצר, בוכה. זה אני. כועם על

-זה גם מה שאמא שלי שאלה כשכוע שעכר.

וו עוד לא הכריחה. זה הרצון לברות אני לא... מממש אותו. בחלומות שלי אני עוזב הכל, חוץ מהמישפחה, מנותס מומז, תסופה, אירועים, חדשות. עיתונות, תחרויות, מכל מה שמכנים אתי למתחים למועקה. איפה אני אעשה את זהז אולי בכינרת. אתה תראה, אני עוד אלר. יש לי בריחות יומיומיות כים, כשש וחצי ככוקר, "באותה תקועת, כולם החזירו אותי כתשובה.

הכל היה שפוך". – עדיין מניה תפילין כל יום?

היום כבר לא. אין לי צורד. אני לא יורע אם אחוור כתשוכה אייפעם. אני יורע שלא פעם אני חושב על רברים כאלה. אני חושב על חייו של אורי זוהר, לדוגמה. אני כא ממישפחה שזה לא רחוק ממנח. היא היתה כסיפור הזה. אכל, לא גראה לי שוה ממש יכול לקרות לי. אולי אם תבוא נפילה גדולה.

- לא נכואם לדו

"לא. אני אדם לא רוטיני. אני חסר מגוודי, היפר. כל הומן אני מחפש משהר. 'פים אוף מיינד', איזה שקט. אני חושב, שכגלל זה אני גם שר".

- לא נרכוה לך שאתה הוזר על עצמך, כומחזר

-נכדן, אני מרגיש את זה. אבל אחרת. אני משחק בכוץ, אבל עושה צורות אחדות. כ'תרקוד' וכ'לילה לא שקט' כתבתי אחרת ממה שאני כותב עכשיו.

ב'תרקוד אמרתיו אגי וצשב על הורי שעשו אותי. ועכשיו, בתקליט הקדש, אני אומר לאבא שלי: 'כמה זמן נשאר לנו ביחר׳. יש בתקליט החדש גם חזרה אל ילרותי. גם אל מילחמת ההתשה. כל מה שנגעתי בו נפתה. גם כאהבה. גם בהתפכוצת מהאהבה. יש הרבה השלמה. אז נכון שאתה כותב בעצם שיר אחד כל הומן. אני מתכגר עם חומן. אהיה כשל בעור

- בביקורת כלפיך נטען, כאילו דצוכפטים שלדי בעצם מתדפשים להגיגים פילופופיים, מלים יפות,

או למה כל־כך הרבה אנשים אוהכים את זה?

-כשוה מגיע לרמות ביקורת, אני לא כליכך זוכר

אגי מכיר את הטיעונים האלה. זה כבר לא מכעים אותי. מי שאומר את זה הוא בעצמר פסבדראינטלקטואל. מתיימר להכין ופוצת להרגיש. אני לא חושב שבקהל יושכים אנשים שעוסקים

שהביקורת מפרגנת. לפעמים, אני נפגע, כשחדברים נאנשים כצורה קיצונית ומעליכה. כשמישהו בא . ואומר: הוא מתיימר ואין מאדוריו שום דבו – אני

שאתה לא ממש נוגע בדברים.

בהבנתי. הם עוסקים ביצר,

מוכן שיתמורר איתי אחר לאתר. שיכוא לשותן

שלמה ארצי, יפה, שווף, עיניים הומות, חיוך מתוק. רגיש, חם. גר כצהלה עם מילכה, אשתו, צל"ש, אומרים כמישפחה. כגלל שיש לי נטיה פה. מצד שני, אני חושב שאני אכא טוכ ובעל טוב".

עם לואי להכ, זה מאוד יפנע בי. לואי זה אדם מהכן שלי, שהוא לפעמים כוטה כלפי. הוא ילך שמוכיר לי את עצמי".

שבאו ואמרו לי אתה תושה. אני לא אמרתי את זה.

נשארתי מאחרי מסכות. ואני לא יודע כמה מסכות אוכל להוריד או כמה אני אספיק להוריד".

-אני אספר לך סיפור של חשיפה. קיצרתי דרך הכיתה. הייתי באכך גבידול וראיתי שיש פקק, אז נכנסתי לז'כוטינסקי וירדתי ברמז. נעצרתי שם כפינה ופתאום ראיתי את אמא שלי. ההורים שלי גרים באיוור. הרבה זמן לא ראיתי את אמא שלי מהמרחק הזה. היא לא ידעה שאני רואה אותה. ולא האמנתי שוו האשה שהייתי איתה ושילדה אותי. היא הלכה לכיוון הסופרמרסט. סובבתי את האוטו.

ציפצפתי לה ואמרתי לה: כואי, אני אקה אותך. היא נכנסה לאוטו, ואז לסחתי לה את היד. הרבה זמו לא נגעתי כה. ואמרתי לה שאני מאוד אוהב אותה. והיא התחילה לבכות. וזהו. והלכתי לדדכי. כשהגעתי

לככיש גני־התערוכה בכיתי.

"זה היה חדש לי, שאני יכול להגיד לה את זה".

אָגי חושב שיש אצלי משהו שמעורר אנטגוניום. אני לא משתף פעולה בקטעי נחמרות. אני נבוד ומפרשים את זה כהתנשאות. אני יודע, יש אמנים שלא אותנים אותי".

- כואב לד?

כנר לא. זה עבר משלב הכאב לשלב השעשוע. זה כמו שישאלו טוס למה הוא דותר".

- יש אכון שאתה מקנא ברף

גהיום כבר לא. אכל כתחילת שנות ה־70 הופעתי במוערון 'קליפסר' ברמלה. חיכינו במחסן של הכסכוסים. שהסהל לא יראה אותנו. היינו ממש מתכוים על תכמה. הרגשתי כמו זונה. ותמיר חשכתי שאני פול סיימון, רימיינתי שמופיע איזה זמר גרול".

להתבודדות, להיעלם מכולם, ארעליפי שאני נמצא

- מה מוציא אותך מהבלימי

אני מתעצכן בהתנהגויות. אני חש נבגד מאנשים שאגי קרוב אליהם. אם מחר יהיה לי קצר שנתתי לו להיכנס אלי פנימה. אני יכול להיעלב

מילכה: בשהוא מתעצבו הוא כמו נמר".

- יש לך חלום אחר, מלבר חיצון לברוחו

אנשים מצלצלים אחרי הופעות. אחר אומר.

נשים בשירים

פוליטיקה

ויוורוני על הגרסה, פוליטיקה, פיסיקה, כימיה,

707

אני לא איש עשור. אני בסדר. חי טוב". ויכול לקנות כל מח שאתח שרוצחו אלא. שלוויזיה אני יכול לקנות. אי־אפשר לחיות עשיר בארץ מהמסצוע הוה. ספרינגסטין עשיר טיילור עשירה.

ערב השירה של ירון לוגדון גראה "כעודף המכובד של "סוף ציטוט

נסים קלדרון, מבקר ומורה מלוהטרתמיד, ערך את הערב של ירון לונרון, עריכה המחלצת את לתוון מהצורך המכיך לתויצל כמנקרשירה. העריכה מבטיףה ללונדון תנועה במסגרת 'הטעם המוכ' הכללי, זה וצמקובל על הורם המרכזי של קוראי ומבקרי השירה המקומיים וכך, לונדון קורא שירה חמיד קלאטיתו ארץ־ישראלית, ישראלית ועכשווית. מאלתרמן וער ליוסף שרון, דרך רבישוביץ, וד, פנים, ברנשטיין, אורלגר.

על פי חוקי השואריביונס, לונויון מכליב את חשריאה דרך מעין סישר מסנרת. רק סכעי ללונרון שסימור המסגרת חינו ברודן־כלל ביוגראטי נעבהק. ָהיכן ואא פגש את שלתסקי. מה אמא שלו קראה,

הביוגראמיה המרטיח, ובעיפר השימוש הזוכוף בה, אמורים לועיף את לונדון עצמו מעמרה של שדריםפרות לעמרה של בעלי טעם חצרפות והבנה ספרותיות עצמאיות, מובחנות.

> ואכן, הביוגראטיה עושה כך, ולונויון, לשעה סלת מתח באחת למדרגה של בעלי חורית ספרותית ראשונית, ינקותית ומתפתות היטב, ובחודאי כווגית תנגיר.

בחוכשה הבנורת מוחירות ישת של חייוני היקשורות, לוגרון גמבע, בערב זה, מאיוכור ומאריירה שלו כמבעריספרים, כעיתון -העיר". מאריירה לא אומללה, על פנית שהניבה אורה קצבת ימים כלמי ותיפוון של לוגדון לודקבע בוליניתו נוכ על וו של פולכו פמנונוי, מנומש עולשתו על השכלה פתאומה האף על ספורשיביות הנגורה

'תניגי, כובש לכ כנלאריאטור האוורון של נסיכות אבורה, מתייצה לוגרת לנפיא שיים ב-נוותא", כשו שלל בחשנים, שול בנגרגי עלישי בכע בקיייי,

משפיל על של חוברה בורשת לובין, ורוכן שיש נונין מסינו לכן, מולץ באונו אנן וקול מן המטלק המילם מעלטת העים האונן אנן וקול מן המטלק המעלטת נעש העים באונו אנן וקול מן המטלק המעלטת נעש ה בתיקון בקול העבעי של מנונן מידה כשל העים הנוקון בקול העבעי של מנונן מידה כשני וקשים



ב-קאמבק", כששרה בפסטיבל הומר בערד את -ספינת זכרונות". סגרה מעגל, חזרה לנקודת־התחלה. אל פסטיבל הזמר, אל "שיר היונה", הלהיט עמו נסקה גכוה־גכוה, מעל רמינדלים.

אז, לפני 12 שנים, נשכעה, שלעולם לא תדדון כף רגלה שנית על כימת פסטיבל־זמר כלשהו. אי־אפשר היה לפק*פק בכנות כוונתה. שירת*ה האיכותית, יוצאת־הרופן, נשמעה כציפור ככלוב כמסגרת הלהיטנית והמיסחרית של הפסטיבל. עכשין היא חזרה. הפסטיבל המתחרש זקוק לנתנאלה, כפי שהיא זקוקה לו. ,גיע, ניע,/ הפסינה קרובה:. דרך זכרונות,/

יש כו שדולך ולא יחזור,/ יש מנודדים כחושך לאור./ דרך דומלך היא עליםי התחום . משביליה בארעי דמום. בסומו יצל יום. עוברו. הזמן כליכך שבורו. בין כל דתואותו, רין,

ובדרך בה דוכתי אליו, יקטו רדעבות דוכום מאדם.: את מערות התול שלנו בכפר,: לא מצאתי, / כבר מאוחר, / מה יהיה מחר... / וכפינת

בת 34 החורש. הצעירה כששת הילרים (שלושה כנים ושלוש בנות) של מישפחת יעקובוב, מוצא אוזבקי־בוכארי. נקראה על־שם אביה, שנפטר כשאמה היתה בחורש החמישי להריונה. "סיפרו לי על כל הפולחו שקדם לכחירת השם. כל המישפחה ישבה יחר. הטבתא שלי, הרורות. לאחים שלי, שהיו קטנים, לא היתה זכות־בחירה. אחת הדורות העלתה

ער היום שואלים אותה אנשים אם נתנאלה הוא שריבימה. מהדם. שאינה מלווה אותו כשם מישפחה. -מספיק ארוך גם ככה. לא מצאתי סיבה להוסיף. אפשר לומר, שהשיקול מיסחרי. נתנאלה הוא שם יוצא־דופן, שנתפש בגלל הנדירות".

בבית הספר קראו לה "נתנאלה". כבית – רק "אלה". בצבא, בטירונות ובלהקה – "נתי". .כשעזכתי את הארץ, חזרו ל'נתנאלה'. גם כחו"ל, עם הטעמה שונה לגמרי, מלוורית".

ילידת שיח' מונים, שכונה ערבית לשעכר, שנגרסה בגלגלי הקידמה ופינתה מקום לרמת־אכיב ולאוניברסיטת ת"א. בית גדול, עם חצר, בלב השכונה. כשחורה משבריה, באה לבקר. "עמדתי שם ובכיתי. מחקו אותו. היום יש שם רק שכיל".

וכרונות יפים מהשכונה. "אהבתי להשתולל, כעיקר כחכרת כנים. זוכרת שהלכנו, אחי יעקב ואני לרמת־אביב, כשרק התחילו לבנות. נכנסנו למחילת־ביוב והלכנו רוך ארוכה, כמים, ער הברכיים. כמו ב'עלובי החיים'. הלכנו עם נרות רולקים. אף ילרה לא היתה עושה את זה".

זוכרת כיקורים אצל הכדואים, כעמק, מול תליברוך. היו תוקעים יתר פעם בשנה, עם אוהלים ובעלייוזזיים. "היינו הולכים, אחי הגרול חיים ואני, לכשר אותם. נורא פחרתי. היינו יושבים, שותים ספה, לא מרכרים. היו שם כארות. לפעמים הייתי מכיטה למטה, רואה על הקרקעית כלכים חיים, שנורקו על ידי הילדים. כשהכרואים עובו, הכארוח

אבי נעור ממני,/ לפני דולדתי./ נמשך נמשך 'וארץ,/ ואני לו מתכה,/ ואין יודעת... (שוכת אבי).

גדלה מופנמת, סגורה, ללא אב. עד גיל 7 ראמינה, שהוא כצכא, שעור יגיע. יום אתר רבה עם ילד בשכונת. שאיימתי עליו: 'חכה, שאכא שלי יחוור'. אמר לי: 'אכא שלך מת'. רצתי הביתה, סגרתי את עצמי בחרר ובכיתי. היתה לי הרגשה שיחזור. עד היום. מאז נעשיתי קשה יותר. שאפתי להיות עצמאיה, לא הלויה באף-אחר".

המצוקה הכלכלית גרמה לחוסריכיטחון. לילדות אחרות היו שמלות יפות ונעליים מצוחצתות. .וה היה ממש עוני. אמא עברה נפרך, כל הזמן. ביבסה, טיפלה בילדים, עברה אצל כמה אנשים ביום אתר. הלכו לעבוד. הצעירים נשלחו למוסרות, לקיבוצים. גם היא, כגיל 12, למסילות שכעמק כית־שאן. החויקה מעמר בקושי שנה.

היתה חסרת שקט, מלאה מתחים. ילדה חולמנית, שלא רצתה ללמוד. כל היום מתבוגנת בציפורים, רוצה החוצה, עד היום. "קצת נחנקת, כשאני בכית. אוהבת את השמיים, את האוויר הפתוח".

גילתה כישרון לציור. המורה שלה בממלכתי דתי רצה לשלוח אותה לכיים לאמנויות. בסלון בית אמה בהרריוסף חלויה עד היום תמונתישמן שציירה. -נודא רציתי, אכל לא היתה אפשרות. לא היו או מילגות".

יצאה לעכור. כגיל 13 התגלגלה מכית־הרושת אחר למישנהו. כאחר, לטקסטיל, ישבה שמונה שעות כיום, פרמח בגרים, הוציאה חוטים. באחר, לבעליים, התענתה 10 שעות כיום כהמרת שאריות הדבק מסיליות הקרב. בשלישי - ארוה נייר וכוכית, תוך

נתנאלה, אחרי עשר שנים בשבריה, עם תקליט חדש – על ילדות בשיח'־מוניס, געגועים לאב שאיננו, יציאה לעבודה בגיל 13, ביטנסקי, סשה ארגוב, מתי כספי, כוכבת במדים, בעקבות האהבה, געגועים לשורשים, לא להינשא, כן ילדים, לכתוב שירים תוך כדי הליכה



כרי. למדה פיתוחיקול ונגינה על גיטרה. שקנה אחיה הגדול. לא ויתרה גם על לימודים. למדה כתיכון פרטי. עלה הרבה כסף. אחרי הלימורים עברה כחרר בשכונה. שהיה שייד ל משכיח". גזרה פרנזים

כבר או היה כרור לה, שתהיה ומרת. תמיר שרה.

התחום היחיד שבו היה לה ביטונוד עצמי. הגיעה

אשר ביטנסקי, אז נגן גיטרה. לימים, אמרגנה

של קרול קינג וקט סטיבנס, נסירר לה הופעות.

ללהקת "הברקנים" של עיריית ת"א. שם הכירה את

הראשון. ביטנסקי ("נשמה טובה") לימד. אותה שירים

עלקח אותי ל'עומר כייאם' ביפו, הופעתי שם חורש.

4-3 שירים, אחרי חצות, כשבתוכנית גם יפה ירקוני

ביטנסקי, שהתחיל כאמרגנה, הפך למנהל ומפיק.

וחרווה ורויר. השם שלי הופיע כחלון, עם תמונה.

האמין כי גם כיוצרה. היתה לו אוון. רצה לעשות

דברים בעלי איכות". הוא איפשר לה לעבוד בראש

שקט. הקשר נפסק, כשהחליטה לנסוע בעקבות

האהכה לשבדיה. "אני תושכת, שזה כאכ לו. אכל,

אחת ההופעות שאשר סידר, ב,צוותא", הוכילה

לפגישה עם סשה ארגוב. "התגשמות של חלום. מזל

שנסגשתי איתו. אהכתי את שיריו, וכתוך־תוכי מאוד

היתה בת 15. ארגוב פתח בפניה את דלתות

המוסיקה. "הייתי ממש פרוייקט שלו. נפגשנו אצלו

פעם בשבוע. עם סשה ונוסיה הרגשתי כמו בבית. ער

חיום, אני יכולה לשכת שם שעות. היתה לי איתו

שפה משותפת. תמיר היה חבר טוב, מישפחה. עודר

אותי, דיבר כל הזמן על תקליט. גם הקליט אותי. לא

יצא מזה תקלים, אכל אני יודעת, שהוא משמיע את

כשהיתה כת. 17, עמר מתי כספי – או

グールシン・メーツ・デフェ・アッケッ

לא יצא, אכל שנה מאוחר יותר, כשהתגייסתי, מתי

מילחמת יונדכיפור פיצלה את הלהסה. איתה

בצוות היו עוד ארבעת: עמי ויינברג, מתי סרי, אילן

וירצברג ורורין כספי. יאיר רוונבלום הלחין לה את

שלאחר המילחמת. כוכבת כמרים. נלמען האמת, לא

-הייה לי חבר, הייח לי אח" – הלהיט של התקופה

דרגשתי כך. נורא רציתי, אבל מה זה שיר אחרז"

אוריכר בא "שיר היונה". שהלחיו כטפי

לפסטיבל. נתנאלה, עדיין במרים, כוכבתו השיר

פתח את הדרך. אז החלן פניות מאמרגנים, הצעות

מחברות הקליטים", להיט רדף להיט: ,בן", .ימים

Section Language and Links

זכר אותי". הוא היה מנהלה המוסיקאלי בלחקת

חיל־האוויר. "לינור אותי לקצר דרכים כשירה

וכביצוע. כהשפעתו, התחלתי להלחין".

אני משוכנעת שהוא הבין אותי".

זה כגאווה לאנשים שהוא אוהכ".

בעקבות לחן ששלח אליה.

כמשר שלוש שנים.

אהבתי את זה".

משטיחים, יישרה אותם. כך מימנה את לימוריה סמליה המיסחריים: חזות, קול, סיגנון. בזיכרון

הקולקטיבי היא האמא של המלנכוליה בשירה. "זה זמני", היא טוענת. "עברתי תקופה קשה. מעבר מסביכה טבעית לאחרת. זה השפיע עלי. בכלל, המעברים שידעתי היו דראסטיים".

נסעה לשבריה כעקבות אהכה. כאמצעות חברה הכירה את פול טאבו, עיתונאי ואמן שבדי. "אהבתי אותו. היה לי חשוב להיות איתו. לא חשבתי פעמיים, לא היה בי שמץ פיקפוק. היום לא הייתי עוסה צעו

בשבריה התגוררה בחיק־הטכע. היה לה זמן להיות עם עצמה, לכתיכה, להלחנה, לנגינה. -עשיתי וברים שרציתי לעשות. לא פסחתי על שום התפתחות נפשית. לא השארתי מאתורי דבר שאינו כשל. הרגשתי טוכ. שום תחושת כיזכח או החמצה. להיפך, חושכת שהרווחתי. את עצמי. נסעתי ילדה,

ככל שהשנים עברו הגעתי למסקנה, שגם עם... אהבה לא אוכל להתעלם מהמקורות שלי. מי שעושה זאת, לא חי טוב עם עצמו. עץ לא יכול לחיות כלי שורשים. כל הרברים שכתכתי והלחנתי לא רציתי פרסם, אלא כארץ. הרגשתי, שהם כאו מפה וחייבים

אותך לא אשוב עוד לראוח,/ כי אלף שנים מסרידות/ בינינו. גשרים ששרסנו,/ עד העבר לא (לבוםף "שקרעד").

- האהכה לפול מתה?

"זה לא מה שהיה פעם. לפול יש את החיים שלו. כשהיתה כשכריה, היה ארגוב החוט המקשר לי את שלי. די מאושרת שלקחתי יוזמה והגעתי לארץ. "עצם הסשר שלי איתו עוור כי בעגוע להחלטה". נותר קשר מיכתבים. לפעמים, בא לבקר. עמוק". לקראת שוכה, כתבו שני שירים יחד. אחר לאור שובה אמרת, שאינה רוצה להינשא. הלחין לפי שיר ששלחה לו משם, שני כתבה -כשהייתי צעירה, רציתי מישפחה גדולה. גם היום. אכל, אני עסוקה עם עצמי. יכול להיות שאשתנה.

מוסיקאי־מתחיל עם שם טוב – להשתחרר מהצבא. הרגשתי כבולה חמיד יכולתי ללכת". ורעיון היה שלה. ביטנספי היה איש־הקשר. ברכה - אמרת, שלא תוותרי על ילר. . -אגי אוהכת ילדים. הייתי רוצה לגדל ילדים. לא

- את ביישנית. מרורת מאנשים?

יכולה להבטית שזה יהיה בנישואין".

היום לא רוצה לכבול את עצמי. בשבריה לא

אין לי כעיות עם אנשים. אבל, הסשר הישיר. קורה על הכימה. שם, מוכנה לתת להם הכל. נוצרה תרמית של מושנמת, מפני שאני לא רצה למטיבות. לא כליכך אוהבת לבלות. הכילוי הגדול שלי הוא ביצירה. כשיוצאת, אהכת לראות מרטים. נותנים השראה לכתיבה. אוהכת מתול מודרני. תיאטרוו. ולקרוא. ספרי שירה. הרכה".

"השנים סירכסו את פניי/ כזיכרון אתבותי. וענדו לראשי/ דושי כסף קלים,: עד יסיתי מאוד.

גראית נהדר. עיני שקר מלוכסנות בפנים חלקות, נקיות מאיפור. יפתה. יופי ערין ומוזר, כמעט מכאים כסגפנותו. רזה כמקל.

מרגישה, שאכילה היא ביובה זמן. למעמים, בהתלהבות העבודה, שוכחת לאכול. צימחונית כבר 12 שנים. לא פנאטית, אכל לא אוכלת ביצים, דגים וכשר: לא אוחכת שוצרגים בעלייתיים":

לבנים", "ליל קיץ", "אלי אלי", "לא דיברנו עוד על כעורב. מאז שיצאה לשבדיה קלעה בו צמה, הקיפה את מצחה. לפני חצרשנה הרימה עליו מספריים. אהבה". ב־76' זכתה ב,כינור דוד" כזמרת השנה.

-הרגשתי שונה, כששבתי לכאן. רציתי שינוי. קמתי יום אחר והלכוני לספר. אחריכך, כשהפתכלתי מעבר לים,/ מעבר לים,/ דתרעו, ציפורים,׳. על עצמי, ראיתי אדם אחר. מרגישה טוב עם זה. (מעבר לים. ח. ג. ביאליק).

רוכבת הרבה על אופניים. גם הולכת, למרחכים.

"זה הזמן שאני חושבת. מחברת את השירים, תוך כרי הליכה. זאת השעה לפגישה עם המוזות. תמיר יש איתי פנקם. כשהוא איננו, אני בפאניקה. כשהוא איתי, כל התושים ערים וממוקרים, המחשבות מתסתחות מהר. החשש הזה, להפסיד שורה, גורם לי טישטוש. יורעת, שביום כו אפסיק לשיר, הדבר העיקרי שיעסיק אותי יהיה הכתיבה. שירה, לא פיומוגים. לכתוב שירים זה הרבר הכי חשוב לי

לאלבומה החרש, מאתמול בחנויות, קראה "על גן ארן חלוני". השורה לקוחה מ-שלכת אכי", השיר הפותח, שכתבה לאביה. ב.ספינת זכרונות" – חשבורנפש, שלה ושל אחרים שעזכו את הארץ. בנטפי שקיעה" הוא הפרירה מפול. את "ברבור" (-סבעו לי זמו,/ סבעו מתי,/ להגיע שם למעלה") הקרישה לסופר המנוח יעקב שבתאי.

"נמה" הוא שיריערש אוזבקי, ששרה לה אָמַה. נתנאלה הפכח אותו לבלאדת־אהבה. ב. שפילת ימיו" היא מכקשת להתרחק מתלות, מאהבה כוכלת. כל הלתנים שלה. שלושה תמלילים שאלה – שניים מלאה גולדברג, אחר מביאליק.

ספרנית לרעת מה יפרה עם השירים. יודעת, שהשוק השתנה. נהיה צפוף יותר, מיסחרי יותר. לא יצא לה לשמוע הרבה. מתגעגעת לאיכויות, לנסיוניות, לישראליות של ראשית שנות ה־70.

מתפרנסת מהופעות. אחת לשכוע, היא ושתי גיטרות. אפשר לחיות כזהו

אני כן. הצרכים שלי מינימאליים: אין לי אוטו, אין לי בית משלי. התקלים, אני מקדה, יפתח פתח להופעות גרולות יותר. כמו מוזיאון תל־אביכ, 'הקאמרי', עם שלושה־ארכעה נגנים. מחפשת אגשים, שיתמסרו, שלא יקתו על עצמם האלטדרות, שיהיו

- ורבויםגש עם הקול?

רורו (אלחרר, האמרגן שלה) אומר, שקהל זה רבר סגור, שצריך לפתוח אותו. כרגע שהוא מרגיש נוח הוא נפתח. קהל צריך זמן, ואני נוחנת לו כל מח שהוא רוצה לשמוע".

> - מה מניע איתף? רוצה לעשות טוב לאנשים".

- מרגישה שמגיע לך יותר ממה שהארץ כופוגלת לתתץ

בשעובתי, הייתי בשיא. אבל, לא הכטיש לוווש אותי. יש לי מה להגיד ויש לי עוד לאן לפנות. ההכרה המחורשת תכוא עם הומך".

(אלי. לאה גולדברג).

אני טיפוס רוה. לא אכלנית גדולה. לפעמים.

שנים, מאז היתה נערה, גלש שערה, השחור

等。對於自治,多個國際學院的例

כנר שנתיים היא על המפה. האופרה הישראלית החרשה יצאה מהשלב העוברי ומנסה לעשות את צעריה העצמאיים, על רגליים קצת רועדות. ורומה שהגיעה השעה להסיר את הכפפות הסטריליות כשמטפלים כה ולברוק כמה ישראלית

כראשית, היא נהנתה מגל אדיר של התלהכות, סבים עצם קיומה. פיתאום, אצלנו, גרשואי פיגארו? כלי כוכבים נוצצים, עם ומרים מהארץ ומתו"ל. שנראתה ונשמעה כמו אופרה מהעולם הגדול, אחריכד "מהנוני", נפילה. הכיאו זמרת ניריורקית, שילה נדלר, ששרה עברית אכל נשמעה אמריקנית. איש לא הבין מה היא שרה ומה היא עושה על הבימה והשיעמום נמתח כמו מסטיק. גם -טרוויאטה", בסוף העונה, לא היתה התשוכה לציפיות. לשלושת התפקירים הראשיים הכיאו ומריזווץ. להוציא את הזמר שגילם את ז'רנטן־הוקן, לא היו הרבה זיקוקין. לא ויולטה ולא אלפרדו מרטיטים. זמרים ישראלים ממורמרים, שנדחקו הצידה, התחילו לועוק: כשביל זה צריך להכיא זמרים מכחוץ: אנחנו טוכים יותר.

פיתאום צפו אפילו געגועים לעבר הלא־רחוק, לאופרה המושמצת של ארים רהיפיליפ: היא, לפתות, נתנה עבודה מעגל התמיהות התרחב: מה מביד המבכ"ל ולשעבר של 'זהקאמרי"), אורי עופר, באופרות איך זה שהמנהל האמנותי, גארי ברתיני. יושב בפרנקטורטז ניתול בשלטירוזוקז יואב תלמי. המנהל המוסיקלי, מבין במוסיקה סימפונית, אבל מה הוא מכין באופרהז איך ייתכן שיואל כלוך, ועץ־הליהוק, הוא גם אמרגן וסוכן־אמנים? האם אינו רוחף אמנים שלו להפסותז התזמורת הקאמרית, אמרו, לא מתאימה לרוב האופרות הגדולות. עובדה, ל ערוויאטה" לפחו את רשות־השידור, שהיתה מצויינת. מה פיתאום עושים בעונה הבאה אופרה אנגלית של כריטןז אפשר לחשוב, שככר מיצו את

שאלות טוכות. עוד נחזור אליות. כינתיים נראת מה הולך כאופרה השנה. היו הבשחות גדולות, היו 'קילקולים'. עכשיו יש ככר תיקונים חלקיים.

היתה הבטחה, שהאופרה נוסרה כדי לתת, קודם כל, עלודה לומרים מקומיים, להחזיר ישראלים ששרים כחו"ל, להכיא זמרים יהודים. הכטחה יפה, שלא קויימת. אם כ-פיגארור היו שני סולני־וצק וכל השאר כתול לכן, הנה כשההפקה חודשה בפעם שגייה ושלישית, כבר היו שלושה סולנייחוץ. ב.מהגוני" היו שני טולני דוין, השאר ישראלים. אבל, ההפקה לא חורשה. ב-טרוויאטה" היו ככר 4 סולני־וזוץ ולישראלים נותרו רק תפקירונים, כשיחרשו את ההפקה, בפכרואר (פעמיים בהיכל־התרכות כת"א ופעם בתיאטרון ירושלים), יחיו דק שני טולבירונין וריולטה - בנסי גוסטפסרן, חדימון – טומאג'יאן). את אלפרדו ישיר הטנור גבי שרה, תקוות האפרה הישראלית. הוא גם ישיר, לחילופין, את רורולפו ב-לח כוהם", הפסה שיש בה רק טולן־חוץ אחד (רודולטו א'). המגמה: להפחית טולני־החוץ ולחת צאנס לישראלים,

רשומת הליהוקים הכאים מעידה על המכמה. ב-לודבוום ישירו את מימי, לחילופין, שתי זמרות ישראליות: רובין ויוליקפסוטו ואיילת אמיתי, אתן גם לילי פונה, ירון וינדמילר. גרעון זסם ומומי קשטון. הגימאי הוא האנגלי דייויר אולדן (-אמריקה'), אכל המנצח ועוזרו ישראלים, שמואל פרירמן ואשר מיש. תפאורן: רוני תורן, הליוזים לאופרת דורפאים של בריטן לא ברור עדיין (ילדים

שרים תפסידים ראשיים), אבל חנן שניד יכיים

יו ושים נוספים: מציעים לקהל סידרת מנויים ל־3 הפקות - "להדבוהם", "טרוויאטה" ו.בטבעת החנק" – במחיר 100 – 120 ש"ח. לא מכבר נערכו בחינות לומרים, במגמה להקים את מסהלת האופרה בין 30 ל-40 ומרים מיקצועיים, בניתול אבנר אתי. יתחילו לעבוד באוקטובר ויקבלו משכורת קבועה, מדובר גם על סדנה לזמרים, בנושאי תיאטרון

ובימה, בניהול הבימאי צארלס המילטון (בנישואי פיגארו"). ישתתפו בה, בין השאר, גבי שרה, איילת אמיתי ועמליה יצחק, ויעכרו על "שיקוי האהבה" של דוניצטי, שתועלה לכסף כבית יו־לכנים כת"א.

כמה ישראלית האופרה הישראלית החדשה? עדית

נעמן בודקת טענות על העדפת זמרי־יבוא, ניהול

אמנותי בשלט־רחוק, התאמת המנצח והתזמורת

הקאמרית לאופרה, קביעת רפרטואר • מסקנה:

היו חריקות, אולי טעויות בשיקול. עכשיו

ישתדלו לתקן, לתת צ'אנס לישראלים

לאוסרה מנחל אמנותי רשמי, גארי ברחיני, שיושב רוב הזמן כפרנקפורט כמנהל האופרה שם. יש גם ועדה אמנותית, הכוללת גם את יואב תלמי ואת המנכ"ל, אורי עומר. וואם אפשר לומר, שחוץ מוה, מרקיו, הכל כסררו לא יש לאנשים, שנושא האופרה יקר להם, טענות. אובייקטיביות

אחר מהם הוא הטנור מיכאל כהנא, עשר שנים באוטרה של דהדפילים, 4 שנים כחו"ל. השתתף, בהנהלה הציבורית ומתפרנס מעיסקי נדל"ן, טוען, שהבעייה המרכזית היא שאין לאופרה כית ואין להקה קבועה. זמר אופרה לא שר למיקרופון. הוא

חייב לעכוד באופן קכוע, בחזרות ובהופעות, אחרת קולו מחליד. זמר, שבמיקרה הטוב יש לו שתי הצבות בשנה, שחוזרות 10 פעמים, ויושב 6 הודשים בטל -לא יכול לשמור על מצב קולי תקין. גם סרנה, שעושים עכשיו עם פסנתרן, לא נותנת כלום: רס עם תומורת לומדים להתגבר על הקשיים.

כשהייבוא מתחת לרמת המקומיים, אין לזה טעם. ל'טרוויאטה' הביאו טנור, שלא נשמע ולא נראה. לא רוצה להישמע קטנוני, אכל צריך לתת עבודה לומרים הישראליים. ברפרטואר צריך לגרול לאט־לאָט. "לה־בוהם" .אורי עופר איש יוצא־רופן כתחום המינהלי.

אולי הפך כינתיים גם לקצת מכין בתחום האופראי. שיטת האוריציות סשטהירגל בעולם. היום מזמינים זמר להופעת־אורח חר־פעמית, ובהמשך מחליטים אם לשבץ אותו. כשומר כא למיכתן אחרי שלא ישן טוב בלילה, הקול שלו מתפקשש והוא לא

כהגא, על זמרי הייבוא, המנהלים, הרפרטואר:

"האופרה קמה כדי לתת עבודה לומרים החיים

הכוחות שעומדים לרשותו. מילא, כשמביאים

בארץ. רמה זה רבר יחסי. תלוי באיזה יום שומעים

את הזמר, ומי שומע. בית־אופרה צריך להפיק עליפי

סטארים, שמציכים סטנררטים גבוהים לכולם. אבל,

יכול להוכיח את יכולותו. אז מחסים אותו מהמסה ואין צ'אנס יותר. כשיש בית־אופרה ויש רפרטואר. ם מגוון, אם זמר לא מתאים לתפקיר מסויים משכצים אותו לתפקיר אחר.

ברתיגי ירוע כתחום המוסיקה הקולית, כארץ ובוא"ל. אבל, איך אפשר לנהל אופרה בת"א כשאתה ושב בשרנקשורטז הוץ ממנו, יש בארץ רק מומחה־אופרה אַתּוֹר: אלכסנדר סינברגר. בימאי, מלחין, תמלילן, לשעבר מנהל בית־אופרה. מיקצוען. אני לא יורע למה לא משתמשים כו. בשנה האתרונה העַמיד אופרה, שכולה ישראלית: "שמוליק הסופרמן", שכתב, הלחין וביים, עם זמרים ישראליים. הוצגה חמש פעמים, בקונצרטים לנוער, עם תזמורת חיפה. הכאתי הקלטה לאופרה הישראלית, ואמרי לי שאין להם זמן לשמוע. עכשיו

גם למרדכי בדשתר, באריטון שכבר עבר את גיל ה־60 , טענות לאופרה הישראלית וגעגוע מסויים לאופרה של והיפילים, שבח עשה כמאה תפקידים, לסעמים שניים כהצגה. כין לבין, שר כמה שנים באופרה של ציריך, בפילדלפיה, בפסטיבלים, עם הפילהרמוגית, כרדיו ובטלוויזיה.

הולכים לעשות אופרה של בריטן. זה די מצחיק".

. ברשתר: אצל דהיפילים היו הצנות טובות ופחות טוכות. היתה דיקטאסורית בניהול, אבל עברנו כל הזמו. עשיתי כעשרה תפקידים בשנה, כל תודשיים שלושה פרמיירה, וחזורה על תפקידים ישנים. עבורה אינטנמיבית".

כשסגרו את האופרה, לפני חמש שנים, הין לו תיקות כאשר לאופרה החרשה. גם התייצב לבחינה בפני שרה קילרוול הגרולה, שתובאה לכאן כדי להקים אופרה. היא ישנה בזמן האורישו", הוא אומר. שוב התייצב למיכחנים, ל מהגוני ולתמקיר ז'רמון כ.מרוויאטה", עליו קיכל פרס בשעתו. לא קיבל שום הפקיד. בן-שחר: "כמה ומרים ישראליים שרים כאופרה הישראלית הזוו אני לא אומר שבדשחר האטתר באומוול יכולים לשיר היום תפקירים של בני 20. אבל, למחוק ולחסל את כולגו

רס עכשיו, שנתיים אחרי, הגיעו למסקנה שצריך מקולה קבועה, הרי, לפני שמחמשים מולנים, צריך שני דברים: תומורת ומקהלה. כומני, פניתי לאבנר שלו (מנהל המועצה לתרכות ולאמנות) בהצעה מפורטת איך להקים אופרה קטנה: גרעין של כ־25 ומרים ישראליים, שייבורו בידי ועות פומחים

גם לתפקיררמישנה למהו את מי לקתו במקומנוז

של כ־7 איש, ביניהם שני מנצחי אופרה, 2 בימאי אופרה, ומרים כדימוס ומוסיקולוגים. אדם אחר לא יכול לבחון ולהכריע. ל'טרוויאטה' בחן אותי אדם אחר, יואב תלמי. כמה אופרות הוא עשה בחיינה

הצעתי, ב־85', שבשנה הראשונה יפעילו סרנה. כמשך 6 חודשים, יעלו שתי אופרות ואופרטה ויתנו לומרים מילגות במקום משכורת, כי זה יותר בזול. אפילו לא התייחסו להצעה, עליה ותמו עשרה ומרים ישראליים. אני מוכן לקבל על עצמי כל תפקיד מישנה קטן. כמקום זה אני יושב כבית, ולתפקירימישנה מביאים זמרים מחו"ל. איפה ההיגיוון אני מרגיש, שיש אפלייה כלפי כל מי ששר כומנו אצל דהיפילים. כל הפניות שלי לאופרה נענו בשלילה. לכן, אני עושה לעצמי. מופיע, כמסגרת אמנות־לעם, בקטעי אופרה, עם שלישייה, ומצליח

בארץ נמצא כימים אלה, בחופשת־מולדת, הזמר רפי פולני. אחר מאלה שעושים קאריירה יפה באירופה, והאופרה היתה רוצה להחזירם ארצה, אבל

הצלחה היא כישלון

באופרה, שלא כמו בתנאברת, הצלחה אמנותית עלולה לעמור לפעמים כיחס רפור להכנסות יסופה כשעלות כל הצנה גבוהה מאור, עלולה הצלוה אמנותיה לעלות בין קרו דיבוי מצגות גורם

ליחך המסרים מאופרה בישלה, שמינלית רק פעמים אוליות: לרוגמה, בתעונין בישליו אמנותי נחנץ, לעופת גנישואי פעותר, הצלוא מונהלים, מחני השויחה הין רומים: שהיות העלו עם התומורה המאטרית, באולם דרויאטולון המאטריי ב-סיגארן 27 פעמים, בשלישה כמוורים - הושכעו ב־1900 אלו רולאר העופות מכרשיטים 350 אלה. במהגוניה דושקעו כ"ממה אלף, עשר הצגוח. הבנסת מבושיטים: נרסק ד אלף

מידה וכאי: *1151・*「111・フル

בירה וכאי, וכרת ישראלית עם הצלחת כיולאומיה, מומיעה כבר שנים בקונצרטים ברחבי העולם, גם כאופרות בהעפרה מלאה, וכאי, כראל לוכור, היא בוגרת המג למיאטרת באוני תיא וכאי און פעם לא דובהו אוי מהאופחון תישראלית התרשה מעם צילצלו ואמרו שנו בית אבל לא חווון. אלי, עוד, ומנה, כרגע והעדית, אכל. עריד לוכור שאני פכון משובעון לוווסעות שנחיים פואש ביגע האחרון, זה בלחי אפשרי?

לא עושה דבר בכיהן. פולני, שהתחיל את הקאריירה כבאם, החליף קול פעמיים: עכר לבאריטון ומאחר יותר לטנור הירואי. כ-10 שנים באיטליה, עם מילגות, פרסים וקאריירה, ועוד 15 בגרמניה. קבוע גבתיושופרה של מיינץ ומאנהיים, עם גיחות לכל ערי אירופה. כ־79' הוצע לו תפסיר חייו. -אותלו". באופרה של אוסלו, בתנאי שיעכור על התפקיד עם למלך", הומר מריו דל־מונאקו. נסע אליו לטרביזו, צפון־איסליה, ישב 3 שבועות בווילה שלו, ולבסוף קיבל מהכוכב הרגול את הנעליים כהן עשה את תפקיד אוחלו. .אתה הומר היחידי שיכול לעשות את התפקיר הזה טוב כמוני", אמר לו בפרירוג

ופי, צבר דור שני, 25 שנה כחו"ל, ניסה כבר כמה פעמים לחוור – ולא הלך. כשריבר עם ארים רהשילים על עבודה אצלה, שאל: גואיוה שכר את מציעה" דהפילים השיכה: "שאשתך תעכור". ניסה ליצור סשר עם הפילהרמונית – ולא הלר. כששמע ששנדווה אופרה חרשה, פנה והחמן למיכחנים.

-שלרוול לא היתה או בארץ. שרתי להם אריות משרנדוט' ומ'לואיזה מילר', והיתה התלהכות גרולה. אמרו, תנה הטנור הדרמאטי שלנו, וכבר דינדו אתי על תפקיד ביסיפורי הופמף. אחריכך הכל נפל, ולא היה שום קשר גוסף.

יש לי רק כישרון אחר: לשיר, הכישרון שלי ליצור קשרים חלש יותר. לסול שלי, טנור דרמאטי, צריך אופרוז גדולה. כאופרה בהתהווח, עם קשיים כספיים, שמחמשת מנורים קטנים, אין לי מקום. אכל, אם מישתו מחפש אותי, אני במאנהיים".

כינחיים שמע אוהו בארנבוים בברלין, החלהב הציע עבודה. הוא גם במרמ עם הסקאלה, מילאנו, מקוה לחזור לשם בעונה הבאה.

על הבוונת של מותחי הביקורת גם המנהל המוסיקאלי, יואכ תלמי, התומורת הקאמרית; שבראשותו. תלמי, חבר בווערה האמגותית, מודה, סקשה למצוא זמן לתגישות, בין הנסיעות שלו לבין הנסיקות של ברתיני, נפגשים 5 – 6 פעמים בשנה. הקין נפגשנו פעמיים שלוש וסיכמנו את התיכנון לשנתיים. כשנה הכאה תועלה כחדאי אופרה של

תלמי: "הייתי בריעה, שלא צריך לוותר על ברתיני. אז, בינתיים, יש ~

טלפוז"

חוב, שיש לשלם לשמה של האופרה.

רוסיני, וכזו שלאחריה אופרה של מלחין ישראלי.

-ככנות, היה רצוי שכל הנפשות הפועלות כוועדה האמנותית יישכו בארץ ויהיו כל הזמן עם האצכע על הרופק. אבל, כשרוצים לדוג את האנשים

הטובים ביותר, כמו ברתיני, מוכרחים לשקול. לנצל

את היידע הגדול שלו באופרה, או לכתת מישהו עם

פחות יידע, שנמצא כאן. אני הייתי בריעה, שלא

צריך לוותר על גארי. או, ביגתיים, יש טלפון. זה

התארגנות ופעילות אופראית, לקראת הקמת

אין אומרה ללא תזמורת – וצריך להשתמש

הפילהרמונית לא היתה מוכנה להיבנס לעיסקה.

הקאמרית נכנסה. נכון, שהיא מוגבלת לאופרות

מסויימות. לקחנו על עצמנו מיגכלות אלה. ב־5

דוניצטי, בריטן, סטראווינסקי. ורדי ופוצ'יני לא

פעם כשנתיים אפשר לקתת תומורת גדולה. לא

סיטואציה איריאלית, אבל זה מה יש. אנחנו לא

תומורת גדולה: מוצארט, גלוק, פרסל, הנדל,

השנים הראשונות נתבסס על אופרות שלא דורשוח

יילכו. 'לה־בותם' נכתבה גם בגירסה לתזמורת קטנה

הכי פחות געים לו להשיב על הטענה, שהוא לא

מכין באופרה. -מוסיקאים הם כמו רופאים, דברי עם

חמישה מוסיקאים שונים ותשמעי המש דעות שונות.

ער היום ניצחתי כאן על שלוש אופרות. אורפיאוס

ואאורידיצ'ה' היתה אחת ההצלחות של הסאמרית.

הקהל סתם את המעברים. כ'דירו ואניאס', של פרסל

בחספות. ו'נישואי טיגארו', ההצלחה הכי גרולה של

אם היינו מציעים עוד עשר הופעות -- גם הן היו

האופרה. לא ניצחתי, מתוך בחירה, על 'מהגוני'

החנק'. אני משתרל לתת צ'אנס לכמה שיותר

מנצחים ישראליים. נדמה לי, שהמאזן בסרר.

על מוצארט, שכוצע השנה באינטנסיביות, גם

כפילהרמונית. אי־אפשר לתת לקהל רק סוכריות

כמו 'מרוויאטה' ו'לה־בוהם'. מנסים רפרטואר קצת

האמנים הגדולה 'קולומביה' בארה"ב. עם עלותו

ארצה, הביא לאופרה את קשריו הטובים והתמנה

מנהל־ליהוק. במרוצת הזמן, משהתפתחו משרי

יכול רק להציע, לא משתתף בהחלטות.

אמנים מקומיים, כמו גבי שרה.

שהצליחו, והיו שלא.

חדשני, שיהיה לקהל ולזמרים הפריט מגוון".

ו'טרוויאטה'. לא אנצח על 'להיבוהם' ועל 'טבעת

תלמי, על הרפרטואר: "כמה פעמים אפשר לחזו

עוד על הכוונת, יואל כלור. עכד בעכר כסוכנות

האופרה עם סוכנים בעולם, הורידו לו פרופיל והמכו

מחוץ לאופרה היתה לומרים מקופחים תוצשה

שהוא מושך בתוטים ורוחף להפקות אמנים שעכרו

אתו בעבר או בהווה, תמורת אחוזים קטנים. מסתבר

שהמציאות שונה לגמרי וכלוך היה שדרש לרוווף

אותו ליועץ־ליהוק. היום ככר אומרים באופרה הוא

בתזמורת קיימת. האופרה נמצאת בח"א.

אכל הטובה במצב הנתון.

קובנט־נארדו או הסקאלה".

עדיין לא בית־אופרה, שפועל כל השנה. זה מצב של

בית־אופרה, בעוד 5 שנים. סיטואציה לא איריאלית

-התזמורת הקאמרית אולי לא אידיאלית, אכל

האבולוציה של שום ווייטס בודהימה. מיוצר ביזארי, מורגע שאחה משחמש כו, קשה לך להיגטל ממנו. בעל קול מסורב אוזן, שהתמחה בתיעוד החיים כביבים של לוס־אנג'לס, הפך במהירות לאחד היוצרים החשוכים כמריה האמריטנית. את צורת דות שה זהיתודית שלו ואת האנרגיה התיאמראלית של שיריו תירגם לקאריירה בתיאטרון ובקולנדע. לאוציונה ראינו

אותו בסרט גרדפי החוק". את אשתו, פתלין בראנו, תסריטאית הכית של דבימאי שרנסים פורד קומולה, פגש בעה צילומי באחר מהלב" – מרט שכו השתתף, כתכ וביצע את המוסיקה שלו. יחד איתה בתב את המוחה "השנים הפרועות של פרנק", המכוסט על שיר מתוך תקליטו "טרומכוני דג הרב". אופרה טראגי־קומית זו הועלתה בוזר קים

האחרונים כהצלחה מרובה ע"י תיאטרון .מאכ הערבות" של שיקאגו, בכיכובו של ווייסס. עכשיו מוציא אלבום כשם זה ועומר לככב בסרט Ironweed, לצידם של ג'ק נישולטרן ומריל סטרים.

האלכום סוגר טרילוגיית תפליטום, הכוללת את "טרומבוני דנ חרכ" ואת "כלכי הנשס". בתקליטים אלה שיתח ווייטס גישה מסוגננת של פרוזה מוסיקאלית, תוך שימוש בכלים אסווכזיים בתזמור. ובתיאטרליות באופן הגשת השירים.

למצוא בכל בית־עכום. מעולם לא הצטרמתי ממש אל המאה ה־20. התקליט נפתח כדהוק מעמר, כריסטופר הקרוש' - מתחיל כמו מוסיקה ג'מייקאנית לציחצוח נעליים ונגמר כמו גירסה מעוותת לגיימס בראון. 'הישר

לפיסגה' הוא רומבה מגאנית. סטייל לאסוגאם. כ'יער הגשם' השתמשתי באופטיגון – אחר האורגנים המתוכנתים הראשונים לשימוש ביתי, שנותן לך אינסטנט תזמורת סינתטית. אתה פותח דלת סטנה. שם דיסק בתוכת, טוגר, והקסם מתחיל. ב'נשבי רוח, נשכי' השתמשתי במגאפון. זהו שיר

קרניבלי עם גלוקנשפיל (פעמונת) ואקורויאון. זמשכתי להשתמש במגאפון גם כ'צא מחוץ לעיר', כו מכריו פרנק על יציאתו אל ההצלתה. את שיתוי שרתי פלסטו. השיר ביקש וריכת מרץ, משהו קיטשי ורע. אני אעווב' – פוג של שיר טאראס בולבה, ייסוריעם רוטי. הבחור ממשיך לקשקש על העויבה שלו. 'מור גרכב' - שיר הרפתקה, מוטיקה טקסית. וזלק משקם עוכדי־אליכים שאפשר לראות עדייד



איניין אָשָּׁינִין רַיִּבּאַין רְיִבָּאַרְיִינִין אָשָּׁינִין רַיִּבּאַר אַנְיִינִין אָשָּׁינִין אַפּינין אַרי איני אַריינין אַריי איני אַריינין אַריין אַר

מחכים לווייטס

- השנים הפרועות של פרנק", תקליט חדש לטום ווייטס, תמלילן, מלחין, זמר, שחקן ובימאי ● ווייטס, בהומור מטורף – על התקליט, על העשייה, על הכתיבה ועל עצמו ● המפטידן הנצחי, אחד היוצרים החשובים כארה"ב

הוא מענים לך סמכות לתת פשרות למוסיסאים כאולפן. אבל, את רכ הכלים שכרם השתמשתי, אפש

לונו, שכה האינו ולא אונים ביי המוצולו. הגין באונד ויילפור האינה ביילוא "אלור לאחר ולא א לבכול אני גוון ביי אובי ליטד: האוניסט הוחבר ביון. בקבל און מי

בלוד: -לא הבאתי אף אחר. זמרת אחת, פרנסט גינסברג, ששרה את 'שרוויאטה', היתה בעבר אמנית שלי. המלצתי עליה, כי אף אחר לא חכיר אותה כאן. אני לא מוכן לומר על מי עור המלצתי. זה דבר פרטי, ביני לבין האופרה. גם לא מוכן לומר אם היה מוצרק או לא להביא אותם מחו"ל, כי זה נקרא להיות חכם לאחר מעשה. ביום ראשון בכוסר, כל

אחר מומחה למישחקי השכת בכרורגל. היו זמרים לכל אלה שאומרים שאני יושב על שני כיסאוו.

ושיש ניגור אינטרסים, אני יכול לומרו מעולם לא הייתי אמרגן וסוכן של אמנים, ברומנית לעבודתי באופרה. ייצגתי זמרים בשנים שעברו. כשעליתי

המסקתי, הקשרים שלי עודים לי בעבודה אבל אני לא מקבל הכנסה כלשהי או אחוזים מהעסקת אמנים שאני ממליץ עליהם, זה לא מוסרי. אני עלול לשנות בהמלצות, כי אני חבר במוערון האנושי, השיקול היחקדי שלי להמלוץ על מישהו אם הוא טוב

מעולם לא,

הצטרפתי ממש אל המאה ה־20"

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

וסובייקטיביות.

yms PM noce

הקומה השניה - צפחווית חלבית ודנים. לאוני הטעם ממטבחו של השף אורי מטכן מחכונים מקורית בששי ושבת בעהרים אוחות מסוחיות. כשר, ²9. **200**., 180¹.

מ"א, הירקון 105 (מלון אסטור) 13 1387 מ"א,

y or or

לייסט אוף סצ'ואן – תנוגה סינית אמיתית. מ"גו בנדריים איותות עסקיות 20 ש"ה. מיוחד: DIM SUM למבינים. משלוחים הביתה ולמשרד חינם. 20% הנוזה מהבחירון. חניה חינם. לאיותות מלאות

ו"א, מרמורק 10 (מול היכל התרכות) ... 722500

מינו היטב במפתח הקודים. תפקידו,

לקבלת פרטים נוסמים והוצוות טלפנו ישירות למסעודה.

כדי שמדור זה, יאפשר לנו לדרוש

שירות טוב יחד, מבעל המסעדה ציינו לפורו שמצאתם אותו במדריך

"אוכל ובילוי" ביו אותוח".

איר שילכוו רעיונות נין, חד, פיופנ, ח'א

1/N/) nebi

ל 1772 – מטעדה בעלת חוק 24 שנים. אוכל די, טלטים וסמולאים מיוחד ו אומריקוט 250 בשרים ודנים לול פחמים. פחות 11–14. ד', ס. די,

ד*ויום (לו -* בשרים ודנים בנריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ-12.00 עד לשעות הקסנות. ששי ומוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. ∴, א. ← 500.

מאמאיה – מטעמי נדיל רומני בניצוחו של השף סודו הטוב דנים ופירות־ים, ממולאים, בבושים, וסלטים. ←, 200, \$, 704, 77

אצל אברום הרומני – חל יותר מחבית. טרי יותר מטרי, סטייקים 300 מי' ודליקטטים ב־12 ש"ח, סלטים ביתיים, בששי ומוצ"ש מ לריקודים, כניסו חיום 250, ♣ א. י. 1504, ♥♥

בני הדין - דנים ופירותיים אוכלים אצל בני חדיני: 🌣 🗸 🕶

באבאי בנחל – רגים טריים יום יום ומירות ים חיישו מונשת. סלטים מוצרת עצמית. ווף ים וסירות דיינ.

באבאי על הצוק – זמים ומירותיים. סלטים מעשה בית בהנחלה בדרות, זוף משנע למרחבי חים התיכון ♣ י. ב-20, עדי

ח"א, בן יהודה 192

ומל ימו, השער המרכוו

03*653992

03*613694 days a resident

לעוור ולחבין חובן המודעות.

4073 1761 היפומותם - מטבח צופתי לכל כים. ארוחות טסקים צהרים ועוב. מיוחדו סטיק כבד און!. אסקים, פרוח ים ברוטבים. י?. י. א. 160. על

03*446739.....

מסעדת V.I.P בסינדמה - מטבח נרפתי משרכ. ניתן להזמין את המקום לאירועים בטיים וקוקטיילים.

2**1731** – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחדו פווד גבינה המותכת ביון. פוודו בשר מעורב : רוטבים. משטירות, בלינצס ורגים. ♥♥, י, זו, ★, סנ

הוילג - מטכח צרפתי כפרי. מיוחדו אתן ברוטנ שימו לב! תפוזים. סטייקים ורנים ברוטבים. בר עשיר אירת קאטרי, סלו, י', 30, 💜 א, דיונער 261 ב-162 ב-164 מון מון 164 מון 164 מון 164 מון

7**6**) mui

שמוליק כהן – כשרת בהשנחת הרבוות מאבלים מבית אמא: משלפע פיש, קופלאך, רגל קרושה, אווו מעושר ועד... מתוח 10.00 –22.00. 4, 252, 494 מ"א, מרצל 146 בננסופ, 200028-10

קזרו בלנקה - אוכל מרוקאי איטונטי וביתי בשר למחדרין, אפרות ממולא, טוליין, טחול ממולא ועוד...ל. 150, ל-30, ★, ★♥ ת"א, ככר מלכי ישראל 4 3787 03-26

פאם - כשרה למחדרין. דגים בשרים בנויל . רוטבים. ממולאים וסלטים. אירועים וחתונות מ־500 עד 500 אורחים. 4, 2000, א. 2000 ביש בית דשו ליד תוד' הדלק 1408 ה־20

שרים, לי אוכל טריםוליטאני מבית אמא: קוסקוס, מאצרום, מחשי, בריל, סלטים טוניסאים. 10 שות נסיון, בשר. א, 454, יפו, דויאל זג (ליד השעון) מושוויים 130831 (מיד השעון)

יוסי ויוטי המקום הזכון – מסערה כשרה בהשנחת הרבות. סלטים ך, עצמית בשרים על האש. איוחות עסקיות. לא ב-200, 0, א, ♥♥ שכי התקוח, רחי אצ"ל בז

18761 min דקומקום – קפת מאב מסעדה מטבא ישראלי חטופים וקיונהים. תוכוית אסונתית מנותת כדו ערב. מווו 400−12.00 ∰. 400−42.00 מ"א, שור' רוקח ג4 (פארק הירקון) 201444204

הקינסק – פסטות ישראליות מקוריות בהשראה איטלקית בינלאומית. תפריט משחנה מידי יום, בהתאם לעיוה ולמצוי. מחוח 20.00-20.30 איוחות מלאון עד 24.30. בראשון – שנור 4.4.400-400 03-458486.....

ת"א, וות צרק יחיאלי 6 ַ מלון 22,00 יום ששי תשכוו שירה 🖈 הומוד

עם חיים רוטך ומר בדרן 052~575777

מוצ"ש ערב סגור חדופעמי לום ראשון 22.00 פנויים/יות

101 - 812663 ,838002 ,822745 .50

מציג ערביערב (פרט ליום אי) תכנית ים־תיכונית עשירה וחירון לימי חול בלבד וכולל מעינו מנח עיקרית 10 ש"ח

. השח ב רקדניות בטו Nº 6

שתורכית

פשיח ורואומונים

"ידיעות אחרונות". במדינת

בשיון נזום חורגול אר שוקי כל סוני חשלמים נשיח בונדוזים איונולים ומי יווני משקת קל בשיח גולי דוילל ומי הראלי

ד הופעת אמנים, ומרים מדי ערב

בימי שלישי ריקודים וחכרויות לפניים/ות 💉 בשישי ובמצ'ש ערבי דיסקו לגוער 🖈

Annual Programme Colored State of The Colored State

מף מרחיב למרינה ת"א 🖈 חניה בשפע

לפנות אישית לסמואל 🕿 298530

מרי ערב

דיקודי שנות ת־60 ושירי א"י 🛧

חברוקה מציע אוכל מרוקאי אקסקלוסיבי. זה המיווו, פגן ראש העיד, יגאל גריולר, ולל שם שנויין כלש, כלומר עם שיוני וקינות בתה עם נועני ועוגיות מרוקאיות. דפי פויפח, שאוכל בקובלוקה במעט מדי צחרים, חתשבר המעם על שוול יונים ממלא, מאק מאושר שאד, כך מספרים לי, בתקופת הזוו. מה שמוכיח שלא רק יין וישמח לבב אווש. גם שחזול או טווין.

לה

ש ארים ולחסתו • ישי לוי • דורוו מירו ● שימי רוו ● יוסי ראובני איתו מסורי • ואורחים •

מדי מוצ"ש חפלה

תיבגש אלוב" ממשיך אני כחן להלהים במצער שירי חדיכאון שלו טורקים, בדרך־כלל. על'פי לכילות מקומית, הנששים מסחובכים הדבח שם. נגדי, למשל, נעול על שטייק לבן דבקח מיבאלי, אורחת קבועה. מזמיות חמיד פינדים ונדקת שמירוני, לין שילון מהטלוויות, חולה עכשיו על שקדים. הדיאטה מומית אותו. כשרה למהדרין מטולאים, כשרים, דגים בגריל + רוטבים אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות,

קוקטילים, כנסים. 30 עד 500 איש. כביש בית דנוו ליד תור הדלק 18081 73-0

מסעדת

ロペワ

* * מדי שישי איתן מסודי ו דיסקו *

הגילים באוכלוסיה היחודית בישראל בסופי שבוע. הם מחווים 25.37 מכל קוראי העיותונים היחודייים.

מה קוראת המדינה?

חוא חמספר חכולל של קוראנ

ומעלה באוכלוקיה הערבות וחלאיוחודות בישראל חם מחווים 22.5 פכל קוראי תעיחונים באוכלוסיה זו.

ידינות אחרונות והעוון עוני המינות

דנים בשרום וחטיפים, בשילוב תוכנית אמנותית. • 150. ★. ▼ ת"א, המרד פיות ברוט 4 (מ. בית גיבור) 49426-03 הפלעצל - אוכל מורח אירופאי גורמה. מיוחד ו

המקום של עווי - ביְרַה מהחבית, גבינוח

אווו צלוי שעורודל מוניו בטוכ טעם. אווירה נינוחה, כליווי מסנוזרן כנר, פתנח 12.00–24.00 כל השבוע, אירי איר. עפולה, הכנים ו8 03-138761 Marine PIPO 19/19 NOEM מיסערל – יכואנים וסיטונאים: ציוד וכלים. יחומרי ניקוי, מוצרי נייר. למסעדות, בתי מלון. אולמות. איתורית 03-248 מנוי 2509. שאג' מאהל – מאכלים ומטעמים מהמטבח

ההודי המקורי. בניצורו של שף הודי. מיוחר! מתכונים לטעמו של הסועד הישראלי. המקום מעוצב בטוב טעם אוירה רוגעת מומלץ לנסות. ים העתיקה, ככר קרומים

פו, יפת 142 וליד הדוש")

פונדק המכבים – הכרם התימני עבר ליהודה

בונדק ישראל – מטבח ישראלי. מפולאים,

אור, כביש ירושלים ת. דלק השבעת ... 1900009-נס

19161K 1161

שריטוריה אונו – בית זין ואוכל איטלקי בשרים, רגים ונידותיים, ברטבים מיוחרים! בשרים, מטות מצות בתור לבים. ♦, י, -100, א. ♥♥

בת־ים, בן נוריון 79 (כטיילת)ביה 1915 1955 בס

neton PKD

באב מסעדה האוהל - פתדן במבחו

נועמים. מעדוו נריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים נווסח הבית. הומעת אמנים בחמישי. ♣, 170, ∻190, ★, ♥♥

הקולנוע - תפרוט, בישולים, ממולאים, בשרים

ודנים למי בחירה. הקרות סרטי 16 מ"מ הומוריסטים. אוירה בביף. ♠, לר15, ♠, ♥♥

מסעדה מאב 101 – למבקרים בדיונטף ה*צעה:* ארותה מלאה לכל המשפחה 10 ש"ח.

כערבים תפריט מאב, בירה מהחבית. סרטי וידאך.

מ"א, פעני הוד דיוונהי 101 (למעלה) 134456....

ומקום הכי חם בעיר בימים טרומים אלו, הוא

זקלנע, פאב־מטערה. בו מקרינים סרטים ישנים ועובים כמו למשל צ'דלי צ'פלין או השמן

ישנים ועובים כנו למשל צדלי צפלין או השמן
הדוח, לתובני המאקדוין מוומים אם. סדטים
בזברים" דוגמת החוומת" של תפונק פלויד אן
דורוא, באים לצמור: צוחק קלמטר,
(צרדצייל), מתי באים בי בליווית הלהקת
הבדיליאית שלו ודני לישני. בוב דימן, זמך
המבחאת האמויקני, שהיח אמוך להניע, כם לשם
לא בא, וכולם חתאכובי קשות. כל יום ד' ערב
(עופקוש. כל שבת ציולנט. גימיק: ליד
העוותים בי מותכל צלילות משרושה ציטיר
העוותים בי מתוכל צלילות משרושה ציטיר
העוותים בי מתוכל צלילות משרושה ציטיר

אצל בני הד"ג יש תחדות דיב יושבים עם

, בב., ב. ווו "ח יש החדות דינ. ישכת עם מקלות דינ ו... בנים. מסקלות דינ ו... בנים. טוב, המקום (בים) נשק לכב. מתלים "ת בעתק כני, -משמינצית על תשלתנות. תפועדים דווקא וחנים מחמים בחום חזה. למדוד על משבות הבית".... לוקופ ושרימסס ברוטב מכול תולך של מענק. בני מכטיח לעשות הכל הכל שייהמ. אמילו שררון וקלאמרי משולאים.

מתורה, בצהריים, עשה השבוע יו"ר קומד דעלם, פרום דורון, גיתה לפלעצל, אוכל יהודי, או מה, בדרך כלל רנילים לראות שם אמנים, ודי עול, ישראל ארים, שולה זון, ישהה אמנים, ודי עול, ישראל ארים, שולה זון, ישהה

ימוד, או הזה, בדוך לכל הנילים, לראתי שם שמנים, ודי על, ישראל אונים, שולת חון, ישתה שמר אי רדוח אירוי. נידי מב מניע מדי פעם גם שם הסבחא, האמא והילדים. אייל נמן, השטנטן מהרקונות לספעל הפים בטלויוזיה, מסתבר, לא כליכך אוכל ככל שהוא נראח. דמי אות לא שלה השבון, מיים בודשטיין הנג לאחדונות שם עם אנו את ליום התצבת המשתחם, בירדעי על רגל קודשה, נפילטע פיש ולשון נתנור. אמאלה, אני דווקא מתו על צ'ולנט.

ותים יש מיתקן לשליפת קתרומים. לעצור

−מה מתבשל

ניא, בן יחודה 215

Texas line | 13 H N פאמי בבק - המועדון התורכי הנדול בישראל. בערב ששי הומר איוידור שר ומארח: ומרים וננים רקדניות בטן מאוסטנבול. מדי שלישי רקדניות בטן מאוסטנבול. מדי שלישי 14.30 - 20.81 לשיים בלבד, ארוחה • תוכנית.

ים, מרזוק 5 (ליד השעון)ים. מרזוק 5 (ליד השעון) 2ND – מטבת תורכי אמיתי שווארמה מכבש. קיווחים היישר מ-המתוקיה" של פאני. מדי ערב היישר מאיסטובול הוכמת כידור עשירה. בשכת בצתיים אורוה - תוכנית מלאה.
★ 200.

בת"ים, בן"מריון 78 (בעיילוו)ב"20392.... מפגש אלנבי - ביום מסעדה מנחזית בשרים על האש וסלטים. בערבים ופרט ליא') מוסיקה תודבית יוונית. אמן הבית הומר אבי כהן ואורחים. לי / √ 100, 100, ער נ"א, אלובי פנו (ליד הדואר)

ונטסיה – בשבת צהרים – ארומה, תוכנית ממעדון, דבים בשרים. מחיר עממי. ששי ומוצ'ש אמנים מיוון ותורכיה, דודן ואורי שירי איי מוחית. אירועים + התוכנית. 300 איש. חולון, המלאכה 30 (ע"י טמשו) **800500**

1800 | 1**30**| N

רובורקיי! – מוני קמרני שר ומארח. כיום ששי קבלת שכת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי זמרים ארחים. מטכת עשיר, פרגיות בנוסח הבוקרים ו-מנת: בחר פלטות ובירה מהחבית.

ד"ג, משוורי חבורקה | 3541127, 367124-30

מוד אחמ"ום לא זוכרים כדיוק בשייפט אוף פציאן מי אכל מה, ח"ב מאד, המכל תומרפין, מציא, המכל תומרפין, המטרה הקמדן למשחק ניפן ותיב. אמילו הבאסים, המופע במופעי בל מיני הרכבים במופעי נ", אלי גע, חלק מהשמות. הפייבורטים מבין מאכלי המסעדה הסיינית: דימסם (טעימות סיניות). פמריבים, וצלעות חורי) בתמיום וישוף בלימון. עכשיו נחשו מה כל אחד ולל.

אפיה סטנה או תבנית פיירסט. 17.7.1 שבטמוך לשכון בבלי בתליאביב (כדי שיניע גם לאשכוים בצפון העיר קצת זמנ בפח, מאבל איודתי חדש – סאטה. השף, גלן, ממוצא חרדי, משרה את הכשרים וחשף צל שעות במרינדה (ווטב חמץ), משפר זמרה חמאת בוטנים, יומי, אם יחמון, משפר גם כמה מאבלים הודיים. ככה, חוץ מהמלואה, הניחנון והשישליק התימני, בוצו שרצני לא שחוא קצוץ דק, לצבע זהוב, להוסיף את לים, כשחם תתוכים לקוביות נדולות. להוסיף את חשום תכתוש, המיורן, ערבב קלות, לתבל ולחוריד מחאש. מותד על מרק שעועות. אביהו פרינה ותומני מעדיפים אוכל תימני מתובל. כשרמי וריטח אכלו שם, חיתה התקחלות.

- לחתוך את תחפוז לשמיניות, לחניח על רבעי העוף, ולצקת על העוף את תרביד חפילפלים, חייו חלבן ורוטב חרוייל. לכסות את חכלי במכסח או נייר כסף, כ־20-15 רקות,

לאפות בתנור חם 200י-180 למשך

بيتن شيب ميب بيت بدوور ويعودات

לה־פריווה - מועדון ישראלי־מורחי, ערני

דיסקו. הופעת אמוים. במוצ"ש חפלה מזרחיוו.

graffinhama

שה שונג - הסינית של עפולה. מיותרו דנ v

ת"א, כרם התימנים, אלישיב 20

מפתח קודים

עד 10 ש"רו

מככדים צ'קים

15 ש"ח

130€

מחיר ממוצע לארוחה

ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים כרטיסי אשראי

פתוח בשבת בצהרים

אירועים עד 130 איש

ארותה לקחת הכיתה

המטעדה מזמינה אותר

ביום הולדתר לארוחה

ע"ת הבית. כימי חול

סוערים ומעלה בנוסף

בקבוק שמפניה חינם.

מניעה – ננד איידט

מתכנון השבוע

ו פרגית במשקל של קילו שלוש מאות, בערך,

בצל בינוני, 3 כפות שמן, 4-3 כפות סמת.

וני פילפלים אדומים, עני פילפלים ירוקים, ג

פוז שלכו, כפית פוורן, שתי שיני שום כתוש,

ל כוס לין לבן יכש, ז כף רוטב רויל, מלח,

1. לפרס את העוף לרבעים לתבל ולסמח.

רבעי חעוף טינוו כער משני מצדדום

ממטבחו של השף אורי גוטפע

אוטומט למכירת אמצעי

ובתיאום מוקדם. לששה

שירותי קייטריננ

מנשה קרישמז

חזר לארץ לאחר שהות של שלושה הודשים בחוץ, ואיך שחזר חטף מעכוים קינן, ביום ששי, שהוא (קרישמן) המציא מעין פטנט של יורד לא יורד'. קדישמן לא אהב את זה: "בשאומם מוכר איטריות באירופה, קוראים לזה ייצוא, לא ירידה. כשאני מנסה למכור בחו"ל פיסול שלי, אני יוררזו יש מסום אחר, תערוכה אחת, בה אני לא מוצג כישראלי בגלוי, בכירור.

ככה היא נראית עכשיו. על הכיסוח

אראית הספרית זיקלין ליכמנשטיין.

יקורה אפרוני

שחקן הבימה, יודע לפרוע שטרות.

כשקיבל את פרס אשמז, לפני שנים

אחרות, על מישחקו ב-האנארכיסט".

הטקם כשהוא יוכה. בשבוע שעבר,

מישחקו ב-הפרדס", אפרוני הינחה.

הינתה את הטקס, כמחווה חברית, שלכוה

ברשבים זכה בפרם גובינסקה־ברץ על

אבי כושניר וריטה נראו די גינוחים

אצל מני מאר. שעה קלה לפנייכו, רטנר

היה כשיאה של התפרצות על כימאי

את חדר הבקרה ולחוש לאולפן, כדי

להרגיע את רטנר. ריטה הצטרפה אל

דטנר, לא בגירופים. מה הם רצוז דבר

החזרה. יחיאל סרכ. בסוף התרצה. למה?

חשוב לכל אמן: לראות את צילומי

ככה.

התוכנית, ראול יחיאל. הגידופים שירה

לעברו, גרמו למפיק, חיים מלובו, לעזוכ

ברשבים. אפרוני הכטיח לו להנחות את

בחדות מלאהז"

בוראו", הסכיר.

כחופעה של דילן כפארק, נשאר יבש" בגלל סיירת האלכוהול שככניסות. בצר לו, פנה לידודה כולית, מפיק המופע: תעשה טובה, יש לך קשרים. תביא מאתורי הקלעים משחו לשתות". גם כך, נראה גפן עליה: "הכנאדם מתייחר עם

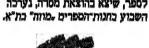
a reto s

אביבה אור שלום גרושת הזמר ליאוד ייני, תיכנס,

כנראה לספר השיאים של גינס. השבוע, הוציאת ספר שירים חרש, השלישי שלה. יקראת למקום אהבה". את עטיפות כל המתרורה הראשונה – אלף – ציירה כמרידיה, עטיפה עטיפה. פנייה לגינס כבר היתה. מחכים לתשובה:

איציק יושע

ואשתו חסידה סטולדו. חוכסים ספר־ילרים משותף, ראשון: "החיות של יוכלי". כפי שאפשר לראות מהשם, וכפי שמעיור מסקין: "זה עלי, לא על הכן שלי איירה רות צרפתי. מסיכת הסיפתה לספר, שיצא בהוצאת מסרה, גערכה



בני אפרת

יפתח את תערוכתו כשבוע הבא במוזיאון ר"ג. בפגישות ההכנה לתערוכה גילה, כי אורי עמית, ראש העיר, והוא בעצם חברים ותיקים. הם נפגשו כמסגרת עליית־הנוער, כקיבוץ יגור.

היה תפום.

אשת הח"כ מסת, שברה את רגלה כשביקרה השבוע בתליאבים. מאושפות באיכילוב, במחלקה האורטופרית. איתה בחדר עוד ארבע מטורפרות. הצוות זיהה אותה רק כשהגיעו זרי הפרחים. גרופר היתה אמורה לשהות כחדר נפרד, אך הוא



אביגרור פלדמו (ראה ואנונו), נראה כסוף שבוע שעבר במסיכה בכאר־יעקב, עם כוסית כיד, כנדים סתורים. הוא רקד כמרץ רב. לצלילי מוטיקת רוק משנות ה־60. מישהו אמר, שאם ואנונו היה רואה אותו, היה חושב פעמיים פלדמן לא היה מאמין

שהוא עצמו ייעשה אייטם כמדורי החברה מה לו וטורים האלה. אכל, פלדמן, עוברה. ממסיכה, כה נראו כל פליטי בצלע בירה", נערכה על ידי תכוי נוי, דיילת. אורית אורן, צלמת, ודוד מור, עסקי קולנוע. כולם נולדו במזל בתולה, סיכה לא רעה למסיבה. המקום: כית מרהים ביופיו של דורי אורית. בסיום הערב נזרקה דינת אבולעפיה, גרושת מנשה אשתו של דויר אבולעטיה, עודן־דיו, לבריכה. עם הבגרים. יצאה כמו חתול רטוב ונזוף. אחרוני הרוסרים נראו נוסעים



פרש מרסק חרשות החוץ בטלוויויו עם שובו של הכתב עמונואל הלפו"ו, בן דורו של ראש הממשלה לשענר מנחב בנין, שהיה נספח לענייני תרבות בשנרירות ישראל כפאריו גרובר יסקר נושאי חינוך תרכות ואמנות.



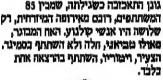
שלא כליכו אוהב תקשורת, עשה כנראה הרכה כסף מיתאשם תמידיי עכשיו, רוא נוסע כמרצדט וו'. פעם היא היתה מונית, שאלה: אם לא התקשורת, איך היה פתפרסם האשם תמיד, ואי נוסע ניצני כמרצדסו

אורי פורת

מנכ"ל רשות השירור. שיגר איגרת ברכה למנהל הטלוויזיה, חיים יבין, שחנג השבוע את יום־הולרתו החמישים פלוס. פורת איחל מזל טוב ל-איש הצעיר מכולם". האם זה מכשר התקרבות מחודשת כין יבין לפורת?

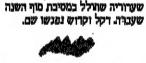


הבימאית הראשית של הטלוויזיה החינוכית, שבה מסמינר קולנוע שערכו האחים נוכיאני באורינה. צעוז איטליה.



28, בעבר יחצ"נית ועיתונאית ובהוה בימאית שלנוע, ומאיר קרוש, 26,

לאמנויות הכמה והקולנוע כית־צכי, אוצי



מתחתנים, סדוש הועף מכית הספר

המנהל האמנותי של הבימה, החליט לצרף ברווזים להצגת מעגל הגיר הקווקוי". בחזרות, אוכסנו הברווזים בכלוב. השחקנים, כיניהם יונה אליאן ויוסי בנאי, חכחינו שהברוווים נתקפו בדיכאוו ואיימו לשבות אם הברוווים ימותו. ניצן נכחל. מאו, הברווזים שטים בבריכת המורקה שבחזית התיאטרון.



יוסי פרוטט חמנכ"ל הפורש של אמנות לעם", כן - 50. אנשי האמנות הפתיעו אותו כמסיבת התתעה.



"אירמה לה דוס" הורירה מסך. בהצגה האתרונה

טרא שירים, זרדר לדי ליווה בפסגתר

וכתוסים, כצרותא, תל־אכיב, מוצ"ש.

כשגמרו, ניגש פרופטור לספרות, מגדום

פרי, והסביר ללונדון: את שירו של אורי

צבי גרינברג, אחי יהורי הפיאות", צריך

לקרוא כמלעיל ולא כמלרע. לונדון לא

השתכנע: הוא ימשיך לקרוא כמלרע.

ירון לונדון

מוזיאון תל־אכיב

יודע לפגק את שוחריו. התערוכה

אוצרות ארצות המקרא" תיפתח רשמית.

כיום שני. כיום ראשוז ידומנו השוחרים

בלכר, לפתיחה פרטית. נשיא המריגה,

חיים דרצוג, יפתח את התערוכה ביום

שני. ראש־העיר, שלכזה להט, לא יהיה.

הוא בחו"ל. ימלא את מקומו כודי קולק.

מי שנחשבה 'האמא' של כל הספריות

המודרניות הצעירות, סגרה את מספרתה.

ויאולט הטפרית

משתוללים. כעיקר כלי שהפרטנרים יהיו מוכנים. כשוובה לאסלר ומשה בכר שרו את דואט־האהכה שלהבו, עלה הכימאי, צוי צרמתי, התוישו לידם והקשיב. השניים התאפכו לא להתפקע. כשגמרו לשיר. ירר צרפתי בנונשלנטיות מהכימה.



מלכה רוזנשטייו

בעבר אשתיחכרה, עכשיו פסלת, תציג בפעם הראשונה כאדץ את פטרותיה בגלריה של עכוליה ארבל. זה יקרה ביום באיקטובר, עד או זויא עובדית ז ימים כשבוע, שעות ארוכות. פרטים יבשים על העסלים: הם מברונוה בעיקר פסלי נשים גדלים 40 ס'מ עד מטריחצי. מישקלן בין 50 ל־60 קינ. לא, אין לי וריים מיובלות. נבות היתה לי תערוכה כניריורק".

גבי עמרני

כתו של המיליונר שאול אייונברג.

לא נוהנת להרכות באירוח. הטכוע, תרגה

ממינהנה וארחה לארוותרעוב חניגית את

הפסנתרנים כריסטזה אשנבאד וצימון

בארכו. השניים הגיעו לשלושה

קונצרטים עם הקאמרית הישראלית,

במסגרת המחווה לארתור רובינשבין.

חכמי, הנונצח יואב תלמי שניצח על

הקונצרטים. המלחיו צבי אבני. פרופ'

אריה ורדי ויאשה ביסטריצקי, מנהל

אגודת ארתור רוכינשטיין ויוום

הקונצרטים.

רוג עשור

סביב בריכת השמייה, כווילה של הרדי,

הצטופפו גם כנה וזלמן שוכל, חווה ויוכי

אצל רודו דותו. ספר־ילדים עשירי.

עדי איינדורן נפרדת מבעלה, דורון.

כעל חברת הביטות לרופאים מריקל

ריפנס יוניון", יצא ללוגדוו, לנהל מו"מ

הרופאים כישראל נגד איירס. מרנס ויתר

עם חברת "לוידם". על כיטות זול לכל

מראש על רווחים מעיסקה זו.

מלכת היופי 81, צעירת

מלכות־היופי, בת 23, התחתנה השבוע עם

איציק מסקפור, 26, מנכ"ל חברת גדגי

אילתית". הזוג ימשיך להתכורר כווילה

הומר, חזר נרגש מכיקור במצרים.

במלון מריריאן בקחיר פגש את איש

יחסייהציכור של המלון והצטלם איתו.

- האיש, עיסאם סאראת, דוא אחיו של

אנווארי המנות.

אני ואחי הקטו", והושלמו ההקלטות.

לתקליטו העשירי, -עוד אגרות

דוגמנית הצילום

מכולכלות" – גם לילדים.

שולה הן, שלכנה וישינסקי זינול עכוית יככבו בקומריה חרשה, של האנכלי רוילי ראסל, -הרשא של השכנח". את תתילת החורות חגגו כארוות צהויים במסערה הסינית בפקין, ששולבה גם חיא בעלילה, סור שמות השחמנים כפי שתוא מופיע ברף הפירסום להצנה וגם כאן לא מצאחו בעינו וישינסקי, אנב, הככורה של: הקומריה תהיה במקביל לבכורה בווסטיאנר, לונרון. המוטו של הקומריה:

כל ישראל בורגנים זה לות.

מישפחה

המישפתה", סרטו האחרון של אטורה סקולה, יוצא אל המסכים. במקביל, רטרוספקטיבה של סקולה בסינמטקים

שמונים שנה בחיי ארם: מיום הולרתו ועד ליום ואלחתו ה־80. עולם מלא. אך גם צל פורח, חולף, כמן המחזק שעיל הקוד בין תמונה מישפחתית אוזת לשנייה. חיי אדם, שהם גם חיי חברה, וזיי עם וחיי תרכות. חיים מלאים, עמויקים, וורמים, שיש כהם שמחה ועצב, הצלחות וכישלונות, החלסות מושעות והחלטות נכונות. דבר אחד אין בהם: ברירות. וזיים יתר, וזיים מפכים, אלה בתוך אלה, של מישפחה הספונה בכיתה, שישה דורות. המחשה נפלאה לדעיון זה מצויה בחלקו האחרון של הסרט. הנכד פותה את הדלת לכל המוזמנים ליום ההולדת ה־80 של גיבור המרט. הדלת נפתחת ונפתחת ונפתחת. אין קק לוריפת בני המישפוצה, הצוורים אל המקור.

הסרט מספר על חיי מישפחה בודגנית, חיין ותילרותיו של כית. הסבא וויטוריו גסמן) כותב שירה עלוכה למדי, ונאב מצייר ציורים איומים. זונון את עבודתו כדי להישאר כבית ולצייר. האם שרה. שירתה מחדידה את עורידתוף הדגיש של שומעיה.

תשע אפיזורות, אחת יכל עשור. אפיזודות מישפותיות. על הרורות הרווקות הרבות כיניהן על לא כלום ומנפצות כלייבית בזעם. על רופא המשפחה, שהילדים גנבו את פרוטתו האתרונה. על שרשת אהבה הגרקמת בין גיבור הסרט לבין נעודה מסיקאלית. על השכנה ההונגריה, כלכה וילריה. המציאות ההיסטורית, מלח"ע 1, הפאשיום, המילחמות באפריקה, מלח"ע 2, שיחוור איטליה, הנס הכלכלי -כל אלה תודדים רק באקראי ובשוליים. הסרט אינו יוצא מתוך כוחלי הבית ועובר מאפיזודה לאפיזודה דרך מסע סוגטטיכי במסרדונות ארוכים, בנומה התורות לאחור של פרוסט, או אם תרצו, הקולנוע של אלו רנה.

סרט אנושי, חם. עירוב דראמה מישפחתית עם קומריה אנושית מלבבת, על רקע מצע היסטורי מונדר. סרט כפי שרק הבימאי האיטלקי אטורה סקולה ו-מישפות המלוכלכים", ביום מיוחד", בהנשף", בשקוני") יודע ויכול לעשות. יש כו והים לכל המוטים הגדולים של הקילנוע האיטלקי כשנים האתרונות: פליני ("אמרקורר"), כרטולוצ" ל-הקונפודמיסט", -1900") ואחרים. עבודה מצלמה מרשימה התאורה ומסובכת והמדהימה של הצלם ריקיוו אהרונוכיץ (בפרובידנס") והנעת המצלמה שלו ילוו אותנו עוד וכן רב. סקולה יודע לנצל את פקמנות הסכנית לניטר תכנים אנושיים ואידאולוגיים

במקניל להקרצת "המישפתה", יציגו הסינמטקים מיבחר מישים מיצירותיו, חלקם כאלה שלא הזקרנו בארץ. רטרוספקסיבה, שתאפשר לנו לראות את יצירונו בפרופורציה ובכובה.

סקולה היה אחד התסריטאים הפוריים של הקומריה האיטלקית ומאלה שקבעו את תוקיה. קומריה אנושית, מציאותית, בעלת רקע חברתי פוגדר. קומריה -שמאלנית", מעורכת מכוזינה פוליטית, המשתמשת נכותה הבידורי נטיי לשנות רפוסי מחשבה. זיכרו אין השתמשו בקומריה זו כדי להביא לחוק הגידושין באישליה. אין היא בונה קומריה כדי להצחיק, אלא משעברת את הבריתות להעברת תתושה חוקה של מציאות, לכניית עומק אנושי לדמויות, להעברת מסר חברתי ופוליסי. הקומריות האיטלקיות מערבות אלמנטים קומיים, דרמאטיים, סנטימנטליים. אין לרגע וויצשה שומצבים הקימיים הומצאו. הם נובעים מהמצכים האנושיים המקואויים. בארצות אחרות משיעים שחקנים מיחזרים בסרטים קומיים נוחרי אלן, לואי ההפינס), במרטים האיטלקיים מופיעים שחקנים: המאטיים כתפקידים קומיים. הצועק אינו עיקד. תשתט מעולה הם מופת לדרך שבה קומריה

מעכלת ממרים אנושיים, חברתיים, מציאותיים. כאתר העיתותים נממר, שסקולה כתב גם תסריטים למע מנים איטלקיים, למרטי במקרניי, נכון יותר ספאנטר, לותים ספולה לא כתב מעולם תמרים למערכה ווא החמתה רק בקומריה.

סיקו הטוב ביותר לא חוקרן בארץ. אהבנו בַּיִבן שופן בפור בסינמטקים חיאור משעשע עוגע ללב של 10 שנה בחיי איטליה, מן הפרטיונים אל דעם דבלכלי (1974-1974), דרך הביע הש



גז קאנוסה בנהמישסחדר. כאנה נישסחתית. נוסץ כונכטיבי במיכדרונות ארוכים



טרייטי קמילה בעלא יכולה בלי זהיי. סריקותז



כליבותיהן של ארבע דמויות, כולן מלוחמי ומחתרת האנטרפאש סטית. גם מחווה לקולנוע האיטלקי האהוב על סקולה, הקולגוע הניאורריאליסטי. עלייתה ומותה של התנועה הניארריאליסטית, בעיקר רדך סרטי רה־סיקה, ממנו למר סקולה הרבה. שני סרטים נוספים משלו, שלא הוקרנו כארץ

ושחובה לראותם, הם "המרפסת" ו הלילה של וארן". שניהם, כרבים מסרטיו ("אהבנו כליכך", "הנשף", "יום מיחוד" ו..המישפחה") עוסקים לא רק במאורעות על רקע היסטורי, אלא כהיסטוריה עצמה. "המרפסת", יזור עם אהבנו כל כך" ו-המישפחה", כונה טרילוגיה נפלאה של חיי איטליה במאה ה־20. 30 שנה בחיי השמאל האינטלקטואלי האיטלקי, דרך תיאור בית יקפה אופנתי ברומא. דרך הקפה, מתאר סקולה, בעצב ובזעם, את כישלון השמאל האיטלקי, חובה. גם הלילה של וארך, המתאר את הלילה כו ברח ומלך לואי ה־16 מכלאו בצרפת לכיוון נופניה, הוא

בייבי אריוונה סרט־חובה. הלילה שכו עמרה המהפכה הצרפתית בסכנה. כמרכבה אחרת, היוצאת כאותו לילה לכיוון גרמניה, אסף סקולה אינטלקטואלים ורנויות חשוכות אקרות מהתקופה, והס רנים במשמעות האירועים . ההיסטוריים שהם עוברים.



באסינגיר ב,סגישה עיוורת". שותה וכשתולת

עוד סרטיחובה: "טרביקרטורינו" החיעודי־פוליטי, על הגירת עניים וכפריים מרוזם איטליה לצפון התעשייתי העשיר, טרביקו היא עיירת הולדתו הדרומית של סקולה ובטוריגו בילה את ילדותו. יש לסרט אופי אוטוביוגראפי, אך הוא גם מבט מפוכח, אירוגי וצוגן על חיי איטליה היום, סקולה מרכה לעשות סרטים לא מיסוריים, פוליטיים, ב־16 מ"מ, וזה הטוכ שבהם. באיטליה הוא נחשב כאחד המיסמכים

החברתיים המרכזיים בקולנוע. מאלה שהוקרנו כארץ חובה לראות את "כנישפחת המלוכלכים", הטוב שבדם, את "יום בניוחר" ואת הנשף". כאחד העיתונים ייחסו לסקולה את כתיבת. המחזה, שעליו מבוסס הנשף". אין שטות גדולה מוו. זוהי יצירה קולקטיבית של תיאטרון צרפתי, -הקמפניול", שהעלה אוחה על הכימה דרבה לפני שסקילה נכנס לתמונה.

(28) האחים הצעירים והרווכים יואל (1 3) ואיתן

כהן חוזרים אלינו בסרטם החדש "כייבי אריזונה". אחרי שהקפיאו את דמנו ב"רציחות פשוטות", הם

פסטיבל חיפה

דרד מווח

מנסים להצחיקנו בסיפור, שמפיץיפרטים אחר היה

וראי קורא לו "פוסע, שוטרת וחמישה ילרים קטנים". הפושע העלוב הוא ניקולם קיינ' (בכיררי), שאחרי כל ניסיון מגוחך שלו לשדוד קיוסק, או להפהיד ייסיים, נשלח לכלא. השוטרת היא זו המקבלת את פניו שם ומצלמת אותם מלפנים וכפרופיל, חמשת הילדים השוכנים, הוחלניים והחינניים הם מנייטייה, הנולדת, אחרי בלותו, לסוחר רהיטים שהיתה לאשתו עדנה,

והנה עיקר החדשות: הפושע והשוטרת ניתחתנים,

ורק תינוק נהצד וצהותל חסר להשלמת אושרם, מחמת עידות. מחליטים, איפוא, לחטוף אחד מהחמישייה, בטענה שחלוקת המשאכים אינה צורקת. העלילה מסתבכת. הסרט מבויים ומצילם בצורה

מוגזמת, גרוטסקית. יהין כאלה שיאהכו את הצורה, את הסרט, את האחים כהן וככלל. אבל, לשם כך צריך

הכינואי בלייק אדוארדס (ב10), בייקטור ויקטוריה")

פגישה עיוורת

חוור בקומריה החצייטנתית שלו. הפעם מרוכר

במינהלן אמריקני צעיר ויבש (קומיקאי טלוויזיה

שאינו מוכר עדיין כארץ -- ברוס ויליס - הוא יהיה

מוכר, האמינו ליו, היוצא לפנישה עיוורת עם נערה

אלמונית, כי פשוט אין לו ברידה: עליו להשתחף

כמסיבה עסקית, והכניסה לזוגית ומעורבים: בלכה.

מתגלה כקים באסינג'ר, ועיניה, אך בעיקר שפתיה,

מכטיחות משעה וחצי שבועות של שיכרון ווושים.

לשתות:". והוא נותן לה לשתות, אולי כהקרמה

עושה כאן באסינג'ד באצבע אחת.

שיגעון. מה יהיה על עתידו המינהליז

עורך דין. צריך לראות כדי להאמין.

לתענוגות אחרים. והיא שותה. ומשתוללת, מה זה

משתוללת. מה טעשו שש נשים ב.שיגעון של לילה"

המינהלן אינו יכול להשתלט על השתיינית.

הצימוק שבעונה: הופעה מדליקה של שחקן קומי

גדול: ג'ון לארוקם, שגילם את עודך הרין גבה הקומה

לא יכולה בלי זה

היא לא יכולה כלי זה, מסתבר, נולה דרלינג,

שוזורה, משוחררת ומעל 21 – כלי מה, אתם שואלים:

יש לה שלושה חברים, שמנפקים לה את זה. ואין לה

בעיה עם זה. שלושה זה גיוון, אספקה מוכטתת בכל

תנאי נוגראוויך, שלושה זה הרכה יותר טוב מאחר.

נימַפומנית, אבל מה איכשת לה, שידברו. לא יכולה

סרט על שחורים שגעשה בירי שחורים. מאחוריו

השחקרנימאי תסריטאי עורך ספייק לי: שוכב,

הבופרע, הכושעשע, החצוף. הוא מתאר את רוחה של

ניויורק האמיתית". הסרט שייר לורם הדעצמאי"

בקולנוע האמריקאי. לא עושה חשבון לאף אחר.

. צולם בפוזות משכועיים, בתקציב זעיר של פחות

מ־200 אלף דולאר. נעזר בכישרונו הקומי המופלא

של ספרים לי, אר גם בחינניות כובשת וכגופניות

משכנעת של השחקנית הצעירה טרייסי קמילה ג'ונס.

מוכשר, מצחיק. מגלם בסרט את מרס כלקמון

אולי אומרים שהיא לא גורעאלית, פריקית,

כלי זה ואוהכת את זה.

השתורה והנאווה. כלי מהז צעירה, יפה, בריאה,

לאטרלאט העסק מוצארתן בעיניו. הליילה נראה

בסידרת הטלוויזיה "ביתידיו לייני". גם פה הוא

מרוכ התלהבות, שוכח המינהלן את תודת אמו ומוסך

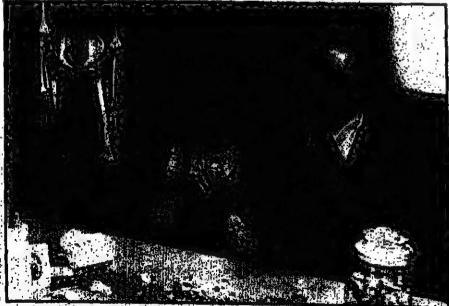
אביו. מי שסידר לו את הפגישה הוהיך איתו מפורשות: מה שלא חעשה, רבר אחד אל משכח: אל חיתו לה

מה רכה הפתעתו, כשהנערה מהפגישה העיוורת

לא רק פסטיכל עכו לתיאטרון אתר ישתולל כחוה"מ סוכות. בחיפה יתקיים המסטיבל לקולנוע אחר. שלנוע שבדרך כלל אינו מוסרן כארץ: המצוץ מהונגריה, קורטוב מטייוואן, פינכה מיפאן, התפריט של פסטיבל ירושלים מוגש על הכרמל.

אשתקר שבת הפסטיבל. השנה שינס מותניו, כהנהלה חרשה, שלאגה לכמות ולאיכות מן ההווה, מן העבר וכן העתיר, לכל טעם, בעיקר לכל כים, מן הנורן ומן הקאן. מן היקב ומן לוקארגו. מיבור מעורר תיאבון

מכירת הכרטיסים החלה. אל תגידה לא ידענו. הבעיה עם כרטיסים לנוופעים כאלה היא שהטובים נופלים ראשונה, מי שלא יודרו, יצטרך להסתפק בטובים פחות. השיא כעטרת הפסטיכל תיא הרטרוסמקטיבה למרטי אנו הסומרים האנדיים ה משבות ח-40. פרסטון סטרג'ס. גילוי שילכם אתכם ותבקשו תוספת. לא תהיה תוספת, אני תושש. פרטים, נרחבים על היצע הפסטיבל - סמור לפחיתתו.



ביכולאם קייני דרולי הנער ב.בייבי אריוונהי העקרות דחסה אותם לחמוף ילד

עכשיו בסופר-פארם האשראי הגדול ביותר על כל קניה מעל 75 ש"ח.

חנויות הסופר־פארם פתוחות עד 9 בלילה. ברב־מכר, בקניון וברמת אביב – עד 10 בלילה. כל החנויות פתוחות במוצאי שבת! בתוקף עד 30.9.87

רב"נוכר, הרצליה, רמת אביב, קניון איילון, פתח־תקוה, כפר־סכא, ירושלים – נוה גרנות, גילה, בארישבע. משרד מרכזי טל: 03-900031 מכבדים מרשמים של כל קופות החולים. מכבדים כל כרטיסי אשראי. הרשת שומרת לעצמה להגכיל כמות הקניה.

נערי־תוף מסרבים להתבגר ● גולים מעלים מופע ● סופר מהרהר בחייו ● צעיר הופך למשיח ● נחטפת משתוללת ● סוחרת מתהפנטת ● מלחין חוזר, אוהב ומוותר

האחים אברהמס אוהבים ללעוג בסרטיהם

למדדות־טלוויזיה (-סרט מטוגן") ולו'אנרים

קולנועיים ו-סיסה נעימה", -סורי ביותר")

הפעם דם תורגים מהרגלם. זוג שלומיאלים

חוטף את אישתו של אישיעסקים עשיר. הבעל

מעוניין להיפטר מאשתו, כדי שיוכל להתמסר

לאהובתו, ולכן, מסרכ לשלם את רמי־הכופר.

בט מידלר (ברוד, בהיחפן מבברלי־הילסי),

מלכת הקאמם, בתפקיד הנחטפת. משתוללה

כהרגלה: וולגארית, רעשנית, פרועה ומצחיקו

דני ההדיטו הננס, אתר הכוכבים היותר

פופולאריים כיום כארה"ב, מגלם את הבעל.

הבימאי דיוויר לינץ, נאון שנוי במחלוכת

(-איש הפיל", -קטיפה כחולה"), עיבר אח

רבדומכר של פרנק הרברט, החנ"ך של המדע הבדיוני. שילוב של מיתולוגיה, תרבות שיעיה

אגדות־אכירים של ימי־הביניים. סיפור

הניכותו של ניבור צעיר, שנבואה מיסטית

מבטיחה לו צחיד משיחי. הנסיר מניט לכוכר

מרוחם. כדי להשתלם על מסורותיו של מם

משכר, המאפשר שליטה ביקום העיבור

הקולנועי מבולכל, מסורבל, בעייתי, קשה

לתבנה. ההנסה ראוותגית. אוסף של תמונות

ותפאורות יפות ומדהיבות. כווידאו הכל

מתגמר. בסרם משתחפת סוללה של כוכבים:

קייל מקלקלן, פרנצ'סקה אנים, מקס פון־סירוב,

סילבנה מנגנו, שון פיליפס, פול סמית, סטינג

ורבים אחרים. (יונייטר קינג ויראו).

קובוריה משעשעת ושובבה. ופורום פילם).

הפנים. אלן ארקין כאביו, גונב את ההצנה. | לירי, אישי מאור. צריך להיות בראס מתאים

כרי לשקוע באווירה המיוחרת של סרטיו. בארץ יש לו הרבה מעריצים. סרטיו האחרונים היו מהפנטים. לאור עוברה זו. מתוויר ברוך דבא ל־אל.איי." כיצירתיבומר, שלא הכשילה

כיאות. הרבה כוכבים הביאו אלפמו ורודולף

להפקת הסרט: סאלי קלרמן מ.מ.א.ש.", סיסי

ספייסק, ג'ראלדין צ'פלין, ויווקה ליגרפורס,

הרוגמנית לורן האטון, הארווי קייטל זבראשם

קיית קאראוין ו נאשוויל", הכוכב הקבוע של

אלאן רורולף. מוכה רק להיסטוריונים של

קולנוע. אחרים, שיציצו. אולי ייפגעו. והחברה

מכידה

מלודראמה עזת־יצרים מ־1951, מכויימת בידי

שינו וירור, מווחיטי הכימאים של הקולגוע.

ג'ניפר ג'ונס היא נערה ענייה מאיזור־הכיצות

של שרוליינה. היא איהכת את צ'רלטון הסטון,

כךעשירים, החולם לייבש את הביצות ולהפריק

את האדמה הדשנה. אכל, הסטון לא יעז לשאת

את ג'ניפר העגיה, החברה הסגורה והתונקת

שכתוכה הוא חי, לא תיתן לכן־אצולת־ממון

במוהו להינשא לאחת מרלת־העם. לנ'ניפר

ג'ונס יש הרבה פילפל, אתם יורעים איפוא

כולה אש ולהכה יורקת, שוצפת קוצפת על מר

הורסת כל רבר שנוגעת בו. גם ברומא העשיר

הנושא אותה לאשה, גם בצ'רלטון הסטון

הנפגש עימה רק בהיחכא, כי בגלוי עליו

לווטיע עם אשתו העשירה, המכוברת. הוליוור

זרבתה לעסוק ברומנים למשרתות מן הסוג הזה

- וזה אינו בין סרטיה הרעים. וירור מצא כמה

יתרונות סולנועיים בבימוי וכצילום. כדי

לשלוף את הטיפור ממלכודת-השיגרה. אבל מי

שהורם את חסרם הם כוככיו הראשיים. צ'רלטון

נורלה. ובררכה הטמפרמנטית, המיואשת.

דובי גינטרי.

העואלה

מיתולוגיה ישראלית. מדבו של אודי זהד נבוור ש"י מבשרי השולנוע כסרט ווישראלי השוב ביותר בכל הומנים. כשנים האחרונות הפך למים פולחן. הבישים הגדול גדר הנפקה מתודשת של הקלמה. מנהלי ספריות וידאו מרצים למפר על דרישה היסטריה. לפותות רבים אף מעוניינים לרכוש עותם. עכור הספרה הפרסית. סיפורם של נערייתוף בטלנים ותימנים. שמטרבים להתבגר, בתליאביב של ראשית שנות ה־12. זוהר מצליח ללכוד את אווירת התקופה, ואת ההוויה התל אביבית, הישראלית. מככבים: אריק איינשטיין, אורי וות, צבי שיכל, סימה אליהו ומונה זילברשטין. סרם נפלא, שובב, כובש, משטשט, נונט. אפור להומיץ. העותק כמצב טוב. חבל שעטיפת הקלטת מכוערת ווולגארית: ציור עלוב של נער המציק לגעשה בין רגליה של

נובר נוסף כתואיה המוחדשת של המנגו פרנדו מלאנאם. בימאי ארננטינאי נולה. רו באמצעות השנגו כמושג הגלות. מכודה נולים ארגנטינאים כמאריו מנסה להעלות "טנגריה" - שילוב של ערבריה עם עומריה. במיקצב הטננו, את המופע כתב יוצר, שיושב עריי בארגנטינה, ותעבורה נעשית כ-שלט רחוק". ותכורה נתקלת כקשיים. ובאלצת להמתייז בכימאי צרפתי. הסרט בנוי כקולאו קולנועי סיפודם האישי של המשתתפים (פוליטיקה ורומנסיקהו, ריקודים ושירים. סיגנון הפרט מרהים בעוצמתו. עוצמה, שנובלת ביומרנות ובהחייםישות. סיננודייתר. מודגשת השפעתם של נודאר, פליני, ברכט ואפילו סרטוני פירטומת ווידאו. מככבים: מארי לאפורה,

בשרה שתשעתיה מופשלים (מקופ).

לכבוד התנים קומדיה עם ניחוח יהודי, שהתתבבה על הקהל הישראלי. מופר, המהיהר כונייו המועדים, ברגע של משבר. הסופר מעריקודי מדוכי ריצ'לר והבימאי מד קצף, שעש את המידוץ לצמרת של דודי קיביץ ממשיכים לשתה פעולה. ב-ג'ושוע" הם עוסקים כאותה מריטוריה ניבור יהודי עני, שאפתן, עדמומי וקשה עודף, שמנמה לפרוץ בכל מחיד אח גבולות הגיטו היתודי של מונסריאול ולהיות מישום. שתודר, כאמצעות נישואין ַלשיקסע כלונדינית יפה, לחברה הקנדית עצרית. חברה, עשידה ומכובות, אך גם מבתנית, צבועה ובינדנית. אותו מיפנש תרביתה ומעמרות. אותם תיסכולים, הנובעים ממחיד התצלחה והשאפתנות. אותן דמייות ישריות מסנוניות. קומריה חביבה, לעיתים

פילים לאוכר ומארינה ולארי. (תמישה כוכבים)

עולבוע).

תשעה וחצי שבועות של

אמיר למינר

שיכרון הושים. רומן־סקס סהרורי. גבר מיסתורי מהפנט סומרת־אמנות יפהפיה ונורך אותה לסערת יהסים על סף הערברסיה. מיקי רורק, קים בסיננד, בסרם פשטני השומר על מתח ארוטי גבוה. כסך הכל, סרט ריקני. (אימפריה שי

ברוך הבא ליאל איי.

מלחין חוזר ללוס־אנג'לט, אוהב את הנשים הנקרות בררכו, מווחד על ירושת־צנה של אביז. לא מתחייב לאיש וחוזר כלעומת שבא. וריאציה מוסרמת של הכימאי האמריקני אלאן רודולף, לפרטו הידוע בחר בי", שיצא לספריות בשבועות האחרונים. רורולף עשה את המרט כ־75. בחסותו ורהמחור של נועוש אלטמן. כבר אז כנה רודולף את השירה־הקולנועית שלו על מולקולה אנושית, שפרודותיה נעות כלי הרף סכיב לביהגרעין שלה – האהבה. מולקולה, החזורת מכחינה משעשעת. כתפקיר הראשי: ג'יימס וודט מיבנית ותימאטית, גם כסרטיו המאוחרים -(באלבדוד", בדי זמנים כאמריקה") פחוטט .בחר כי" ובעקבות הכדך". לרודולף סינטן

הסטון אנמי וחסר־כוח, ג'ניפר ג'ונס מגזימה. מאולצת, לא אמינה, טוב לקולנוענים שוחרי מיתוסים הוליבודיים. כל השאר יכולים לוותר.

(צ'אנל 5, ביתיוותקליט, 29 ש'ת).

ב תאנם כריסטיאן אנררסן. נוד ביוגרפיה מזמרת. חייו של המספך הדנ גדול, כן המאה ה־19, זוכה לטיפול אינפנטיל ניריהם של התסריטאי מוס הארט והכמאי צ'ארלם וירור. מילרותי, הוא זכור כאחר הסרטים המרגשים, אבל היום, הקסם הוה חלף עם הרות. צפיה דוורת בסרט מגלה כי לא זכה לעמור בשיני הומן. דני קיי, כדרן מוכשר ככל שיהיה, אינו מצליח לסתוף אותנו אל בקופנהג הנפלאה" שלו, גם לא ללמוד את לקחי שיבו ווזון דמכוער או המשל על בנרי המלו התרשים" ועל "אצכעונית". השירים המתוקים של פראנק לטר, המתולות הארכאיים של רול סטי וו'יז'י ו'אנמייר, כמו שייכים לעידן אחר

הסרם מאבוב. גם למי שכל כוונתו רק להתרשק על זכרונות מתוקים. וכית־התשליט. 29 ש"ח).

יהודת סוניו

במייכל גיכסון - רע. לאחר כמה האזנות, המסקנה היא, ש.רע" אינר נורא כליכך. ג'קטון מפליא להטמיע אל חוך השירים שלו השפעות ערכניות של אלקטרויפאנק ולתפוך אותם לשירייפום מושלמים. בשר המהירות" זבפושע חלקלק", לדוגמה. בייאנה המלוכלכת" הוא רוק לא רע וכזרו גם הרואט הקיצכי עם סטיכי וונרר, ברק חברים טובים". דווקא הלהישים, איני יכול להפסיק לאתוב אותך" ז-רע", הם החלשים יותר. ג'קסון מותח את נוסתת־הפלא של מותחן" (אלכומו הקודם, התקלים הנמכר ביותר בהיסטוריה, וזו בדיום הסיכה מדוע

השיא יישאר שלו, כמו הקפיצה ההיטטורית לרוחק של בוכ בימון. (סי.כי.אס.). שמרנם מרנט דיארבי - מציג את

כששומעים את הקול של טרנס טרנט ד'ארבי. שומעים מיד את מסורת־השירה עליה גדל. לא מפתיע לגלות בביוגרפיה שלו אמא זמרת גוספל ואכא מטיף אווכגליסטי. יש החטאה לאמת בניסיונם של האנגלים להציג את ד'ארבי ואמריקני מלירה) כתשובה שלהם לפרינס. פרינס הוא חדשן מוסיקלי. להיטו -כאר המישאלות' או הכלארה המרגשת -מי אותב אותך עכשיו" הן דוגמאות מצויינות לכך. וסורת הגוסמל שלו פורצת בצורה מרשימה ביותר ב-ועדיין ללא כותרת", אותו הוא שר איקפלה (ללא ליווי כלי). ר'ארבי לא צריך ותות את התשובה האנגלית לפרינס, וקליטיהבכורה שלו מדבר בוכות עצמו.

(סי,כי,אס.).

ברברת סטרייטנד - קול אחר. כמח מוזר, גם ברברה סטרייסנד זקוקה ל-קאמנק". כשנת שעברה זרח עליה אריבגוהות של התגלות – היא גילתה, שכבותו של קול אחד ובנית שלה, לצורך ההימותיוה), לשנות את הרעות הוצלות של עולמנו – מירוץיהחימוש, המחך כהסצצה וכיו ב. קשה להאמין, אך את חמטר ההימי מוח רשמה במוי ידיה על צירה האחורי של עטיפת תקליטה ההרש. התקלים מחצר הופעה חיה של: סטרייסנר, שנערכה בפני 500 .סלכריטיס": נבחרים, לאחר היעדרות ממושכת מהכימה. בהופעה היא מבצעת בצורה מושלמת חלק מהשירים חיותר ירועים שלה - Somewhere, בפי שהיינו". באשמים" -רואט עם בארי ביב מה.בי.ביים," ועוד. אך איך התיקווהי, איחם. וטיבי אם ג

ייק איינשטיין ואורי זודר ב,מציציביי. נסלא, שוכב, משטשע ונוגע

ורנם טרנט דיארכי. ממשיך את מסורת זמרי־הנשמה

המתיחה של ג'קסון ● המסורת של ד'ארבי ● ההתגלות של סטרייסנד ● השטויות של בראניגן ● הבילבול של המכוניות ● הארכיאולוגיה של יורופמיקס 5

ביורוםמיקס 5 – אוסף לחיטים.

בתקליטי־אוסף מתקיימת אימרתה של המלכה הלכנה לעליסה בארץ המלאות:..כדי להישאר במסום. את חייבת לרוד סרימה ככל כוחר". יורופמיסס 5" ואגב. לא זכור לי. שהיה -יורופמיסס 4") נשאר הרחס מאחור. עם לחינוי יורופום שבילו את זמנם. כמו "האם אתה מספיק גבר עבורי" של סי.סי. קץ'. צמד להיטיה של טינה צ'ארלס – "אני אוהבת לאהוב" המתודש וגרקרי גברת קטנוז" – אינם סיבה מספיק טוכה לקנות את התקליט הזה, אלא אם אתה ארכיאולוג חוכב. והליפוו.

שאמנים שונים - אלבום הכיף של

ברייוה בעיתוי ובכיסוי. איר זה, שיונא תקריט בשם כוה רק בשלהי הקיץ: ואיך זה, שעל העטיפה תמונה מטופשת, של ארבעה בני־עשרה אוויליים, מלקקי שלגונים, המחטיאה את קהל-היעד שלהו מעבר לשתי מינרעות אלה לפנינו אלבוסיריקודים מצויין, בעריכה מעולה. עם הומרים בעתימים: שלא נמ "יחם. קטעים קלאסיים של -בוני אם" ומא בייקר, סאני) ו-רומנטיקה מודרנית" (כולם סאלטה, איי איי איי מוסיו, ומיספרים חמים אחרים (לה נוכה, אנארו, מאראקאיבו, א.איי.אי. ועור). בכל השפות האפשריות. תקלים שעושה חצי מטיבה, לכל גיל, ככל עונה. (החברה הכללית).

בלאורה בראניגן - מגע.

בראניגן, זמרת מצויינת, ארבע אוקטבות, קול יוצא מהכלל, איכויותישירה נרירות ופוטוציאל רבגוני, תעדיף לשכווו את התקלים הוה. כואב הלכ למצוא ומרת מהקאליבר שלה מקליטה דומרים אוויליים ומתעסקת בשטרות של דיסקו , "בל אהבה", יניות ה האהבה", גירסה מטריפה שלה ללהיט של ג'נישר ראש, מורים את הכיוון. מגיע לה יותר. גם לגו. אולי כאלבומה השישי והחברה הכללית).

בַּ הכובוניות - דלת לדלת.

עיוכי או הישארי", הפטע הפוחה את אלמום האולפן החדש (שישי) של "המכוניות" מבוסטון, מעיון יותר מאלף מלים איוו להפת גראר מצניינת התכזכוה כמסלולי־חמירוצים של הרוק האגריקני, אלא, שהרבטחה כפתיחה חלרת־מיסור. כא המשך התקלים ומגלה, שרים אוקייום וחברוו זנג ונחו את הפאנם והכסח לטוכת שום כמענו מלוקת ממש אייאפשר להאמין. ת-שארו לא החליטו מה הם רוצים אפשר שלא לתיגעל, כשנהרת סטרייסנר מסיימת את החתייפיפות הואת ב-אמריקה יכול להיות שייבאר שלאגרים מ-חדלתותי היפת זה כמעט כמר לשיה כסוף את אבל הנילבול הא טטאלי החברה הכללות: עמום אוריו

יום שישי, ייו באלול תשמ"ו - 11.9.1987

יותר מחודשיים

רראמה על ימי געורים אבורים. ארכעה נערים

יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם

האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה

ומרגש. חן 5, ת"א; גן 3, ר"ג: רביגה, תיפה.

אחרי סוחרי סמים. סינמה 2, ת"א.

ש בטי כלו.

ז ביאלים: גילת, כ"ש.

בגיק פלאש המקפין. (★ ★ ★)

למרגל בריטי הנמצא כצרה מעבר למסך

הברול. וופי גולרברג מצויינת. ניצן,

* * * *)

בייבי אריזונה.

שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החשיפה נוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן נ-רציחות קשוטות"ג עם ניקולאס קייג' (בבירדי"ו. סיוון, ח"א: אורגיל, יים.

= המישפחה

חיי מישפחה איטלקית כורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מכער לעיניו של אחר מכניה לויסוריו גסמן. בימאי: אטורה סקולה. עם פאני אררן וסטפניה סנדרלי. לב ו, ת־א.

סרט סעולה אמריקני, שצולם בחלקו בישראל

יומריה. אישיעסקים צעיר ושאחתן שוכרי בתילוויה לארוחת־עסקים חשובה. הבתורה משתכרת, הורסת את הארוחה ומובילה אח מעסיקה להרפתקאות מסעירות. כימאיז כלייק ארואררס. מככנים: קים בסינג'ר וברום ווילים. "ון ו, ת"א: אואויט, ר"ג: רכינת, וויפה.

בעיר מכדי למות.

ארטיפעולה. בנו של סוכן ביון אמריקני יוצא

בגבר בהזמנה.

ההצגה עול



רכוש נטוש" כ-קאמרי 2", מאת שולמית לפיר וכבימוי אהרן אלמוגן היא, בעיקרה, ביצוע מכריק של והרירוו חריסאי.

היא מופיעה בתפקיר אם לשתי בנות, שמתגורות בכניין חרב למחצה בעיבורה של איזו עיירת־פיתוח ומסרבת לעבור לרירה תרשהן מפני שעל ירי כון תישמט מידיה השליטה הסתכנית שלה בכנותיה, המתבטאת בקינה מתמרת על מר גורלן וגורלה ובריאותה הרופפת בל ניסיון לשיפור תקצב יעלער כמובן מצב -מיטכל זה מכחינתה

בעייתו של חמחות בכר, שבמקורו היה סיפור קצה והדמויות שבו לא פוצרו עד תומו לצרכי מחוה. הדכרי אסור בעיקר ברמויות הכנות כישרונו חרב של רכקר נוימו וענת יקסק אינו מספים לכיפר חסר זה

יצור גברי ומלחיב, שברא ברמותו וכצלמו. עם אן מנכוסון וג'ון מאלקוניץ' בתפקיך כפול. אורדע, ר"ג; אור 2, יים.

ם גבר מאותב.

נשחקנית מתחילה נגרטה סקאצ'יז, למורת ליבה של אשתו הקשוחה ונ"יימי לי קרטיסו. מלודראמה מתמשכת. מיטשל, יים.

שלוחם עם כבור.

מסַקר היחידה ללוחמה בטרור של צבא ארה"ב, נלחם בטרוריסטים כנסיכות־ערב דמיונית. עם ג'ואנה פאקולה, כריאן קייתי, חיים ג'ירפי, יוסי אשרות, ג'וליאנו מר, מוחמד בכרי. אפתר, ת"א:

בעקבות מחטלי אכיו. עם הרוגמנית השחורה ואניטי. הור, ת"א; אור 1, יים; אורה, חיפה.

חודש חודשיים

קומריה ביריונית פושרת. אשת יהסי־ציבור מתחכטת בין אהכתה למרען קר ומסוגר לבין

וועו עברון.



לכל זאת הצבה נמינה קשורית היפה גניצה דיקה התסאורה, היוצרה לניצה מוקה של השקום, היוא של

כוכביסרטים אמריקני ופיטר קויוטי! מתאהכ

ם האלמנה השחורה.

קוטלת־נכרים. דברה וינגר ותרוה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. דקל, ת'א:

מלודראמה. אשת הייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהכים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים. במילחמת העולם השנייה. קיטש. עם מאט רילון, רבי בריאן. לימור, ת״א, ֹ

- הנוכל, האוהכת והמאהכת.

יכיין. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחר – זכל שירותי־הביון נסחסים למערבולת משעשעת. חן 3, ת"א; גן 1, ר"ג.

ם הנינגית האמריקני מסי 3.

לורי אגדרסון – כית האמיצים.

דוקומנטארי. לורי אנררסון תיעדה, ביימה

וערכה מיצג כניותק של עצמה, מ־1985. קולנוע

מותחן בלהות ריקני ודוחה. מיליונר מיסתורי

שוכר כלש פרטי שיגלה אליליומר שנעלמו

עקבותיו. דרך האימים מובילה מגיוייורק

לניו־אורלינס, כשנות ה-40 וה־50. פקם

ואליכות, דת וכשפים, מיקי רורקה, ליזה כונה

ושרלוט ראמפלינג בתמקיד קטן. חן 2, ת'א; גן

קימדיה הולנדית. מישפחת .זרוקה־ נשלפת

מערימות הזכל החברתי ועוכרת

לשכונת־יוקרה, תושבי השכונה מתקוממים

והמשפחה מחוירה מילחמה. סרט פרוע,

וולגארי, מצחיק. אורלי, ת"אן רון, חיפה; רון ו,

מה רוצה חיום צעיר אמריקני שבא לכבוש את

העיר הגרולהו ממון, כוח ואשה טוכה. קומריה

רומנטית עם מייקל ג'יי. פנקס והלן סלייטר.

שחון, ת"א: כפיר, יים: הדר, גבעתיים: היכל 2

סרטרנעורים, לפי תסרים של אסי דיין. סמדר

קילצ'ינסקי היא תלמירת־תיכון שרוצה להיות

סופרת, מאוהכת באלון אכוטכול שהולך לצבא

ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לח על

ש שוטר ראש, א ★ ★)

מותחן פעולה. צארלם ברונטון חושף אינטרינה

לרצוח את אשת נשיא ארה"כ. עם ג'יל אינרלנד

וסטפן אליום, בחסקה של גולן גלוכום. שיגרתי הלאציב, ורא אדיטון רם

מה לכתובו מומר רצה. אורון, ערד.

פ"ת: רון 2, ראשל"צ: עצמאות, בחיים.

(★★★<u>★)</u>

קין כגן מוויאון ת"א.

כיבו של אנגע.

4, ו"ג; אורן, כ"ש.

ם מישפתת פלודר.

ראשל צו היכל ו, פית.

םוך ההצלחה.

םוטוירומן.

ידיים ורגליים, סכינים וחרכות. גלימות ושרביטים. עוד סרטיפעולה, למעריצי הפולחן בלבר. ורייביאין, ת"א: ערן, יים: סכוי, חולון: זיכל, הרצליה: ni. כ"ש.

= החנות מעבר למינה.

הקרנה חוורת לקומריה אנושית נפלאה משנות איכרים המדנים כמחוו פרובאנס, דרום־צרפת. ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימם מנשלים איכר תמים מארמתו. דראמה סטיוארט כסירטו של ארנסט לוכיץ'. אל כשיכוד, מישחק מצויין של איב מונטן, דראר לחמיצו! תכלת המחורש, ת"א. רפארדייה ורגיאל אוטיי, הנונכ מהם את ההדגה. צפון המתורש, ת"א; שכיט, וויפה.

- השבונה שלנו.

הקרנה חוזרת, מחווה לשייקה אופיר ז'ל. קומריה של אורי זוהר מ־68". הזוי שכונתי סכיב אגרה המנסה להמריא כחלום, אכל לא מרחיקה קבוצת־כרורגל מקומית. אורי זותר ביים הרכה. נערה תועה כמכוך, בדרך לחילוץ אחיה סרטים טובים יותר. שחקנים: הנששים, שייקה מידי מלך השרים. הכמאי כ'ים הנסון ממשיך אופיר, גדי יגיל, גדעון זינגר ואחרים. גורדון, לחשוב שקולנוע זה רק חכונות. ילדותי. עם ג'ניפר קונלי ורייוויד כואי. פאריו, ת"א.

ם חנות קטנה ומטריסה. (★★★)

מחומר על עציץ קטן הגרל ונעשה לצמת־מפלצת אוכל־ארם. פארוריה על המיוויקלים של תחילת שנות השישים, מכויים כתגזמת מכוונת בידי סרנק אוו. מעלוליו פובים. עם וינסנט גררניה, סטיב מרטין וטביי מאריי בתפקיד אורת. כוכב, רמת־השרון,

ילדים חורגים לאלותים.

דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמירת הרשת אילמת. מרלי מטלין קיבלה אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט.

שנים אני עוקב אחר חופעותיחם בהתחלה, אחה מתרגש מאיכות הנגינה אחריכר, אתה מתפעל מיכולת האמירה חאינטלקטואלית שלהם. ואו מגיע השלב, שהסושלטינים שהעתירו עליהם נראים כמוכנים מאליהם. אתה מגלה, שמתרחשת

ישבה בשנצרכים שלום המש המשלמים וכוכותה מגרלה, כדן לכחן כל אותן
דקורה ומרטים, שכנים לחמוש המשלמים וכוכותה מגרלה, כדן לכחן כל אותן
לקחן מדם או המואלה המושלמת מידום כמוסים הקאמרות. יש להם עידו נרבן
סני להניר גם תיצוקותיו של פשינה
מנילהים כינד יכנים לינוף בחוור הום שלהם אתי האסבינות ומניגאות הגחילה
מנוסים הראשות הכלים השונה על אינו משלם ען נותן לתוכן השנילן
ננושלמת שברר וללכן כרנן הנחשמת מקבעית הישוח וליים היותר היותר היותר ביותר היותר ה

וודי אלן תוור אל ימי ילרותו בניו־יורק שי

שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שירור מוכיר לו כריתה, כל מנגינה מוכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופה וורי הרגשן. קבון ונחמר. עם גוש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. לכ ג, ת"א: סמרר, יים: יובליאור, ק. טבעון: כית־העם, ק. חיים: היכל התרבות, עשולה.

(★ ★ ★)

נכה צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, באתוכתו, בידידיו הטוכים. סרט של שמואל אימברמו בעיקכות ספר של דן כראמוץ. מלודראמה. עם איקה ווהר וענת וקסמן. פאר, ת"א: אור, י"כן: קרן־אור, מיפה: לילי, ר־כ: אשרוד, אשרור: נית־הַעם, רַמוכות: דויד, הרצליה: מאור, אשקלון: אילת, אילת: היכל־העשור, קריית־בת:

אורון, ערד: יו־שיטרית, טבריה; אוריטוריום,

קתלין טרגר חוטפת מכה בראש, חתרת

כחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן

רביעיית אלבן ברג – בטהובן אחר

ועוד מלה אהרונה בענייו דביעיה אלבן כהג, לכאורה, ואמר כבד הכל בוכחו נגינתם של ארבעת המופלאים הדונאים האלה. וכבל זאת

לשבתי בשנצרסים שלום המשם במשפפיים ובובותות מגרלת, בדון לבחון כל אותן



ב ללא רחמים.

בסינג'ד). לא כניתת. ונוד, נהדיה.

צ'פמן, ג'ון קליו ומרכי פלרמן. בית ליסק, ת'ב

בערוב יפיר, מנקה שכל-חייו היו ויחי הופעה מרשימה של דסטיו הופמו כתפסיד הרצסי.

כויסרין מוסקיטו. ממציא על תקו של נביא זעם נהארימן פודה מתעב את ארה"ב העבשורית. וצא משתקע ש מישפתתו ביערות הונדורם ומנפה להקים אוטופיה. ביים פיטר חיר (בהעד"). יפה, או פהל

-יזרם" מרוכע לומד לעשות חיים עם התיכב שוכבוב קומריית־סקס מהרורית הממורים כסיום אלים. פסקול גרוש להימים עם בי דניאלס ומלאני בריסית. סטוריד, נתניה; נית

לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים כלככם. מסוגנן, עם הופעה מברונו פל לון לורי, פום חיישם תיוברטו בביני. לב 4 ת"א:

את שניאות העבר. ביים פרנסים קופולה לשוחרי קופולה. מתנים, נצרוו עיליון.

מתנ"ם, חולון: פוקום, כפר המכביה.

(大大大)

אישי, של ורה כלמון. פוליטיכה רומנטוה

ב נשק קבולני. כותחן אלים, עשוי חיצב: פוסר עם נסיח התאברות מפנין רביקות יתר בתישל פוסעים נתעבים, עם הבוכה האוספרלי מל גיבמה ש 1

שוטר קשוח במישטרת שיקאנו נריצ'ארד ניה יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצה שותפו, ולמנר את העולם התתתון. במהלך התקדה הג

משהו מראי.

בנדוםי החוכ. שלושה עלובירויים כורווים מן הכלא, גקוניי נרוסה של ג'ים ג'אלמוש. מרם מקורי, מרעש

ו שיכה אדומה נערה יווריה שחינרה מפולין מתכנות כצימי. טועמת ממנעמי הקסיסליום ופוסחת עיניין לראות סרעים כאמונתה המדקסיסטית פיס

תיאטרון רם.

מתאהב בחברתו של מנהיג המאמיה וקים

= כוונטי סיישון - צהוב הזקן.

פארוריה מרגש, הלוענת למרטי פראסים מרוח, מייגע. כימאי: מל דמסקי. עם גרואם

כוותו של סובו. גירסה מצולמת למחזה של אותור מילו. שהועלתה בבבורוויי ב־1964. מובךנוסע

מוזיאון ת"א

ת"א מופתרון, עפולה: תוך, חדרה: צמרח, ק.

חיילים אמריקנים כחיימנאם, מבעד לעיניו של הייל בירוקר וצ'רלי שין). התסריטאי והבמאי אוליכר סכון, מביא מתויותיו האישיות וממחים היכב פוצים של החיילים מן הפנישה עם המות. רב עוצמת אמתר, אשרור: מתנ"ם,

"משך פרוספריטי אשתקד, והעונה תַשְּׁמֵ״ח׳

עונת־תיאטרון חדשה בפתח. "הבימה" מסיירת עתה באירופה. "הק־

אמרי" חזר מאדינבורו, אל "עלובי החיים" וההצלחות ב"צוותא".

בבאר־שבע נלחמים ריטה ו הבטלנים" בביקוש ל אילוף הסוררת".

המאן הירושלמי ו"בית־ליסין" מתעוררים. רק חיפה על הפנים. האם

מבלות כמועדון בריאות. כולם מדברים על מין.

בארווות־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של

אכיב הנעורים המתוק של נערה בת 15. מבויים

ברגישות כידי ג'וים צ'ופרה, האורגת מירקם

פסיכולוגי אפין של ניל ההתבגרות. עדין

ומשכנע. רון, נהריה.

שירותים אישיים.

אוסטרלי ומכיאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מתרויות העיר הנדולה. קומדיה

סינטיה סיין, מלצרית שהיתה למנהלת אוספרלית מצחיכה, שובתה להצלחה קופתית בשה"ב. מקסים, ת"א; רור, נתניה: שלום, פ"ח: איפון, מלוך, כית־העם, נודות: אורנים, כת־יכב פבים, גבעתיים

החיים, האהנות, הסמים, השירים והממורמנט הבלחית דלה של אלילת דוק המידרדות לתחם האטרון. כס מידלר בתפקידה הקולנועי הנרול ביתור, שנתפר עליפי מידוחיה של ג'נים

ג'ופלין. עם אלן כייסס כאמרגנה. עומד במיבוק הזכון. ממיר, כי ביאלים. (大大大) רונבות של זהב. ודאמה על מהנד יהודידוסי בנידיודים, המאמן גירי וכושי למאכק קשוח בזירת האינרוןי. עם קלאום מריה ברנדאואר. ברוקיי בתבלין

פוליצי. אמפי, היפה. (大大大) ום, היבים המוכים. אורי ווהר, אריק אינשטיין, צבי שיפל וכל החברה מחוף תליאביב, במיקבץ פרצי של בדיתות, שירים ומערכונים. הקרנה וודת לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום הא לא יותר ממשובה ילדים חיננית.

מפשלנית, מ־1978. הקולנוע, בית ציוני

שיתות מלוכלכות. (***) מרם קנדי שחיה משעמד לאוסקר כמרט הנר המוב ביותר. 4 גברים ר4 נשים, רובם מוצים כאניכרסיפה, נאספים למופשבוע בביה נופש. תלבדים מכינים ארחתר ערב במיטבה, הנשים

דיוננוף נ, תוא. מקון דניאה, הרצליה: עמל, עיבר דן רוגן וכיים. עם גכי עמרני והרופא

(+ + + +)

מותתן על רקע באבקיהבוה כל דבנסייה במאה ה־14. מיתות בסונות בסינור איבהני שבאיטליה, נחקרות ע"ר אורחיו – דאהיהכלש וויליאם מבאסקרוויל ושון קונריו ושולייתו הגער אדסו וכריסטיאן סלייטרו. יצירהו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רביהמכר מאת אומבוטו אקו, שהתכווך לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיונגוף ז, ת"א: היכל ז, פ"ח: הרר, רתובות: הו. בפ"ם.

מדריך מופעים ביקורתי שולמית רו

.0~93

ש 8 מיליון דרכים למות. נ★ +: שוטר אלכוהוליםט נג'ף ברידג'ס) משליך את

הבקכוק ומחלץ זבוונת נרוזנה ארקטו מידי סוחרייםמים מסוכנים. משעמם. נווה־זית, לוד. שמתי ברו למורה. תלמיר פיקח מנצל יום חופשה כדי להפיק את המקסימום מחייו הצעירים. סירטו של ג'וו יוו,

כתנ"ם, קיראון. שיברון של שיברון 91/2

מלך סירטי הגעורים של הוליכור. עם מתיו

ברורריק ומיה שרה. קומריה אווילית ותפלד.

נער פונש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין זמין. הרבה סכס. גם פרוורטי. פתם מתח אירוטי,

אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

חיאטדון

הצנות הרצה

צוותא ת"א. קומריה. בני זוג – הוא כימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מרסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל. בכימויה של דורית ירושלמי. עם משה איכגי

וכהט קלצ'י. א', ב', צוותא ת'א.

תיאטרון הכיסא. ארם מכוגר נוהה אל האמפרי בוגארם, גיבור־הקולנוע של ילדותו, ואל ארבעה ביבורים מקומיים, אותם אינו יכול לשכות. הצגת־יחיר של יענקלה יעקובסון. מכוססת על חומרים אישיים, בסיגנון ה-סטורי־טלר". לנוער ולמכוגרים. א', ה',

בית־אריאלה ת"א. ם מומי שוקולדה

הוסק ע"י המחבר, מוטי אזורכוך, שגם ביים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם דלוה שימקו, דני רוט, ג'טה לוקה ועור. ג'רת', תיאטרוו חיפה.

ה' המאן. פארסה. חיציו השלוחים של מולייך כית-פנישות בלוגדה וסיפלה שירותי-מיו אל רופאים הולים בהארה של כאו זעכשיו. מפולסלים לכל דיכסין. עם ג'ולי וולטרט.

מרואו פיית פור – מוג אוויר מוור

בשנת 65, נמרכון בררך כל בוצותית היפות של בצימור קטנה וה שמישה שלח". בקושי חצליחה למלט צוואהה היפה ממאבלתיהמוות, כדי לחוור בשנות ה־80 השנים והסמים עשו את שלכם סייחיעול, תומיה המתוק והמלאכי של שנות ה־60.

השנים והספים עשו את שלמם פייח שר, תומיד דבעק והמלאכי של שנת ה0.
המכה צערב שלור רצבות אר גם ענבלים; אלים דימוני אודר מודר, אלבומה
החרש, ידצרוניופן והמצריו מיטיפים ישור, ועד או
החלשים אינו על להאונה לא על מבני שונא המריע מפתינן ממנינישה מינדי
מינדי ממני שהוא מאונילים לא על מבני שונא המריע מפתינן ממנינישה מינדי
מינדי ממני שהוא מאוניה מעד מנה שתרה משנה
השלים אין אונותה אויבן מרה מעה שתרה משנה
השלים בייטורים היאניים מינוע אנו מולינון ומי שניסי ובונע בניתור בעילון
העולם ממשימה אונם מינדים מלי שה אונונים מולינו מולינון מולינו מולינו מערכון מערכון מולינון
העולם ממשימה אונם מינדים מלי שה אונונים מצובה ומערכון מולינון
העולם ממשימה אונם מינדים מלי שה אונונים מצובה מאונים מצוב הוא אונו מולינון
האיבותים אפני על מערכון ובייטון בייטון מולינון מולינון מולינון ובייטון אוני על מולינון מולינון מולינון מולינון ובייטון אונון מולינון מולינון מולינון ובייטון אונון מולינון מולינון מולינון מולינון אונון מולינון מולינון מולינון מולינון מולינון מולינון מולינון אונון מולינון מינון מולינון מולינ

המרומהו, שרי צוריאל, יהודה אלמגור, אורה מאירפון נעור. פוצ"ס, א', כ' נונו. החאן יים.

הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת ויקנה להתאהב בכלפאסט השסועה. הילרים משני הצררים, מתנגרים... בתכ גראהם רייד. ביימה הלן קאוט האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים.

האמריקני הרב גאררנר. עשוי הישב, לדעת

= במיטבח - אדם אינו ציסור. מיקמה הבימאית רות חזן את המחוה שלה. נשים מתוסכלות כין סירים - בחכרה שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שכיט ועור. הבעה כנה, לרעת הביקורת. הערכ, תגושרים:

מוצ"ש, יסעור. <u>האזרח העומד מעל לכל חשר.</u>

כאנשים שמעל לחוק. יחידה מישטרתית

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מוכגולואירי כתכה (מפיה) נאוה סמל וכיים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהכה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעורן. מומלין בהחלם.

= הקיין של אביה. בית־ליטין ות' חיפה. גילה אלמגור כהצגת־יחיד עפ"י סיפורה האוטוביוגראפי. הגיכת־מוטד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ' ככית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. כיים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, בית־ליסין ת"א; פוצ"ש, תיאָטרון יים; א', ב' וב'

2 הצגות כוקר), בית־גורדון ודעכות: ג', דורות: ר', ה', מועדון חיפה,

ו' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפרצץ מר'מ לְשלוָם עם יַררן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחה אחת - גיבורת מחודג של מוטי לרנר ככימיי אילן רוגן. משחקים עורד תאומי, עליוה רוון,

יגאל נאור, דכ נכון ועור. לא יורכ אש, אבל

ז' הסימטה. מסע לילי של מנקי רחובות

ערכיים, אכ וכנו, אל חור עצמם. זכריה טוכי

ביים את מחזהו של יצחק כוטוו. עם יוסי

כוישושו. אדיכ ג'השאו ורוני עסריש. הצגה

מעניינת. לרעת מכסרנו. הלילה כחצות. ג'. הסימטה יפו. כית־ליסין ובימות־וכרים. ורקור על כדירות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם

זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים

מגורלים. מעניק להם עירור - ומשנה את

מסלולם. כם חמחזה משווע לעירור, שלא

מבקרנון נייָח, הכיפרתוי ת"א.

חבימה מלודראמה יהוהית שנכחכה ע"י יעקב

סכואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל כדראמאטישע טרופע. עברית וכעתיד גם באיריש. מבקרנו: שמאליו אירי מביצט היניב.

מעשה ברוריא. קבוצת התיאטרון הירוטלמי. עבורה משותפת בל תכורת יוצרות. דראמה בתיומננו, המכוססת על סיפורים מו התלמוד, על אנרות ברוריא. אשתו המשכילה של רבי מאיר. מהצגות

ש סינים סינים. א', כ', עסולה: ג', עין־השופט.

אני לא רספורט. הקאמרי. שני וקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציכורי. עם אכנר חזקיהו, מוני מושונוכ ואחרים. היי קיילום כיים את מחזהו שכ

מבקרנו. מוצ"ט, תיאטרוז חיפה.

מתעלמת מעקבות רצה שבוצע ע"י אחד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי (הוקרן כאן ב־11) בעיבור אהרון אלמוג, שביים זאף מככב לחילופין עם יצחק חזקיה. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבתאי קונורטי והוה אורטמן אלקיים. מכקרנו: מסובך ומתחכם. הערכ, ה', נווה־צרק ת'א.

מוצ"ש, א', מוערון חיפה; כ', ה', וארי־סאליכ

אגף הנוער של מוזיאון ישראל,

אמור להחמיץ. מוצ"ש, כית כן רוהל ת"א.

תורי, דליק ווליניץ וכן לוין כבימוי אילן אלדד.

מתקבל מהביצוע. מוציש, ביתיליסין תיא: הי, היכליהתרכות כרמיאל.

במדמואול וולי. ת' חיפה. מחודה הקצר של איגוסט סטרינדברג המוכר כאן ער כח כשם העלמה יוליה. בתיאצילים מתמטרת למשרת - וההשפלה הרגת אותה. ליאורה ריכליו ויוסף אכניורדה מכישוי גדליה בסר. מיתוף לא ברור, לדעת

ש מירחילה אפרת.

who are in the control of the first the tenth of the control of th

בורדיו ב־1898: ליא קניג ומרים ווהר מגלמוו לסירוגיו את האם שנושלה בירי בניה. גם

פסטיכל עכו. מכסרנו: הצגה נהדרת. עם גבריאלה לכ ורות וירר. א', תיאטרון יים.

תיאטרון הסימטה. קומריה. סיני וארוסתו היהודיה כתיסבוכת מישפתתית בכרוכליו. ניקו ניתאי תידגם את מאריי שיפגל וביים. עם ניל אלון, ששי סער, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מכקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. הערב (122.00)

הסימטה יפו. מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתכה ענולה שמיר. כתו של הסופר משה שמיר. צעירה מורדת כרפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסביים. ביימה הילה אילן ומגלמות את

מכקרנו: הצנת מוסרכת. מוצ"ש, הסימטה יפו. ש עלובי החיים. הקאמרי. תאומה של ההפקה הכריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. בכסים – ספרו של

הדמויות וכולל האבו - ארבע שחקניות.

ויקטור הוגן על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלורימישל שונברג. הרכה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מינ שעות. מבקרנו: הצגה מסוארת, מעולת. עם דורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי ריין, אלברט כהן, אני טולדנו ועוד. גיים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'יה' (ד' ג הצנות), הקאמרי ת'א.

כלום שכום. א', ירולכנים ת"א: ג' (2 הצגותו.

ולידל בהצגת־יחיד. כתכ מוטי לרנה: כיים רם

לוי. שחקנית אלף אלף מבוזכות על

7172 678 אגריהנוער —

ירושלים, הוא כעצם פנינה, כי הוא כעצם רק מה שתוא אמור להיות. לא <u>סולקסוראגן שלייוהפש למרצרט.</u> האגף ממוקם משמאל לדרך הלב של המוזיאון. הוא מכיל אולמות עבודה לילדים, אולמותיתצוגה, מעברים. רחבה לומפקטי, צגוע, מעשה ושגף, זולת :התערוכות עצמן, מקרין יצירתיות' משוטה, בסיסית, ולכן

שובהילכ, של תלמיוים, ילדים.

פיפול בסיסי, צורותייסוד,

צַּבְעִי־יָסוֹדְ, הֹתְּמַתְתוּיוֹת צוויניות

נרכשות וטבעיות מוקרנות מן הציור יצרים צריכים לעשות פה חיים משונעים, כי לשחר בחשבון ילויים שראםי חיים יצירחיים

מיקד מבוגר, אנו יודע משהוי מעם וחומלצה על אנוי הניני אינה בסדה בנוצרוכה נו או אחרה נואא צמויה בעישים:

לפני שבועוים, בחקיימה במקום תערוכת חודה היכח על נעדו אני לא יורע עלשיר לאחרי התערוטה

ברחמים רחמים.

ת' הסימטה. ציונות לעומת משיחיות בעיני יהרות מרוקה כתכ רניאל לנזיני וכיים. מבקרנה חומר חשוב שנותר נולמי. עם אריה אליאם העסיסי, תקווה עויוואברהמי ועוד. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו.

ממשיכות לדוץ

הסימטה. עונה 11 סתם עיקשות! לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת מופת של הסופר אלכר קאמי על האשמה שכמאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי ועיבוד וביצוע). נמילה שהיא התעלות. לרוק. מוצ"ש (22.00),

מאת יוסף מונדי וככימויו. פרנץ קפקא ותיאורור הרצל משוחחים ומתעמתים ככעיות מהות, קיום ווהות של העם היהודי. הפעם באנגלית, לקראת נסיעה לפסטיבל אדינכורו. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות חרלים א', צוותא ת"א; ג', היכל התרכות

נ' חיפה מחודו של יהושע טובול ככימוי גרליה כסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוטוף היהורי־וינאי אוסו ויינינגר (דודון תכורי), המסכם את תורתר. היה אנטייפמיניסטי ואנטישמי. החאבר בגיל 23, ב־1903. עם יומוף אנוזורה, ליאוה ויבלין ועוד. כרטיסיהביקור של התיאטרון. עונה חמישית. מוציש, א', ב',

כית־ליסין. וירויו של בעל קנאר הרוצח כטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־רעתו של טולסטוי על הנישואין. עיכר אילן רוגן וכיים. המקומון 'תל-אכיכ': דוימרי מצייין, מישחק מצויין. הצנת־יחיד כעונה המישית. מוצ'ש, א', וארי־סאליכ חיפה,

שש שעה רקובה. מיפגש מהנה עם מרים נכריאלי המגישה

מוסיקה

שכת (11.90) שחרית מוסיקאלית. אלון

-סינפוכייף". מנצח: ישראל אירלסון. בתוכנית: הכר את סולני התזמורת", מיצירות היירן,

מוכריה פלאווין - רסיטל

בתוכנית: ליסט, סקריאכין. א', ויקס רחובות.

אנסמבל כלי־המיתר האוסטרי הוותיק

להקת הפולקלור מייצוגית מכרית־המועצות.

<u>= הורה</u> ירושלים.

הקאמרי. מחוה מאות שולמית לפיר. זהרירה תריפאי כאם שחלטנית המסרכת להתפנות לרירת־שיכון הרשה, שינוי לו עורגות בנותיה - רכקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג כמיסגרת במה 2. תגיגת מישחק, לדעת הכיקורת. ד', ה' (ד' 2 הצגות), צוותא ת'א,

כרמיאל: ד', אוריטוריום כפיס.

הכימרתף ת"א.

ם כונטת קרויצר.

סיפורים של חנוך לוין. עונה רכיעית. הערב, בית ליסין (מרחף עליון) תיא.

בית אלון גבעתיים.

גולרשטיין, פסנתר. נתוכנית: באך, מוצארט,

ב הכינסונייטה הישראלית ב״ש.

דוכנאני, מוצארט, סן־סאנט. מוצ"ש, שנסרבטוריון כ"ס.

רביעיית אלבן ברג.

והנושלם, ברביעיות של בטתובן. מ פוסטל. מנקרנו: שלמות נדירת. מוצ"ש,

מייכאים: רונסילם נייקטור סרייליד). ביקור חוזר, אחרי 22 שנה, ללחקה שתוציאה שם עולם, פוויטיכי ואוהד דווקא, לסיכיר. 10 רקדנים, ומרים ונגנים, במחולות, צכעים ונעימות שאינם זרים לאוון מקומית. ה',

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל הַלהקה הַככירה של כית היוצר הירושלמי למחול ולפולקלור מקומי־מקורי. עם גלי עטרי התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהפכה כזמרת אודתת. ג', תיאטרון יים. תיאטרון מחול אלווין איילי

ג'אז, בלונ ושירי נשמה בלהקת המחול, הערב, אוניברסיטת ת'א. שמכיאה את מורשת התרכות השחורה מארה"כ. 11 מחולות כ־7 תוכניות שונות. כ', בריכת השולטן יים: ג'יה' (ד' 2 הופעות) זיכל והתרכות ת"א.

שירי התקליט הראשון של הפיומונאי המומר בַתוספת לקס מאלבומו השני (גוגלוי עיניים").

ביודית רביין – באה מאהבת.

נאדל (כאם). מבקרנה הקיץ הזה תוא שלה.

לכד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו.

צוותא ת"א. ירון לונדון מוהר לוי. לוגרון קורא

שירה, לוי מלווה כנגינה. ד"ר נסים קלדרון

ערך, ישראל גוריון ביים. עליפי רעיון של בני

למורורסקי. כ', צוותא ת"א.

נגנים. מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א.

- משינה – הכל עוד אפשרי.

לאולמות קטנים, כי לא בא לה על פארקים.

התוכנית מצויירת כאלכום חדש (מומלץ)

ומתוגברת כלהיטי הישן. יובל, מייקל, אבנר,

שלומי ואיגי שכאו קטנים, יצאו גדולים. כך

מבקרנו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

אלווין איילי בישראל. "תיאטרון־המחול של אלווין איילי" דוקם לפני כ־30 שנה. האבדהמייםד, אלווין

איילי, הבוריאוגרף האמריקני חשחור, רצה להביר לקהל הרחב את תרומתם של הבושים למוסיקה

ולמחול. בתיאמריון־המחול שלו כל הרקרנים שחורים: לצד בורואוגרטיות מסורטמות שלו, המאוסיינות

בראש מורם, בתנועות מקושתות רחבות, ובאגן-ירביים זרוק קרימה, גם ריקודים של גינימר מולר,

בידית בשיכון, מאליי ביטי, אליזה מונטה, יוליטם דוב, גיורגי סואן ומרי בארנט. חלהכה, אורדת להכת

"בתידורית, תעלה 11 מחולות כיד תוכניות שונות, בחוסעותיה בחקבי הארץ. בתמונה: רנה רובינפון

מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. כ', הסימטה יפו: ג', פרגוד יים. באלדי אולייר ואדרלה קמינסקי ם מת קורא.

ומתופף הג'ז עושים למיזוג גלויות. היצירות כרובן חוברו ע"י אולייר. מכקרנו: יותר השננת ירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. מוצ'ש, צוותא ת"א: ג', אשכול.

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנטי

ביוני רבין - גירוני וגייני.

ת' בית־ליסין. ג'זרג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה). תירגם אליעון רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש. בית־ליסין והמרתף העליון) ת"א.

דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המומר ומבדר בעקבוח תקליטו האתרון. מלווים גיורא קנת וגיטארה, דורון פיסר (קלידים), דורי לוין (תופים), רני צוקרמן (כאס), גני חמיר ואופירה יוספי (שירון). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, רינה חולון: מוציש, אמסיתיאטרון וואהל ת"א; ה', רחל אשקלון.

ב המוסד לבירוח לאומי.

ב קורין אלאל. תיאטרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלערי אלי גרינפלד. "מוחק" ו-פירות אסורים", שני בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, אלבומיה של היוצרת והומרת, האיכותיה שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אכי והמיוחרת, על הכימה. מלווה עצמה כגיטרות שמש, מישה נתן והכררנים עצמם. כיים: ישראל ופולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א. הערב, נצר־סירני: כ', מרכז לתרכות נצרת: ג'

שלום חנוך – רק בן אדם.

טלית הפקות. חנוך, מחשוכי הומרים והיוצרים - שנגו בשיילת. כרוק הישראלי, תופש את הקיץ בקצה ונבו. עם היאטרון, נוסטאלגיה. תולדות הכידור והומר עשרה שירים חדשים, כיניהם -נגד הרוח" ושיר הישראלי דרך זכרונותיו של כיתיקפה על הנושא, ולהיטים מתוכניות ומאלכומים קודמים. טיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. בימרי שי הפקה שעוררה סערה קודם ומנה, בגין 'כיא, ניהול מוסיקאלי עוזי אטנר. כהשתתפות השתתפותם של שלושה נגנים זרים כלהקת יסה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר הליווי: רוני פיטרסן (גיטרה), ריי פיטרסן (כאס) סוויסה, עמי מגדלמן ואתרים. הערב, שביט ומרטין רוי ותופים). גם ירוסלאב יעקובוביק חיפה: מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס: כ', תיאטרון (נשיפה) ומשה לוי (קלירים והמקה) על הבימת. מוצ"ש, אמפי קיסריה; ד", בריכת־השולטן יים.

בית ינאל אלון כפריתבור.

וראלף גלנכור.

דוַקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר קלירים), ו'אן־פול זימכרים (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשהו, ארז נץ (גיטארה) ואלון

תניתה ארועים. אסתי וראובן תיים בהצגה עם פיומונים עפ"י ספרי לואים קרול. מרתק, מסתיע וכוכש. לגילאי 5 – 12. ד' (17.00)

התיאטרון המוסיקלי לילדים – ז'ק יעקב. עליפי סיררת־הטלוויזיה המצויירת. גברת פילסלת והדמויות האחרות: מר פילפל, גמנף הכלב, מולתול החתול, צופי, רועי, בינביי ונורי השוכבים. כתב וביים: אברהם דוד, מוסיסה: רוני ויים. פיומונים: לאה נאור. עם רבי בסרגליק. שבת (11.00), שבים גבעתיים; א' (16.30), תיאטרון יים; ב' (17.90), אוריטוריום חיפוני ג' (16.30), מתג"ס קיראוה ד" (16.30).

דובוני יכמת לי.

א.א. הפקות ונחום בייטל. אליל־הומר הפרסי. אמונה ואהכה מכיאים לעולם גאולה. כתכ סליטי חומייני, מגיעים אלינו מן הגלות וכיים גידי שחם. מוסיקה מישה כלכרוביץ. בארה"ב, ומכיאים גם מסרים משתתפות דור ברוך, יואל לייכה, ישה גבאי הברתיים־פוליטיים. מוסיקה פרסית קלאטית, ועפרה יקה. שבח (11.30), ארמון חולון; א׳ מסורתית, קלה ומודרגית. עם הזמרת שהלה (17.60), רמת־וסף כת־מ: ג' (16.80), עמל סרשר, הכנר פריד פרג'אר, ותזמורת של ו כפ"ס: ד' (16.30), רחל אשקלון: ה' (16.30),

הארנב מרחי גזר. כובותימוט. הארנכ מייצג את תיות-היעו כתחרות נגר הואב. עיברו (למי סיפור רוסי) עיצכו ומבצעים – איליה ורעית כרנדמן וכלו שקטוב. מימור יפה בביצוע מעולת. לטף. ו .א. גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

- הברוווון המבוער ואני. נ' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווווניוז הלומדת להכיר את עצמה כהקבלה לסיפורו של אנדרטן. ענת כרוילי עיכרה ומבצעת. מלבב,

ת' בית־ליסין. נורן אנמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בדעמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים.

אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומריה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המישפחה. שבת (17.30), נווהיצרק ת"א.

שכת (11.00), הסימטה יפר. בקלירים וכתופים מתוכנתים. הערב, ה' הדרפתקאה המוסלאה.

שבת (11.30), ד' (16.30), בית־ליסין ת"א.

מנישה מיצירות לאה נולדברג, נורית זרחי. יהונתן גפן ועור. מבקרת בתפוח ועץ": אמין, מרנש, מצחיק או עצוב. לכני 4 - 7. שבת

(11.00), בית ליסין (המרתף העלית) ת־א. במומיש - ידיד ההפתעות. ו' מעגלים. מחומר אמריקני ומיטשל מרטין)

חני אירועים. אנדה על אוצר שטינוור מלך

וסיכן ממלכת כתב שי שוורץ וביים. מבקרנה

ההצגח סובלת מרסיון עלילתי. ובכלחאת –

פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצנות־ילדים

ב התחרות הגדולה בין הארנבת

הצנת־הביכורים של הכובונאי הצעיד אילן

סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תהרות

כותפת, המיוערת לכני 5 עד 3. לרוץ. שבת

(11.00), בן פעמון הבדור (16.30), בן פעמון הבדור

תיאטרון שחק. על־פי סידרת הטלוויזיה

המצויידת. הרפתקאות דובי פאנדה כסין

ובלונרון. מלחמת סוב כרע. כתב, ביים ומשחק

עזריאל אשרוב. עם שחקנים נוספים. כ', החאן

התיאטרון המוסיקלי לילדים - ז'ק יעקב.

עליפי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. על

מילחמת שוב ברע. סוב סוב הגמד נטי

הטרולים. כתב וכיים: אברהם דוד. מוסיקה: רוני

ויים. פיומונים: לאה נאור. עם יוםי סגל, ראובו

ריין ואחרים. שבת (11.00), רינה תולון: א'

(16.30), היכליהתרכות כרמיאל: כ' (16.30)

רמתיומף בתיימן ג' (16.30), רון ראשליב: ה'

שמירא משחקת עם

ז' בית־ליסין. השתקבית בקרב פניבראל־פנים

בעקבות תקליכה -סיפורים לפני השינה".

- מוב טוב הגמר.

(16-15), שרון בתביה.

<u>כיכורים ושירים.</u>

27.7

87'. לגילאי 7 – 11. ה' (16.30), ויקם השכות.

כעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הרימיון. עם גליה ישי, צימי מוד ופירה קנטר. פרם שני (כמשותף) בפסטיכל חיפה 37. לבני 4 - 5. שבת (11.30), ביתרליסין.

' רות ובובותיה. הרצה. סיפודה של חיה שנהב ל הארנב שהמתגר כביתו. כוכות בעיצוב יאת גורדון בשילוב שחקן שדי. עיבדה רות גולרשטיין וכיימה. לגילאי הגן. שכת (12.15), תוויה הישראלית יפו העתיקה.

תניתה אירועים. תיאטרוך כוכות. יצחק פקר וערה מירסקי מפעילים אותון שוכב, שנעלם תמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. ופלך לקטנים מאור. שבת (11.00) ו גניייהושע פארקיהירקון ת"א: ד' (16.30), כן

בית־ליסין תיא. ב': זוג פתות: ג' (המרתף העליתן): להקת

בננייתושע פארקיהורקון תיא. שבת (11.00, 12.30 חיוכים ללא מלים: ה'

-סאטו"; ד" (הברתף העליקצ יפה ירקוני.

■ החוויה הישראלית יפו חעתיקה.

מלון דניאל הרצלית. הערב: זוג פתות.

ש פרגור יים.

ר: ,כחצר האחר" (ניאו). תיאטרון חימה. ה'ו להקת בת שבע.

(17.00 מעשיה ומעשה. הראוניה ניצו בהמצוה מגוון הצעות ותפריטיכ כל השבוע: פסטיכל מרטי צחוק. ווורה שיוחדת ויוקרתיו המימטה ישו. הערכ (23.00): גרולה כמד התרד. ון שושין 774727, 7764717 Day



שמל השת טרקלין חשמל

אשראי ... עד 13 תשלומים שקליים.

... לבחירתך טוסטר-אובן או צייפסר,

רשת טרקלין חשמל מציעה לך לחג, מקרר גלאקסי תדיראן במחירים ובתנאים

במבצע המיוחד לתג, משתתפים מקררי תדיראן מכל הדגמים. המחירים החל מ-1,499 שיירו במזומן כולל מעיים והובלה. אפשרות עד 13 תשלומים י ללא הצמדה, ובשיטת הייטרייד-איןיי נזכה אותך עבור המקרר הישן שלך עד סך -400 שירו. ובנוסף לכל זאת, פנקי עצמך לחג בשי חינם לפי בחירתך: . "יקלוריק". או סיר-טיגון (צייפסר)





PARTI VISWO PIWOPIN PARTI PA

עדיין צותרו מסי תוציבים לחודשי הקייץ

בדבר מרטים: של. 663066 מ-272



... החל מ-.1,499 שייח.

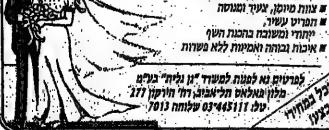
י התשלומים לבעלי כרטיטי אשראי ויזה יותר טוב מכסף.

טרקלין חשמל

חיפה: הנביאים 25 🛨 ציק־פוסט: שדי ההסתדרות (ליד ההיפרכל) תיא: רבימכר - צומת גלילות * שפרעם פדיל עבוד (השוק הישן) * נצרת: שאוקי מוכר (ליד המעיין) טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח־תקוה - רחובות (ברנר) - אשדוד - אשקלוו





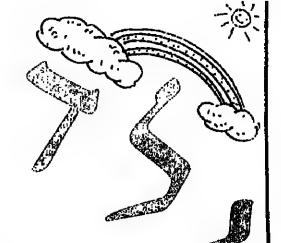




ערלם קלוד

זַד; הרברָט סמואל ח״א

03-656353,650786;51



להסתובב שלושים שנה בג'ונגל של הבוהמה ישראלית, כלי שיהיו לך אוייכים, זה משהו. שלושים שנה מסתובב ישראל גוריון בתיאטרון, בהצנות לקטנים ולגרולים, בימאי ושהקן, נסע עם

כולם במוניות למקומות רחוקים. זמר סולו והרכבים. פאנטומימאי. שחקן בטלוויזיה ובסרטים. רקורר אריר. גיוון ברוחב רנסאנסי. דמות לא שכיחה בקהיליה היוצרת. ואוהכים אותו, למרות שהוא לא אנרררוג. נדיר כארץ, שכה השימחה היחידה היא

ישראל גוריון גר על הגג. ראיתי אותו מהרחוב, לאור הרימרומים, עומר כחלון וקורא עיתון. שיכה, משקפייקריאה. וככל ואת, שומר ערייז על הארשת ההיא. כשראיתי אותו בפעם הראשונה, ישוב, בתור 'הרוד הרוה', על־יר נני אמדורסקי, על הרמפה של בימת מועדון־דתיאטרון, ושר את 'ערב של שושנים', אמרתי, הוא נראה כמו ז'אן לואי בארו ב..ילדי גן־הערן". יש מין פרצוף כזה, של ילד־פאנטוניימה. מכסים שממזגים ניצוצות של צחוק עם התחטאות ועצב פיוטי. היום, יותר ניסיון בעיניים . הנאיביות נעלמה. נשאר הברק, נשארו המצח הקמור, המוקף שיער מתולתל, והסנטר המודקר. גוף שלא יתעבה

עייף, ישראל. חזרות עד הערב. מביים. זו תהיה ההצגה הכי אמביציוזית שלו עד היום. אופרה

לעולם. נראה צעיר מגילו, 51.

מתייחסים אל במו אל אוכל

שגעוו", של קו לודוויג. שבעה שחקנים, אכל תראו מי: נירה רכינוכיץ, טוכיה צפיד, ששון גכאי, חני נחמיאס, אסנת וישינסקי, מישה נתן וגילת אנקורי. ישראל ישחק את התפקיד הראשי, לחילופין עם ששון גבאי. לכיים קבוצה כואת של חבר'ה, שכבר שכחו מה שאתרים עדיין לא למרו, וגס לשחק, יכול להתיש גם אנשים חוקים יותר. וקומדיה, יש לרעת, היא הקשה כסיגנונות התיאטרון. אם אתה לא מצחיק כאן ועכשיו, כזו השנייה, פישלת.

ומלכר זה, המררום סכיב ה־30 לדודאים. התקליט. הרופעה המיוערת כאמפיתיאטרון וואהל הכל כבת־אחת. רק עכשיו קם מהצגה כושלת. קווטש' של סטיב ברקוף. תפקיד ראשי, שנקטע

אופרה שגעון", הפקה פרטית, היא קומריה על זמרי אופרה. "השאל לי טנור", במקור האנגלי. קומריה של טעויות. לא שינוי עקרוני, לעומת מה שכבר עשה. והוא כיים ככר הרבה קומדיות. המבט באופק הוא על תפנית. שיבוא משהו במצכירות

יהמעניין בתיאטרון", אומר ישראל, יוה לא להיצמר לקו מסריים, או לסיגנון אחר, אלא לשבור פעם כררך קצת שונה".

- כזה מסריע לך?

טכע האדם. אנשים שעשית להם להיט אתר. רוצים עוד אתר. הם נזהרים מחירושים ומהמצאות. הארכדהמפיק הוא חיה שמרנית".

ער עכשיו, ניים קומריות, המחיז סיפורים. הצנות ילדים רק לא דראמה

- על כזה אחה מפננוז?

על 'פריגינט'. מפחיד. קל להיכשל עם זה, אבל מושר. אתגר. ועל ליידי מקבח'. הרם כתור מטבע עובר למוחר במאבק על כוח. ארוטיקה ואלימות". כמו שאמרתי, גר על הננ. רוצה די זקן, צומת סואן באמצע הפילושן. כית שווכר את האנגלים האטרקציה: הגג. שטח ענק. מקום נוח למישפחה,

ישראל גוריון, 51, הרוד הרוה מהדודאים, 30 שנה שר משחק, כשנים האחרונות בפריחה של בימוי ● עדיין עם פרצוף של ילד־פנטומימה, שיש בו הומור והתחטאות ועצב פיוטי. עדיין אהוב על כולם, כולל מבויימיו • עוד מעט 30 לדודאים, מביים כרגע את ההצגה הכי אמביציוזית שלו, חולם על "פר־גינט" ועל תיאטרון־רחוב מטורף

עמנואל בר־קדמא

אשה ושני כנים, לחיות, לעבור. וככל זאת, שום הירור. אמן כסרר הצלחה של גוריון לא גר כך כשום ארץ, במערב או במיזרח. איפה השטיחים, איפה האוריגינאלים הגראנדיוזיים. לא עשיר, כסך הכל,

נזכרתי בסיפורים על קשיי הפרנסה של שייקה אופיר, כסוף ימיו. שאלתי את ישראל.

"אתה צריך להכין", הוא אומר, "לבידור, בארץ, אין שום ערך תרבותי. יש בסכיבות 500 אמנים – שחקנים, זמרים, כדרנים – שמופיעים. ההתייחסות אליהם כמו אל אוכלי לחם־חמר.

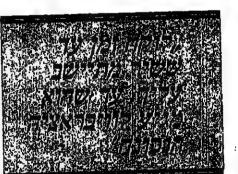
-המקצוע עצמו, לא רק שאין בו ככור, גם אין בו שום כיטחון כלכלי. העתיד הוא הימור. אף פעם אתה לא יודע מה יקרה מחר. וחוץ מזה, כמו שאמרתי, מתייחסים אליך כאל פרויט. מיז השילטונות. מס־הכנסה, שאוכל את הרוב. צריך לדעת לצוף מעל למים. נכון. סטאר יכול להגיע למצב שהוא חי, אם הוא לא רואג ליום סגריר, בגרול. אתה מתפתה די בקלות לחשוב שתמיד יהיה לך. לא נותגים לך הרבה

לחלום. לא נותנים לך להיות נאיבי. מכופפים אותך.

גם אני חייתי קצת כמו בחלום. הייתי נאיבי, כמו רוכ האנשים הצעירים. עם הנישואים, וכוא הילדים, התפכחתי. יש גדר של ביטוצן".

מכל חלום מעירים אותך ככעיטה.

ישראל גוריון נולד וגדל כירושלים. ילד של שנות ה־40. תפס את האנגלים כונכ. קצת זיכרונות של עוצר. אכל תוביזות במצור של מילחמת השיוורור. יוסי בנאי היה שלוש שנים מעליו כצופים. הוריו של ישראל חשבו, שהילד



ילמוי מקצוע, שלחו אותו לבית־ספר של רשת עמל למד מסגרות ומכונאות־אווירוגים. כצבא, לא היה בלהקה. שירת כמכונאי בחיל האוויר. הוא שומר על קשר עם מקצת מחבריו מאז. חלקם מפגין עכשיו נגור קירקוע הלביא

אדורי הצכא, כשבא לחורים ואמר להם שהוא רוצה להיות שחקו, אמרו לו, לא תוכל. אין לך תעורת בנרות. נו.

- איך נהיים שדוקף

קעורת בגרות או לא, מהר מאוד מצא את עצמן בהופעת ככורה על חבימה. במחנה נוער בינלאומי. בידור. שירה, חומר מצחיק שוכר מהצופים. התחלה.

במועדון התיאטרון, לקראת הופעת רביעיית המוערון. כני כא לבקר, בינתיים, התחלנו לעכור. למדנו את ערב של שושנים וער אילן, של משה דור ויוסקה הרר. עד מהרת, מצאנו את עצמנו,

בקאמרי ו-דרך הטבק" ב'אהל".

.כשאתה צעיר, אחרי הצכא, מסתובב בירושלים ומספר לחברים שאתה רוצה להיות שחקן, יהיה תמיד אחר שיגיד לך: 'למה שלא תשאל כהבימהז'. שאלתי. הזמינו לבחינה. נכשלתי. בגלל הקול. היה לי קול קטנטן. אמרו לי בהבימה, לך תפתח את הקול ותחזור. עניין הקול היה כעייה גם אחר־כך, בראשית ימי הרוואים. עבר זמן עד שהצלחתי להגיע לקול כממרים מתקבלים על הרעת.

וכשאני מופיע לכד מפרפרת לי הבטן עם בנו, יש לי

אבל, זה מה שהביא אותי לפאנטונוימה". אמרה. ש בחינות אצל ג'וקי ארקין. הלך. היה כסרר. היה בלהקה הראשונה של ארקין. עם סמי מולכו ועוד

ירושלים של אמצע שנות ה־50. עיר אינטימית, קטנו. דור ראשון של בוהמה ירושלמית. לומדים בטרה־סנטה, הולכים לאורך קינג־ג'ורג' ובך־יהודה וצוכרים חובות אצל שקרי כעיצר. בוהמה מחרה. חיילים לשעבר וחיילים בהווה. פלמתניקים שבאו ללמור, עשר שנים אחרי הזמן. משודרים שפשטו את המרים. וחיילים. יחידה 101, בין פעולה לפעולה. צנחנים. כל אלה היו נפגשים למסיבות, סביכ בקבוקים של קוניאק מריצינל צורב וגם כשם אקסטרא־פיין. מי היה במסיבות? שמות, חלקם מהולל כך או אחרת. ירמי בורדנוב, קציך־101 ומשורר, שנהרג. וייבדלו לחיים ארוכים: שלמה . באום, שלא יחרל לעולם להיות חייל ומתקן־עולם: חיים תכלת, אישיתיאטרון; משה ינוקא, מצחיק את אילת: מנשה קרישמן, פסל, שהתגורר במצורת המינור נעמק המצלכה. ועור כהנה וכהנה. גם אריק שרון הית כא לפעמים. רכיסרן במדים. היה שם גם פלמחנים, פליט מקיבוץ הראל, כני אמרודסקי. ביו יון. צוואר שרירי היושב על כתפיים רחבות. אף

של מתאגרף. נהג משאית, לפרנסתו. כמסיכות האלה שרו הרבה. שתו קוניאק, ושרו. מסורת ארוכה ומכוסטת של תנועות הנוער החלוציות. בחסות השירה ההיא, נוצר הצמר המוזר הזה, השלייגר והפאנטומימאי. תנאי פתיתה מתחת לפני הים. בגיטרה, ירעו שניהם, במקוכץ, שישה אקורדים. ישראל הסתוכב עם תעודה של מי שאין

אנחנו, הלהקה של בזקי, היינו להקתיהתימום.

ישראל וכני נסעו לאירופה. הוודאים מופיעים בפאריז, וממשיכים לאמריינה. ישראל משכלל את הפאנטומימונ. לומד אצל אטיין דקרו ואצל מארכל מארסו. אחריכך מופיע ביהקה של מארסו. באמריקה, משתתף בסיבוב מתוף־איליתוף עם האדרת' של נונול.

לראשונה, כומרים בתיאטרון: .פונדק הדותות"

הפיצול הראשון ביני לבין בני, והה כשהם הקימו את שלישיית גשר הירקדן ועם אריק איינשטיין ויוגורם גאון). הלכתי לתיאשרון עושה תפקידים קטנים. הלכתי בהתחלה לתיאטרון העונות של נסים אלוני, ואתרכך לקאמרי. את הצ'אנס הראשון לכיים קיבלתי מהליל נאמן, שפרש מבימת השחקנים וייסר את התיאטדון

- כנה שיחקת?

בכולם. שנתיים וחצי בהבימה, שלוש וחצי בקאמרי, שנהיוחצי בתאן. גם בחיפה, לסידונין".

במו יריהם, כשביל עצמם. בשאני מביים, שואלים אותי לפעמים על קונספציה, יופי שיש לבימאי קונספציה, יופי. רק



אחרי העבודה בתיאטרון הפתוח, ראיתוי שאני יכול, ונוצה, לעשות את זה – וגם יוצאת איכות. הלל נאמן עורד, ואני המשכתיי.

הקהל. הקשר עם השהל. כל העבודה היא לחעביר לקהל תווייה ישירה ואמיתית. אם אני כקומריה, שיצווקו לא מהנגים, אלא מדימויות עם הרמויות ועם כה שקודה להן"



כאמור, שרים על הרמפה של בימת המועדון". כל היתר, במה שקשור לודראים, זה היסטוריה.

ישראל מתבשם מארצות־הכרית. תקופה נהדרת. ראשית שנות ה־60. הנשיא הוא קנדי. תקיפה גדולה לשיר העם, לומר העממי. אמריקה תוזרת לשפיות אחרי מקארתי. בני וישראל נפגשים עם פיט סיגר, האורגים, ג'וש וייט, אודטה. עם שובם, הם מופיעים,

- מתי התחלת לחפש את דרכך ממש

רפרטוארי. חיפשתי נתיב רציני של ביטדי עצמי. לא היה קל. הייתי כבר די מוכד. קצת סטאר, והנה אתה הפתוח. כיימתי את 'הרכבת האחרונה' של עמוס

תפקידים כברים. יש עלי חותם של מצחיקו. אני מת על תפקידים רדמאטיים. ונם יבואו". - שיחקת הרבה בתיאטרונים רפרטואריים?

-קומריות. המנהלים האמנותיים סידנו לתת לי

- איך אתה רואה את העבודה בתיאמרוו? עבורה. אני בעל מלאכה תיאטרון זה מקצוע. מילוני, אפור. את התיאטרון הטוב עושים אנשים,

שיישאר צמור לחומר. שלא יכפה את עצמו על כל



- בעצם, איך התולת לביים?

- כוח דבי מעסיק אותך בשאתה מביים?

עצמן. הצווק, גם הבכי, צריכים לנבוע מההודתות

- עם כל העיכוקים, מה אתה בעיני עצמך?

- איזה תיאטרון אתה בעצם אותב? תיאשרון טוב. תיאטרון אנגלי. לפעמים, צ'כי אן פולני. אצל האנגלים, אני אוהב את חדוות המישחק.

אחרי התחלה מאוחרת־יחסית, הוא מתקבל כבימאי. מי שלא היה מעולם בלהקה צבאית, מביים את להכת פיקוד המרכז. אחצרוכך, כמה קומדיות אירוטיות: בערוגות החשק", בקאמרון" ובעומד לי על קצה הלשון". האוזרונה, היתה הצנת־יחיר. התאשרון המיסוצי אוהב את ישראל. -קרמבו" "אמא יהוריה", בהמלך הולך לישון". רשימה חלקית בתיאטרון הילדים והנוער, הוא מביים את "נחמן", ילרותו של חיים־נחמן ביאליק. את ביאליק הפעום משחק רמי ברוך, שחקן עם קרוות ומשתפיים. הרבה אפקטים הזותיים. מגיעים מיכתבי־מחאה של מורים כלום זהו כיאליק, שאנו רוצים להראות לילדינון ההצגה ממשיכה, להנאת רואיה. אחריכך, את .ביקור ראשון". מיפגש ראשון בין ילד לבין

תיאטרון. הביקורת אמרה: מאסטרפים. לישראל יש גישה לתיאטרון לילדים. הוא אוהב אותו. אין לו

שום 'קונספציה'. היא, פשוט, מדבר אליהם כמו אל

כל אותו זמן הוא לא מזנית את הזמר. הדוראים

מוסיפים לתופיע מזמן לזמן. רביו כשם בהטוב, הרע

ותצרה", הדודאים עם ג'וזי כץ, ישראל מתפחח

כמלן. חלק מהשירים כותב בעצמו. יש, פה ושם.

שלושארבע חמש חוצי. עם נירה עדי, שנשאבה אל

- כומדכולן יש לך סיגנון מיוחד. עיתונים

למקום ושר בלאדות. גם לא טרובארור במובן של

שדיכחאר. אני אוהב לשיר. שהשירה תהיה באוויר.

פשוטוו, לא מסוגננת. לא מנופחת. אל תחשוב שוה

פשום. לוקיו וכן עד ששיר מתיישב עליך. עד שהוא

כמשך שנים אני לא מתעייף מהשידה. אני רואה את

מניע לחיבראציה וצכונה. שיר מתבשל, לפעמים,

עצמי בתהליך מתמיד של הבשלה, כזמר".

אני לא סרובארור כמובן של זמר העובר ממקום.

מניירים אותך כעודבאדור. כנה זה בעיניך?

להיסים. גם טלוויזיה. משחקצב,

תוככי ירושלים השתרה.

התואר רלוואנטי. הוא תירוץ להיפטר מהחובה להגיש תיאטרון טוב"

לדעתי, פה בארץ יש לנו תיאטרון מתקרם, טוב. שוקנים טובים. בימאים

- אתה אודב את דותיאמרון חקרוי רלוואנטיי

לא. העואר רלהאנטי ודא תירוץ להיפטר מתצבה להגיש תיאטרון טוב. כל תיאטרון טוב הוא רלוואנטי. שקספיר. עמר במיבוק של 400 שבה, סימן שנה רלוואנסי. מה לך יותר רלוואנטי מאשר נאום אנשניום מול נוויית יוליום קיםר.

התיאטרון אינו תיאטרון, אלא אם יש בו שירה. שאויה. ואם תשאל אותי, בכל זאת, מה תפקיד התאשרה, אומר: להחויר את האדם לעצמו. שיחשונ קצונ שיעצד לו הומן".

- אתה עובד כל וזומן. קשה לעקוב אחריך. ובכל זאת, כדונו השני, הדוראים. מה זה ערשה

בדודאים זו לא פרנסה נדולה. זה תברותא, בינותן. כשאני מופיע לבד, מפרפרת לי הבטן. עם

ישראל נוריון בהסככת דחורות על "אוסרה שיגעון", בשפיים.

צעורים צעירום זיפיפייפים, עם בני אמרורפקי בתחילת "הדודאים"

- מה מנ התיאטרון האידיאלי שהיית רוצה לעשוק בון

בה, הו כלתי ניתן כמציאות הישראלית. משהו משודף מהמנג של עדקסהוקסם של ארלן סאווארי הצדפתי. ראינו אותו בפסטיבל ישראל, לפני כמה שנית כאן זה לא יילך, כי כולם שבעים, כולם מהבעים ומאונים בראש. אין מרד בתיאטרון השראלי. כעצם, אתה יודעה אין גם קהל לדברים מינים אם אצא פעם לעשות תיאטרון רחוב, לא יבינו. ישאלוו מה, אין לו פרנטהז"

ומח מיחדת קשה להנדרה עד כדי כדי שנדליאן שנרך, אמן הפנטומימה, אמר לו פעם אתה יודע, באנגליה לא היו יודעים אין לאכול

האנגלים היו תמיד מוזרים.











העניין האמיתי, האיכותי והישראלי, נמצא באולמן

ביקר גם בסינמטק. התפעל מהפעילות במקום ומהנוף

הנפלא הנשקף מהמרפסת. כיוון שתרם סכום של שש

סמרות לקרךירושלים ולסינמטק, החליט לעשות

הפתעה קטנה לאשה, ובמקום שיהיה לה עוד מינק

בארון, היא מקבלת מרפטת על שמה בסינמנוק

היא ביקשה שיקרינו, בהודמנות של תנוכת

ימרצוכת על שמה, את סרטה החרש, "שלום לך

מוסקבה", על חיי אירה נורל. היא מסתוכבת עם הסרט

חוה בעולם והופכת אותו מנוף לפעילות בינלאומית

שיוורור אסירת־ציון, אירה נודל. בארץ, אגב, איש

- ביקשתי מקרן ירושלים את הטלפון של ליב אולמן

כדי לשאול אותה על הסרט ועל פעילותה למען נודל

אולמן צל הסו מבוסטוו: •יש שתי גירסות לסרט של

אירה. אני שלמה לגמרי עם הראשונה, אותה ערך

הכימאי, ובה הייתי מעורכת גם אני. אחרי שהסרט

לשאול אותו מדוע עשה ואת. כיוון שאף פעם איני

הידודיות ומדברת על הנושא של נודל. את הסרט

עשיתו לא רק מפני. שרתפקיר מעניין, אלא כרי

להעביר לעולם את המסר על גורל אירה. מקווה

לגורלה – ובסוף לרוסים לא תהיה ברירה וייתנו לה

בהסרט, אגב אינו הביוגראפיה של אירה יש בו

ליכ אולמן, שבשבע השנים האחרונות משמשת

שנרירת רצון־טוב של יוניצ"ף וקרן או"ם למען הילר),

האיטלקי התקופת הארישות", חמכוסם על נובלה של

איןי היא מרגישה עם מרפסת על שמה בסינמטק

ירושלים, כברכת טדי קולקז "אין לך מושג איזה ככור

ואיזו התרגשות זה גורם לי. שנים אני מופיעה כפני

יהודים, מנסה להסביר להם איך אני, הלא יחודיה,

מרגישה שיש לי שורשים בישראל. עכשיו יהיו לי

מאוניברסיטת היפת

אז, תשארו עם השרירים של רמבו.

ממש שורשים. רוה עור לא הכל. באוקטוכר אני חוורת

שוב לישראל, כדי לקבל תואר דוקטור כבתר

כפי שהיה בזמנו דני קיי המנוח, ממשיכה להושיע

בסרטים. עשתה את הסרט האמריקני "גאבי" ואת

אירועים שלא היו בחייה. לכן קוראים לדמות רק

"אירה, ולא מוזכר השם נודל. הסרט מוקרש לה".

מאור, שהברט יעזרר לה, שאנשים בעולם יהיו מודעים

ודעת איוו גירסה תוקרן, אני לא מסתוככת עם הסרט

לא מנסה לרחוף אותו, אבל מסתוכבת בין הפררציות

הוקרן באיטליה, ערך אותו המסיק מחוש. צוייך

לא קנה אותו עדייו להסרנה מיסתרית.

רושלים. מתאים לה.

המתעלפת סביכו, מתחילים להעריך את הוזיים. כמו ליב אולמן, הכוכבת של כמה מסרטי ברגמן הנפלאים (-השתיקה", -חיי נישואין") ומי ורגישה, ולמרוח ההצלחה גם כנאדם.

פגשתי אותה לפני כמה שנים, כשביקרה בארץ. נספת התרכות הנורכני ערך לכבורה קכלת פנים. אליה החמנו גם נציגי העיתונות. היא עמרה שם. מוספת נכבדים, ותור ארוך של אורחים מנומסים

מיכתב שהיא כותכת לכתה היחירה לין, הוא תמצית התוושות של כל האמהות העוברות בעולם. כשעמרתי לידה וערכו בינינו חיברות, אמרתי לה רכרים על הספר, ברוח זו, ופתאום החיוך המנומס והקבוע געלם והיא התחילה לדבר בהתלהכות. רק "צתה לרבר על הספר

ראיתי, שיש לה עיניים בצבע כחול־קרוז אפרפר, וגם כשהיא צותקת הן נשארות מיוסרות קצת. שיש לה למטים אופסיים במצת.

פתאום הכחינה בתור הממחינים ללחיצת ידוג ראמרה ליו רוצה להמשיך לרבר אתך, אכל כאן זה לא יילך. בעוד כשעה ייגמר כאן הכל ואנחנו נוסעים ליפו, לארוחת ערב. בואי איתנו, כסדרץ

נסענו ליפו, ואצל טוטון היא זללה מכל טוב הארץ, כלי חשבון קלוריות. החתיך התורן שלת ראו, בימאי יוגוסלאבי שחרחר של סרטים דוקומנטאריים, צעיר ממנה בכמה שנים טובות, אדב אותה גם עם הקילוגרמים העורפים. כלע כל חיור שלה, והיו הרכח, החויק לה את היר ברגע שהתפנחה.

כעבור כמה שבועות, הגיע אלי בדואר הספר של אולמן ונתוכו והקרשה: אני יודעת שיש לך את הטפר אבל רציתי בכל ואת לשלות לך תורה אישית

השברע היא חוזרת ארצה, עם כעל חדש וסרט חויש.

ליב אולמן. דסרט על אירה נודל, דוויקה דידודית

ליב אולמן, לא השרירים של רמבו

ליב אולמן מגיעה לישראל. במובן מסויים, כמעט מדובר בביקור מולדת. התקשורת מרוכזת בשרירים של רמבו.

> עכשיו, משנגזר עלינו לקבל דיווה יומיומי שוטף על מצב השרירים של סופר ראמכו וכל הפרוזיארה כוכבי־הקולנוע שלא עטוקים בלשחק את עצמם כל שהיתה חברתו לחיים שנים ארוכות. אשה יפה, חכמה

> מישהו מהנארגנים אמר לי לא לזוז ולא להתרחק, רוצים לעשות לי הכרה עם אולמו. ואני חשכתי לעצמי מה יש לי כבר לומר לגברת. קראתי, קורם לפגישה, את ספרת האוטוביוגראפי, עלהשתכות", יופי של מפר, על אהכה ועל להיות לכד. ואפילוג לספר,

על ירירותך".

הכעל, דונלר סונדרס, יהודי עשיר מבוסטון, כעל מלוו -פלאוה שם, חבר בהנהלת קרךירושלים. לפני כמה חורשים היה בירושלים, בחנינות ה־20 לאיחור העיר, THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

"ו לילוח" ממליץ

ב סרט. .אני וחחברה". 4 נערים מחפשים הרפתקאות ומוצאים את עצמם. מפעים. שוידאו. "ספינת השעשועים". גירסה שלישית למיוזיקל וזפופולארי מ־51. צבעוני, מרחיב. אווה נארדנר, תווארד סיל, סתרין גרייסון. הדובדבנים וחקצפת של חמחומר

ש טלוויזיה. מבט שני. תעודה. החמישים שנה לפילהרמונית חישראלית". מותו של חזון, חסיפור האמיתי. מרתק. שלישי, 21.40.

ברדיו. "אולפן קיץ". רבקה מיכאלי מארחת את גדי יגיל ומוטי גלעדי. שבת, ב', 11.05. תקליט. 1. אהוד בנאי והפליטים". אִינטגראציה חכי נכונה, כנה ואמיתית שנעשתה בזמר חישראלי זה שנים. 2. דני רובס – .פנים ושמות". יוצר רגיש ומורכב בתקליט אמנותי וקליט, משופע בשירים יפים,

■ תקליט קוממקט. פנחס צוקרמן מנגן את הקונצרטים לשני כינורות של באז ושל ויוולדי, יחד עם מידורי, כנרת יפאנית, 15. כישרון גדול. תיק ביליפס" חדש.

■ מופע. 1. שלום חנוך – .רק בן אדם", וולטאז' גבוה. יותר רוק מאייפעם. שימו לב ל.עד כאן", השלאגר של חתורף. 2. לחקת "אומסק" מבריח"ם. יש בסיביר גם אנשים חמים. # הצנה. .חקיץ של אביה". גילה אלמגור בהצגת־יחיד אוטוביוגראפית, על־פי ספרה זה ■ תערובה. בני אפרת, במוזיאון לאמנות ישראלית, רמתיבן בדרך לאיצטדיון, ליד שיכון ותיקים. חיזוי שואתו של עתיד האנושות, באמצעי האמנות חשודרכית. תיפתה בשבוע חבא. הכרות כללית עם הזרמים חמודרניסטיים של האמנגת ממערבית תסיוע בחוויות

ש ספר. ב. אם לא תחיון ירושלים, מאת דן מירון. הספרות מעברית בחקשה תרבות ייפוליטי, קובץ מאמרים. 2. לקסיקון יחודה ושומרון, כאת מירון בנבנישתי יישובים, מתחל, וחברת, בסך תכל מיקצועי. מידע למתעניע במציאות חחיים חמיזית ביו"ש: דמוגרפיה תונחלויות: טרור, צנוורה, רבת חיים, נותל פתיחו באש, דויח קארם במשעדה. מרגרט תייר מבשלת דגים, קוסקוט (כודטרטום). סכטים ותוכטת תח מיוחד עם דבש ושקדים. דג מטוגן או על וואסכלה, מתובל ברטבים מקוריים, חריפים למדי. סינטן מרוסאני, יס־תיכוני, יפר, לפני משעון, לפיוזר חים. סכבת, עם בריזת, מול חים.

זה העובוע שלך

ום אוכלים שם

החוכיוודי. בית־התקכיט, תקכיטור.

קפה נויהבית, עוגה מאכובת, דנום עיינים

קפה עויתביתי, כית עיוני אשריקה, רור איכן ענירול, תיא, כול. 120015-30

בויקסה ועיון נחמת בבית ציוני אבריכה נש שלביסולעל מחרים, לא רשים משם - שלנוע לימוד: אולם ,צוותאי ואולם בת חנור. בגינה של הבית – מחה מרוצף שיש, סוכביישמש לבנים גרולים, רחימרנו לבנים וכיסאות: קשי נוחים. במונה שפועה כל שוב מנגנים בן. לפרות חישש שבא מהכביש. חיסרון נוסףו חריחות העולים

כעים בריחו כמינחי

לסני או אוורי הוצגה.

ביניקות ועובם קראיר קצבת הקלוריות הואח ור לא היתה העוגה שקיבלנו. שנת היבים המעושנים לטחה אף חיא בעריפות ותר, אולו בי

The control was an observed that the control of the

התפריטו כבוקר - קפר, ותה קרואנונים ועובתו בצהריים ובערב - פלשות קרות, פעושנים בלינגים, סלאטים והופויים מגוון ולכל המאבלים יגונים בעברית, יש גם משקאות חמים, שרים וזריטים, אפשר להעביר כמקום שעון שעתו

לעומה זאת, היה בוגן ושעים. סויהבל: 26 שיה

HERE SELLICHE הווטעים בנדו אבל Thing Eliule

סווים לוידנ" בקונקורה ועור. הומנון בכחינה וסרת, שלושה קוקשוילים מחמיכחר, דובל דב" - משקת תחל וחלש, המבוסם על ג'יון סודה ומים רימונים. מיקסם אויחד - ממוסס עד

בחשרים גם כינו. שיסטיילים מעוכלים זיתה, אר אותם כבר לא ניסיע. כן שנכתה בחוחות, צוור

תנישו לנו שלטת רגים מעושנים מעושרים ראוניה לאכילה בשהאיפריות המסיפות אותה מריכות והסופת שבתוכה סכילה ותיפנות כפה

דירומאות: בשביל (19 שלה) שפנה כואת שלהן אפשר להקטר יותר על טיב הרגים והיתובם, הטירוכ

- מחוד - כל יומו חשלום - מוומן, חמקאות ברשישיאשראין חבייה + מיגרשייחבייה בסביבה שורותים - ישו כשר

הרשה ומיק ריטונים. כמיר, אך לא יותר מהיכך נמולגפי השקטיול השלישה מחאות הלבות" לדעתי המינה לרמתם-תמונה של המקלעיים נעוצה לכמות המשנת מנו של המקלעיים נעוצה לכמות המשנת מנו של המתפיב

.16.00-11.00 מיסלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 17.00-09.00. מרח: ציוד עזרה־ראשונה בחוף, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד. צל: עצים ושימשיות. מיסעדה (שירות עצמי),

בננרת, שירונית. רחב, חצץ. נקי

17.00-09.00. תחבורה: ציבורית, פרטית.

הנחות לקבוצות מאורגנות. עומס:

מיסעדת דגים, מיזנון. אין קרטיבים.

מזגן) - 65 שירו לזוג ללילה, 115 ל־4.

צוסיקת רקע: כל היום.

בשבת. עומס: 17.00-11.00

מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

מות עירום: אסור. אין לינה בחוף.

מאורגנות, בתיאום מראש. עומס:

.15.00-11.00

עירום. מיתקנישעשועים: ייפתחו בקרוב.

בנגרת, עירוגי. רחב, חלוקיינחל. נקי.

תנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מיקלתות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין

שמירת־חפציכו. שירותי־הצלח: 17.00-09.00, 4

מיתקני שעשועים: סוסים קפיציים, מיגלשות.

.17.00-09.00 תחבורה: ציבורית, פרטית.

מבוגר – 4 ש"רו; ילד – 2; חייל – חינם. גם

מצילים. עזרה: מירפאח וחובשת, אין

צל עצים וסככות. מיזען. אין קרטיבים.

כיסאות־נות: 1 שירו ליום. דיג: אפשרי, אין

בינורת, גני־חמת. רחב, חלוקיינחל,

תניית: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבת.

יום ותול – 6 שיח; שבת – 9. הנחות לקבוצות

מיקלתות, מלתחות ובתי-שימוש במיבנה, אין

חמציל, אין מישטרה. טלפון ציבורי: 100 מטר

השכרת־ציוד: סירת־מדאלים – 17 ש"רו לשעה;

ומירת־הפצים. שירותי־הצלוז: 2 מצילים,

18.00-07.00 עזרה: עזרה־ראשונה אצל

מיזען. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים:

דַיָּב אָפשרי, אין מזרו. אין עירום. בילויים:

מתול אירובי ומישחקים לילדים, עם מדריך.

בינרת, תניון חוף צינברי ושחף.

24 שעות ביממח. גישה: ברכב פרטי. חנייה:

- 50; אופנוע – 5; רכב נכים, מישטרת, חיילים

לתישימש. אין מיקלחות, אין מלתחות ואין

שמורת הפצים. שירותי הצלח: אין, הרחצה

צל עצים וסככות. מיזנון. גלידת קרח – 0.40

שית אין מיתקני שעשועים. אין כיסאות נוח.

אין עירום. בילויים: וידאו במיזנון, לפעמים

אטורה. עזרה: תיק עזרוד־ראשונה, אין

ישכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 15 ש"ח

למר נותנ, אין מוסיקת־רקע. לינה בחוף:

בנינרת, חניון חוף שלדג. קטו

20.00-07.00 תחבורה: ציבורית, פרטית.

יום חול – 4 שיח למבוגר, 2 לילד; שבת – 6

מקלתות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין

שמירת תפצים, שירותי הצלח: רק בחודשים

עודראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי

צב עצים וסבכות, מיסעדה. קרטיב – 0:35

חונה דיב אמשרי, וש מות מענן סירות, קיאק

שה און מתקני שעשועים. כיסאות עות

נשיח לשעה אין עירום.

למבונר, 4 לילד. הנתות לתיילים ולקבוצות

חניות בתוף, חינם, אין אלטרנטיבת.

מארגנות, בתיאום מראש. עומס:

לליהאונוסט. עזרה: חובש, ציוד

נדנדה וארגז-חול. כיסאות־נות: חינם.

מוסיקת רקע: בשבת. אין לינח בחוף.

רחב, חלוקיינחל. הנקיון סביר.

כיד חמים, כל שעות חיום, כלולח

בדמי חכניטה, אין אלטרנטיבה.

.15.00-10.00 :סביטי .5

משטרת. טלפון ציבורי: אין.

בחצישעה; קיאק – 10.

כשלו בדמי רוכניסוג

חולינם. חנקיון סביר.

17.00-09.00

דיב אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות.

.12 – חסקה – 12.

.18.00-07.00 תחבורה: ציבורית, פרטית.

חניוה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מבונד - 6 ש"ח; ילד, חייל -- 5. גם בשבת. אין

כיסאות־טרו: חינם. דיַג: אפשרי, יש מזח. אין לינה בחוף: בחדרים (מיקלחת, בית־שימוש,

שירותי־הצלח: אין, הרחצה אסורה. צל: סככות. בית־קפה, גלידריה וסטייקיה. חשכרת־ציוד: ספות־שיזוף, בילויים: הופעות בערבים. מוסיקת־רקע: בערב.

שקרייתיים, זבולון. חולי בדרך־כלל

תחבורה: פרטית, ציבורית. גם בשבת. חנייה:

ליד התוף, אחרי 11.00 – ברחובות הטמוכים

צל: סככות. מלתחות, מיקלחות (בכניטה לחוף

נקי, לפעמים מדוזות, ניילונים ואצות.

לינה בחוף: בתי־נופש (4 נפשות, בית־שימוש,

חדוד בויינינול

גז, מקררו – 150 ש"ח ליחידת לופש, 80

לבינוני, 60 לקטן.

ם קריית־ים, "התוף". חוף לגולשים – חשברת גלשנים ולימוד גלישה. גישרו: שביל בטוֹן, עד קרוב למים.

ם קריית"חיים. חולי נקי ומסודר. חחוף הצפוני משמש בימירחול לדתיים: גברים בי, די, רי, נשים – אי, גי, חי.

וקריית־חיים, מיגרשים נוספים לאחרים. עומס: בשבתות. מיקלחות, ברזיות. שירותי־הצלח: 3 מיגדלים. 2 בתי־קפח. מיתקני־שעשועים: טרמפולינח -

בחלק הדרומי. בילויים: התעמלות – בירה' (09.00-09.00), בי, חי (17.00-17.00); מישחקי־חוף למישפחות -



(18.00-16.00)

נשים – א', ג', ח'.

ב תיפה, החוף השקט. מיגרשירחנייה לא גדולים. מבוגר – 3 שיח; ילד (מגיל 10) – 1.80; ילד (10־3) – 1.30; גימלאי – 24 שירו

מדואות

או היפת, זכויר. חול נקי.

לגלישת

פעילות (בחופי חכרמל וזמיר): חתעמלות -(18.00-17.00) ב', וד (10.00-09.00) תתעמלות אירובית – ג', וי (16,00-17.00) (19.00-15.00) פינת כושר־גופני (15.00-15.00)

> תחנות הצלח. צל: סכבות, מיתקני ספורט למבוגו ים ומישחקים לילדים.

הגלשנים". שירותי הצלה אין, בלילות מוסיקת־רקע ובירה, עד חשעות הקטעות עירום: מדרום לחוף

חופה, שורשים, מיגרשיחנייה בכמוח

ובאיזור המלתחות). בית־קפה. ארטיק שוקולד – 2 ש"ח. מיתקני־השעשועים שבורים. ם קריית־ים, ר"גליה קלאב". שטתי־דשא לשיזוף, חתול ליד המים מלוכלד

שירותי־הצלה: אין. פאב־מיסעדה.

חנייח: מיגרש גדול לתושבי חיפח

2 שיח לסיבוב קפיצות. עירום: במחתרת,



ש חיפה, בתיגלים. 2 תחנות־חצלת. אחת (בימורחול) לדתיים: גברים – ב', ד', ו';

חנייה: חינם. עומס: בשבתות. קיוסק.

ל־10 ביקורים. תחנת־הצלה אחת. מיתקני־שעשועים: מיגלשת־מים גדולח. רפסודות לשיאף במים. רכב פרטי – 10 שילו; מיניבוט – 25; אוטובוט חשכרת־ציוד: קיאקים. רשתות מיוחדות נגד

ש חיפה, הכרמל. מיגרשי־חנייה גדולים.

עומס: בשבתות. מיקלתות, ברזים. 2 תחנות־הצלה. עזרו תחנת עזרה־ראשונה. 2 מיאונים. מעתקני־שעשועים: מיגלשה גדולה – 2 שיח

ב תחנות־הצלח (אחת – רק בקיץ): צל: שככות מיזנון.

קטירגל (19.00-15.00); כדור־עף היפת, דדו. הנייה בשפע ב

חיפה, החוף הדרומנ – "חוף

מספיקה. תחנת הצלח אחת ברזים. צלו ן סכבות מיזנון.

נוצג כתאונת דרכים, שעות ספורות אחרי הטקם. כעבור כמה שנים, עם שובה הכיתה, מחכה לה הכעל המת עם תינוקם המשותף. ג'וליה זג'וליה" צולם במילנו, בעזרת טכנולוגיית־וידאו מתקרמת. סטינג מפתח לאתרונה את הקריירה הקולנועית שלו, כצמור לזו המוסיקאלית. ראינו אותו כ-חולית" וב-הרכה ולא כלום". כסרוב יגלם בעל מוערוו־ג'או ב-יום שני הסוער", המתרחש בשנות ה-50.

וג'וליה". בקרוב אצלגו.

קלטת עם שכל. .מיפגשים" היא סידרת אברילימוד לכיתות א"ו', בעריכת אריר כהן, בהוצאת "עסיעובר". כספרים סיפורים ושירים של לאח גולרברג, נתן יונתן, נעמי שמר, א.א. מילן ואחרים, לצד אגרות, משלים וסיפורים עממיים, המתאמים לכל כיתה לפי רמתה. המחיר: 24 ש"ח, הכריכה דקה. העיצוב יוצארוסה בניגוד לרוב ספרייהלימוד, המעוצבים בסתמיות, כשהאיורים שכהם שיגרתיים ומיושנים, עיצוב "מיפגשים", שנעשה בירי שמשו זנרהאוו, מודרגי ומעניין. כיו המאיירים: רודו גבע, מידי רוידוביץ, דני קרמן, מישל קישקה, אכנר כץ ואורים. רוב האיורים

צבעוניים. הנייד וההדפטה מעולים. לאחרונה, המיקה "המון הפטות" קלכוות, שבהן אמנים מגישים מיבחר מהטקסטים, בליווי מוסיקה של אילן וירצברג. משתתפים, בין השאר, הווה אלכרשטיין, לילית נגר, יהונתן גפן, יהורית רביץ. מאיר סוויסה ומנחם זילכרמן. קלטת לכל קובץ. בדף המצורף מדובר על יומרה ל-הפעלתו היצירתית של הילד בכחיכה יצירתית, ככניית

הטקסט אכן מוגש בצורה אינטליגנטיה. גם המוסיקה. לעניין היצירתיות יש לי השגות. לדעתי, רווקא המחשת המקסט על ירי קולות מוכרים עלולה לשמש כבלם ליצירתיות של הילדים. וככל שהאמנים מפורסמים וכריומטיים יותר, הרי שיש סכנה גרולה יותר, שיכתיבו את הפירוש שלהם לטקסט, ובכך יכלמו את מעיין היצירתיות של הילך. כיוון שאיני הוששת כליכך ליציותיות של

ולאחרים, למרות היומרה של מפיקיה, לא בגללה. יודיות, משותפות. הילד חוזו מבית הספר. אתם מתים לדעת מה עבר עליו. שיספר לכם. שישתף אתכם כחויות. אתם שואלים: -איך היחו" והוא אומרו "כלום". שם את התיק כמרכו הסאלון הולך לשחק בחדר או מתיישה מול הטלוויויה. ככל

ששואלים יותר, הילד יותר שוחק. יכולות להיות כמה סיבות לעובדה, שילד לא משתף את הדריו במה שעובר עליו. אחת הדרכים לתניע לתקשורת הדרית טוכה יותר עם חילויים היא לשאול פחות, יכול להיות, שיש משוו בדרך שוערים שואלים, או כהיסטוריוו של היחסים עם החורים, שמאיימת על הילד, יכול להיות, שהילד 'וצשב, שועורים מצפים ממנו לסיפורי־הצלחה

והרכה הורים אבן מצטים. בסר הכל, חיום שלו לא חיה זוהר במיוחר. הוא הסתבר בקטטה עם ותברים, המורת ירדה עליו באמת מה עבר עליון תוריו לא יחיו מאושרים

TITE KER

השנה הכטחת חגיגית, שהשנה זה לא יקרה".

הבום שלי. אתה מתאר לעצמך כמה זיפת הרגשתי. מה היית עושה כמקומיו"

> יצירתיות במישפט אחר. שלכם ייהפך לפטפטן.

> > לקלטת ולהשתמש בה כמתנה לעצמכם, לילריכם

ומחברת ההשבון אברה לו. הוא חושש, שאם וספר לשמוע. במקום לעודר אותו, יוסימו מלח על פצעיו

עליך" או איך שוב שכחת מחברת, כשבהתחלת

ילד אינו טמבל. רוא מעריף לשתוק, מאשר להיחשף למצב שיגרום לו להרגיש רע יותר. כשמופשים דרכים לתקשורת עם הילד, אפשר לפנות אליו בדרכים אחרות. אפשר, לדוגמה, לקבל את פניו בשימחה ולומר לו .בוא, תאכל חתיכת אבטית קר. בטח תם לך מהדרך". במקום לשאול אותו, אפשר לספר לו על מאורע שקרה לכם, ולאוירווקא סיפוריהצלחה. משהי כמו "אני רוצה לספר לך, לשתף אותר כמשהו שקרה לי היום בעבורה. שפכתי בטעות כוס תח על הניירות של

טיפור קטן כזה מלמר את הילד המון דברים: שאמא שלו, החוקה, החכמה, שיודעת הכל, שמספיקה הכל, הסופר־וומן, היא גם כן־ארם. גם לה קורות פאשלות. שפאשלות אינו מביאות את קין העולם. אינן משהו שצריך להסתיר. ושהוא, הילָד, משמש לאם כחבר שווהיערך, שאפשר לספר לו, לחלוק איתו כתוויה, אסילו להתייעץ איתו. התייחסות כזו מצר ההורה יכולה, לדוגמה, להוות פתח לשיחה,

הדרכה לבשידות בדרכים. הורים רכים אינם יודעים, שבערים דוגמת ירושלים, רמלה, כתיים ורמת גן פועלים מרכזייהרוכה לבטיחות בדרכים. במרכזים מודרכים במאורנו חלמידי בתיספר. שלרוב עוברים הדרכה חדיפעמית בת 4 שעות, בה הם לומרים חוקר תנועה, התנהגות נכונה ווהירה בככישים. הורה, שתרשב שתררכה כנו אינה מספיסה

רוך גוספת. אמשר להתארגן במיסגרת של מתנ"סים, מקומות עבודה מרכוים קחילתיים או כל דויך אחרת, שתקבץ כ־40 ילדים, גערים, או מבוגרים, לפנות לאחר משני הטלטונים הכאים: 03-437235 .03:438345 ולכרר פרטים על המרכז הקרוב

לגשר ברייהורה, חשני – ביטו, מול פארס רוירוב.

ש שלמה אברכו בין 📗 עם מישפטים כמו ..מה כנר עשית, שהמורה ירדה . 40 וישלהו אותם לקורם.

הלמוט ניוטוו, צלמ־אופנה פרובוסטיבי, שערורייתי, שגני במחלוסת, ממשיד להרהים. אחרי בגדייהים

בהקשר היום־יומי, לוכרת מצלמתו את קתלין טרנר וסטרנג בסצינה לוהטת מתוך סָרטם החרש, ג'וליה

הסרט מתרחש באיזור־הרימרומים שבין המציאות והחלום. טרור מגלמת כלה טרייה, שבעלה (סטינגו

מערכת דימויים ברומה,יוצרת..." וכדומה. כמה

יותר משאלות החרות ונישנות של "איך היה", ו למה אתה לא מספר כלום". על דרכים אחרות כפעם אחרת. אינכם רוצים, שבכת־אחת הילר הצעירים, אמשר, לרעתי, בהחלט ליהנות מהאזנה

לאיו**ור** המגורים.

בימים הסרובים יתחילו לפעול שני מרכזי דדרכה חרשים בתל־אביב, האחר – בצפור העיר, סמור ליד מיגרשרוזטנים ברוווב קרימה. כמרכוים מיגרשתירנולים מיוחר, חבולל תמרווים ורמוורים, בשעות הבוסר יוררכו פמקום תלמידי כתייספר יסוריים, כשעות אווהצ - חברי תנועות ינוער, קשישים ורוכבי אופניים מכוגרים. אני פוקודה, שגם ילודים קוראים את הידיעת הוו וכשהם נתקלים כולונהגות לא זהיוה של חוריהם תופעה לא חרינה – שיארגנו אותם בקבוצות של

סרט שופע, מבריק וקופצני, מצחיק ואבטורדי, מרתק

ומכתע. הנאה שלמה..." עירית שמנר, מעריב

סאסאל קומדיה מצוינת ומיוחדת

USA Valay "CO'IC

"מצחיק! קומדיה יוצאת דוכן" (פלימי

'משגע! מקורי! שמון!" מיוויקו

סרטו של ג'ואל כוהן

הצליח

להתמודד

כושיתה

נכשל בהו

סרים: לודנצו סיבופל

בפאיטטיב קאדור:

יקפסג'ון סטנווט

שאביו

"טרט השנה" Screen International 'כמו ציור-קיר ענק ויפהפה" Cahiers du Cinema

שלוש נשים יפהפיות וגבר אחד בייווחים

המכשפות מאיטטוויק

במאי: ג'ורג מילר במאי: ג'ורג מילר עפ"י רב-המכר השערורייתי מאת ג'ון אפרייק

מודעות לימודים ראה במוסף 7 ימים שער אחודי פנים



DISHONOR

ג'ואנה פקולה פול וינפילד בראיין קית

בכורה ארצית **ארכוון ר"ג** ליל ששי 10.00 מוצ"ש וימי תול 2.45~7.30

אסתר תל־אביב ליל ששי 10.00 פווצ"ש 7.30 בווצ"ש 9.45-7.30 ימי חול

הסרט שכבש את מסכי הקולנוע!

הודים! האם כבר ראיתם את הסרט שילדיכם הנדירו כסרט חובה! "היה כדאי לנסוע לפסטיבל הסרטים במונטריאול ולו דק כדי לראות את בלוז לחופש הנדול" ואוט 28.8.87

והכשרה מקצועית

יעות אחרונות לפח לסוצב עניין ו



9.30 ,7.30

סטודיון: במשהו פראי"

הוד: "ללא רחמים"

שרון: בהניכל ואוחכת והמאתבת"

9 - 6.45

תנות קטנת ומטריפת" 7, 9,30 וויבל הרבות 1 .ימי הרדיך 1.5 בובבו בונות קטנת בי מות קטנת בי מות קטנת בי מות קטנת בי מות בי מ

9.30 אקרוקודיל דנוים

מתניים: עועוים במלכורת" 9.15 🍱 נהריה

ית העפון. פוקודיל דער 2.30,7.30 רון: שוכנוע שרית"

הרצליה בסיציתה

היבל: '.נינגה אמריקאי (3)"

נון דניאל: שירותים אישיים" 15.7,7.15 בעופולה:

יור : "לא שם זיין" (2.15, 2.00) אין פורען 1.7. מופרען 1.7. מופרען

9.30 ,7.15

. יקרוקדיל דנרי 1.30, 30.0 וייכל 1: בשפחת פלוררי ברכת תחתית: 11.30

פתרתקות ב

運 ハノコソ ■

בדערון קולנוע דן אבדית:

ארנון המדודש:

זויכל 13 -שם הנורד" 1.15, 440

המרכן הקחילוני: .פייכל והחלום האמריקאי

를 ה. ביאליק

לחופש הגרול"

ם מאווו

מבידן: בכלוו

מוירו אווו"

ק תיים

"ינגי זעדיו"

= 「こっ」

ק. מוצקיו

ק ק. מלאכי

אורץ: "ילרים ווודגים לאלוחים"

ראשון לציון

מתרך לתחום" - 1.15, 3.00

תהצהו במלון לצעירים

ם רמת השרון

נעמן: מנור לרגל שישונים

רון 1: -משחת שלודה"

רון בו -מור והצלופל

וויכל ותרבות:

לורדת: לצתיך אמריקאי

ניצון: גיק פלאש וומקפץ ל, 11.5





בית האמיצים

מרטה של

לורי אנדרטון

שבוע . ערב ערב 21.00 בגן המוזיאון

אור 14 גבר כתומנה גן 11 שהנוכל האוחכת והמאהכת" -מותו של מוכו" קולנום קיין בגן המיויאון: אור 15 . שופה פולה פיו" אורנע: "כלוז לחופש הגרול" בן 13.30 אני ווחכרהי 7.30, 7.45 בית אנרוו: ואר: בהאלמנון השוצרון קרן אורן (המחורש) לא שם זין" -מופע הקולנוע של רוקי[®] ליליו "לא שמו וין". 30.7, 9.30 הבירה - אימטריה של קולנוע: ירציונית פשוטות" יב גת וו דווף: גשק קטלני" בפיר: סור ההצלוחו" מגישה עיוורה* -מגישה ש טבריה מיבושל: גבר מאוהכ" רב גרג 2: אני והתברה בורים ביכל וצדייות גיל: תרגיל לרוסאים מתחילים" רון: משפט פלורו" ערון: ענג'ה אמריקאי צ" אסתר : -פלטון" תיאטרון ירושלים: -שישת מלוכלכות כפר־טבא אשרוד: "לא שם זין" 7.15, 7.30 -מונטי פייטן טעם היים" עממיו ייצרים" ירועולים 9.15 - 7ביה ברל: סאר: "לא שם זייך" 9.30, 9.30 ר"ג גבעתיים אהבתיך אחבתיך" משפחת המלוכלכים" שומר ראש" ת ני שם הורד" מאדר: בוליפת ערב" 10.8.15 אורגיל: "בייני אריזונה" מל: שירותים אישיים" 9.45 ,7.45 אנר 11 שלא שם זין" 15.9, 15. אור 12 -צעיר מכרי למות. צפרן המחודש: קנ ענינג'ח אמריקאי ב" י ?, 9.30 8.15,7 שאופו .סור הוצלחה" 7.15, 9.30 ם בתיים

קולנע במוזיאון

מותו של סוכ

רסטיו הוכננו

שיסכ אורי ווהר בית ציוני אמניקה, אבן גביתכ ת"א 💮 בית ציוני אמריקה אבן גבורוק תיא לול שושי: 10, 12 . 4 . מוציש: 8, 10 א', ב', גיוח: 7,45,7,45 . "אָ בֹּ,כָ ח: 200 אחדצ "לרו שראנוניאפטת"

נורדון המחורש: -השכונה שלנו" שירותים אישיים" 7.30 , 7.45 e. "ז דינג'וו ניינג'וו נ" ,7.30 · צעיר מכרי למות · 2.30, LLAME MALESTAL ל"ל ונ"יום" 8.00 תמדון נימת אביבו ליקוויד סקאר" 9.45 תמדון נימת אביבו 9.55 ,7.40 "מגישה עיוורת" 1.55, 2.15 -מהרובים כהאהכה" 12.30 ון 21 -ליבו של אנגל" 9.50 ,7.35 2.30 4.45 -קיז קטלני" -נסי בלו" הן 1: עהנוכל האוחבת. המשמבת" 40.5, 2.5.5 9.40 .7.15 בלייד ראנר"_ 9.15 ,7 אורח: בצעיר מכרי למות" -אורלי: בלח לחופש הנדול" אכומי: ברווכות של והב" רון: .הונות מעבר לפינה"

סינימטקו .. בעקבות האצר הרומנטיי

דון 14. גנשק קמלני" 2.30, 2.55, 9.55 דון מז אני החברה" - 1.35, 25.0, 9.50 ,7,15 אמשפחר 15,7, 9.50 10,8 בנרים גברים" 8, 10 לב 33 ,ימי חרדיור 10 ,7.50 "אור הוועק" 14 בל לב יפו העתיקה הדוויה הישראלית: ינינוצ'קה". ליבורו המורד 9,30 ,7,50 שיבודו וושים" 12 (חבות) ביקת לחצות".

האולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים

בית הספר כקוכנוע ולטלוי

יאו למלויויה סתיוטה ההרשפה משכת ההרשפה למחזור אוקטובר רבעה מקומות אחרונים

בוידאו שלך!

■ צרפתית לנוער ולמבוגרים כ־6 קלטות ויראו • חוברת חורכה ונואנט? כהנחיית פווספר אפללו ומישל מודן הו

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 1,9.87 בערב זובה פרם פסטיבל הקומדיות פשקו

ייוינגוף 2 מאודה בר מאודה : 12.15–945 תבו יבו של אנגל

2.15-7.55 ני וחתברים

(宋) 宋5天(宋)]宋5天(宋) 宋 (宋) 宋(宋) 宋 (宋) 宋 (宋) 宋 (宋) 宋 (宋)

שבוע בהי קולצי וריא מתים ויו בי ב נ.ב פ

פסטיבל הסרטים הבינלאומי ה-4 "**ובר"ז**" תיא תות, יום ששי, 2.30 התמומים והקדושים למות כעד תעוקה" חול חמועד שוכות" THEN 12-10 "מציצים"



מכירת המנויים החלה

שבוע 4

ידיזכגוף"תיא

עצכוון 2" חיפה גם ליל ששי

88 הקרנות בארבעה ימים

מנחים ניתן להשיג: הפצון דאשית: משרד גרבר(חיפה) 384222, 04-384777 לועדי עובדים: 04-388011 (חל־אביב: לאן 03-248844 (1717) ירושלים: בימות 02-240896, קלעים 221624-02-20 וביתר משרדי חכרטיטים ברחבי הארץ.

לחברי מינתטקים:

חיפרו 343424 • מליאביב: 03-438807 • ירושליכו 4383424 · 07 יבושות יחסדיי קופת חשבון לחינוך

תגורדון המתודש" ת"א מוצ"ש: 4.5,5,5,6 • חול: 5, 4.5, 9.45 ים רבקה מיכאלי

בקומדיה על סקס

ובוסס על ספור חיי

של סונתיה פיין

שבוע 13

דיזנגוף" תיא

ל ששי 24.00 ששי 1.45-24.00

מוצ"ש 9.45 כנוצ"ש

לון "דניאל" חרצליו

וצאנית צמרת אנגלי

וגדי יגיל

אירוע העתה

בקולעווו

כ מודיי אברהם

שבוע 22

דיזנגוף" ת"ץ

מחו, שבת, וו בכוקו

"אלגרו נון טרופו"

"משפחת המלוכלכים"

עון קונור

קומדיה מדליקה

סרטי שפירא בע"מ מציגים

המחודש תל-אביב

קולטע גדול פסטיבר קאן איב מונטאו

ראת דפרדניה. רויאל אוטיי ניונויער קלוד ברי

שבוע 3

ששי 10 בלילח 4.30 - 7-9.30 שביט"חיפח 7-9.30 "ב(וטשל" ו"ם "עבול" כיים "ח(" כ"ם "ח(" כ"ם "ח

שבוע 2

הנהלת המעדון גאה לחציג הערב, יום שישי 11.9.87

ל תומורת לריקודים "כחול־לבן" עם הזמרת

אורנה צדוק, במוסיקה משנות ה־60 וה־10

פרטים להזמנות: 7–352221 מרטים

חור שנות ברתוב בדור ב. כל יום 20.21 מ.00.6.00.6.00. יניום ד"ר ממ.11 ממול מיפולים: 8736611 28651. י ניום ד"ר ממ.11 ממול מיפולים: 873611 28651. י

חחסתדרות חכללית של העובדים בא"י

לחקת חג'ז בסגנון לואיג'י

בחדרכת רותי שוחט

קולטת רקדנים ורקדניות

בחינות בניסה יתקנימו בימים ב' ניג' 15/14 לספטבר' 1897, משעח 18:00 עד 20.00 בבית חשפר ליידי דיונים (ליד בית יתודי בבית חשפר ליידי דיונים (ליד בית יתודי בסרבית) רון' בני אפרים 25 מעוז אביב

* מרטים משפים רותני שוחט, טל, 14846

* לחוסיע בתלבושת רוקוד. א

מרכז

מת חבדדן החקיין דבי ליאונוב

א שירה בציבור א ב

FOR THE WALLEST WASHINGTON TO THE CONTRACT OF THE CONTRACT OF

רל שישי 12.20 - 10 (ב־17) 7 40-9.55 WYD K'N

בגישה איתה היא חלומו של כל גבר.

קים

רפ וחצי שבועות †

עם חלומות כאלו מי צדיך סיוטי לילה!

(Moonlighting 17776)

"לב" ת"א טבעוו היכל התרבות "בית העם" עפולדו מועדון הסילון

אדצית

יכור

היום, יום שישו 11.9 2 בצווריים שהתוודעות לול שישי 119 1ב1 (רוצות) משכלוליי

שצ"ש 12.9 וו-8 השבלולי מוצ"ש 12.9 11.45 בלילה הבלייד ראוריי

פיאנו פאב

אבות שבות וזחל משעה 16.00 רחוב ירמיתו 7 ת"א טלי: 5464273-455720

א.ד מטלון ושותי בעיית גאים להציג

תדוה ראסל

גימיס מבריק

"מועדון "בייבלוס" מ"א – דרך פ"ת 128 ת"א (של חקרית) 03-252270 אחרי הרצת דיסקו בתקופת האחרונה בתיחה מהממת

של דיםקו משגע מצוות בסרסים כמן סוף שבוע בביח מלון *** בילוי של כיף בבייבלוס

למרגלות תוף הילטון ת"א

ערב ערב

אמנים אורחים בהופעה

ובשירי ג'אז, בלוז, רגאי

ושירי ארץ ישראל

בימי שישי –

אַאַאַ ציון עוב מאד...

עונול חקוץ 1987 יום שישי – עם לחקת פאבליק במוסיקת רוק, גיו ובלוו יוטי יופה – זמר קלידן

פתוח ערב ערב וכן בשעות היום מונקבלות חומנות לאירועים

ערב דיסקו פיאנויבר פלמיו במלון "דן פנורמה" ת"א

בכל יום ששי במקום מפואר ומדליק בתקליטיה עשירה ומגוונת

בכל מוצ"ש וראשון לפנויים/יות

אמביתאמרון וואהר ภาษกร

מגן ראש העיריה – סגן ראש העיריה

אורתיכו: פאקו איבוז, רבקח כויכאלי רובן יובל, באלדי אולייף, הדודאים.

ניהול מוטיקלי וניצוח: אורי קריב.

מספר כרטיסים מוגבל במשרדים.

זהסתדרות הכללית של העובדים בא"ו

הפועל מחוז ת"א

להקת המחול "פעמונים" בהדרכת סמדר אבידן וכוריאוגרפים נוספים. קולטת רקדנים ורקדניות חדשים

הלהקח מופיעה בארץ ובחריל. .20.00 ביתם ד' 16.9 בשעה 18.00. כביתיחספר ליידי דיוויס (ליד בית יחודי בסרביה רחי בני אפרים 226 מעוז אביב.

★ נא לחופיע בתלבושת ריקוד א פרטים נוספים שמדר אבידן, מל. 882460



במכון אחר

המכון הפוטותראפי ∞

רשת ארצית לשזוף מבוקר

תליאניב - כית דעומאים, ריוקס 18, של 14458, 12253. תליאניב - כית דעומאים, שצאל הזנדי 1, של 22724.25. היפח - מדכו תפלקב - כית דעומאים, שצאל הזנדי 1, של 22724.35 היפח - מדכו הכובל, פד' תושיא בוז. של 26665-101 נון ישאון, חוניתה 15, של 14722-14. מתדתקוות יחיים שור 4, של 18726-11.

אוג פו"פ – בייים אור נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד

סוף שבוע מיוחד בנהריה 17-19.9.87

משה גל • רפי בצלאל • "גל דד" הפקות • ממשיכים לחציג בהצלחה חסרת תקדים, וון 🌃 מופע הצחוק והפרסים מס׳ 1 בארץ ווו (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה) אמפיתיאטרון" פרדס חנה. דלילה יום ו' 11.9.87 במועדון "כלנף" יפו

מופע ענקוו: לתושבי מרדטיתנה • חדרת • בנימינה • מיפינת • אור עקיבא • קיבתו ומשבו וקסביבה קיסרית • והירון • אור עקיבא • קיבתו ומשבו וקסביבה במוצאי ראש חשנה 26.5 משעה 20.30 • צרוק עד ומעות... ופרסים בנחלו עם מאיר רמז. • ובתוספת לבידור: ילד חטלפטיה אורן הקטן בישים הנחון במבירה מש שלו בכל חקוד המשקים במביבה בשרום וצדה מעבמת נהינים שלורכה בעריבות השרש (יופי מקבים הפסר במלונה במבינות המשקש בישים בישים היופים במבינות מודים מקבים 128178 - במרוצה מודים מודים מקבים 128178 - במבינות מודים מחודה במבינות מודים מודים במבינות מודים מודים מודים במבינות מודים מודים בישים בישים

• הביננה: על פרסים מדחימיםו (מחיר חכרטים כולל ו בינגו)

בתמקקת חגרלת ענקת בתצות: הוא והיא על הכסאו יהקחל באלם מנחת לכטאות תבנדים: נשארום אצלינו... ואתם תוותים על 4 דוביתחים

11.00 Ty 10.00" מ־10.00 עד 11.00 e ● חבידור. כל דקה ם ממרקים: כל שנייהוני

הצחוקו כל הזכעות (וגם כשבוע לאחר וומופע...)

חוג פו"פ – חוג פו"פ – פנויים ופנויות ב בן־יחודה ו ת"א (פסגי(בנין מגדלור) 6-5101094-6 חגיגת פו"פ – באי השושנים רודוס -- בטוכות

פסטיבל הצחומ

בקולמע "החוויה הישראלית"

שבת 12.9 ב-21.50 ~ כונוג'קות ראשון 13.9 ב-21.50 ~ כובוקוש נשוי או וגלוי

ביפוי: ארנסט לוביטש וחחנות נועבר למי

שישי 11.9 ב־20.65 – נינרוב'קוו –

חמישי 17.9 ב-21.50 - ובחצות

בי מקשר השמועות שונבל זה

יציאח: 8 אנקטובך – חזרת: 15 אוקטובר יציאר מאור גנת של סבוצת פנויים ופנייות לנופש חלומי בלת נשכח שמונה ימים של הנים בלתי הוסקה שמונה ימים של הנים בלתי הוסקה טילים, מעדונים, טברנה, קשנה, שילם ועוד... ישוד... לקנת מיטם תאלה הרשמה שימנות ביקום לשערו



כרטוטים: בלאן" בלגד24, 187 253 ב בבידורוסן" (חולון) 885-885 בגל 77 (43 שעות משוטון) 127 18 בובערב מ־8.00 בבליף" 27171 | 872171

מרתף ראשון

רנציר

חוף מכמורת

דיטקו משגע זיפה הוקדת עד הכוקו עם גיווין פורד מתקבלות וווטגות לארועים פרטיים בטל. 04-671109 04-67/309 7H

יודי ושקה בעים נוננונו אמנון ברנזון

ערב ערב פרט ליום א' יבו העתיקה \$27828786 ASSESSO .74 יצרי המקות בע"ט בפנ 1924 בינו אמיכר פסעדת כעיר תערב יום ר 11.9 Qishon cella

היכנות כטל. #8666660 אנים אניגנים #64411 מ-33 156834 petu mahkan ארב יום ו' 9 11 ומוצ'ע 9.51 אמנים אורחים ומשיפה לריקודים מכל האמנים ביום כ 15.9 – חגינת בנציו

ניבלים ורויקים מיטיים ניטה קשר ושנהן בנלינינט-פנויות 993-140664, 200094-166 № 140719, CYTH 168811712 ם – קבלת שבת מ־00 נם דייב אורן א קיספ ישרב: חליי יופון על הקלידים: דיני קרן ניד הפטער: צהי קוני כחר טיג'ים שוו הדינ מיקן שורה קריקן

מועדון ומר ישראר הישנות בטל. נובו 251 1441611 PAPER 221 י מועדון יי

לחונטה מסומיה האדעים: מביסר 1914944 מיבו 24154 מיבן 181417 יעקר אבן גבירור 30 ת"א אביבית

קבטו סבה עם אלי קניאי מערב בעערו 23.00 ראובן ארז אופירח גלוסקא רני שלקו 1937,99

מוני ענורנו שר ומארת זמוי בינור – קבלת שבת

697 APPA 10144450

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

22.00 בשערו 24.9 + יום חי, וי בשערו

תופסים ראש חשנה

אמסי צמרו" ... אמסי צמרי" ... אמסי צמרי" ... מיסים והפיקי וכל הדון ... אמסי מיסים והפיקי וכל הדון ... אמסי במיסה הפיקי וכל הדון ... במיסה הפיקי וכל הדון ... במיסה הפיקי וכל הדון ... במיסה הביסים וכל הדון ... במיסה ב

מלית – מבר אינו המויקט וואסוטים בשלאי

שמחים להודיע כי in a thi יהודה פוליקר מיוצג בלעדית על ידינו

מקלים וכיופע מרים נקרוב כ בשרד: כמסופה 1988 ברוב כ עקוב בודוו עם לחקחו בקומדיה מוסיקלית יעוראלית:

גיי זיי א וורם רולם ריהצון: אחסטינים: אפרו שרבטן וריקטינים: וערמה צח-אקנות נכינור מצינ אקנות נכינור מצינ תערב יום ו'911 ב'30 כישר נרבר וונגע מקון: ירושלים .ניראר בכר" מחר כיצ"ש 12 ב־900 ניתר כלכים יניופה 146 ב רדסיתנת האמפי

טנגו טיילת עוזמר לילדים ולמשפחת עפ"י סדרת הטלויוות

לקלום - עפיר שרוף המקיוות לשקה דו פוד ב מקיוות ב מיינים ב מקיים ב מקי 方面上

הטלוויזיה

מותלף ביותר "רווים" ביותר "רווים" ביותר "רווים" בייתר המשות 210 210 רגנוד עפיינ ->מועדונים<

טלות הפקוח מציי

בהופעה "רק בן-ארם"

מאלינת.

בשעה 21.00

स्थान असार 🗷 तारा नार्यस MENT OF THE STATE

המחזמר הנפלא לילדים על פי סדרת הטלויזיה זוו

יואל (הבימה). דוד ברוך (הבימה). יואל ליבה, יפה נבא' נמדקי מסירת הכבה, עפרה יקה, נידי שחט

תולון "ארמון" מתר שכת 12.9 יונה אליא ברבר בקופה מל ונוגאו שמעון מוגליאורי יום אי 13.9 כים 14.0 כברים בא, עסקי יום לי 13.9 כים 14.0 אשקלון בחלי יום הי 14.0 כים 14.0 אשקלון האשחדרי יום הי 17.9 ב-17.0 ששון גבאי ובקומריה: זוג פתוח לפבת 19.9 מבנת 19.9 במנת 19.9 כינור ברשר בידוראון 1856.6 לאן חים (1964 בכינור המסורים בים ההאות בקופת האולפת

AND ENDER

דני

סנדרסון

חבם על קטנים

กลล/ลเก็บไป

אהרלה קמינטקי

MEYM

שלא הפקרו אפגרא אולוברטים הלא הלא בריבה השתיה (על הדשא) אולוברטים הלא בריבה 10.0 מקרב אים די 10.1 בי 10.0 מיים בריבו ומטאים על יי נוסטא בריבו ומטאים על יי נוסטא בריבו מטאים על יי נוסטא בריבו מטאים בריבו מטאים בריבו בי 10.0 בי 10.0 מיים בריבו בי 10.0 מיים בריב

הבל עוד אפשו

444721 כפשררים ונקרב כששה כל. ל-121011

נכו התוף אדנטן" וום ר' 18.9

וכו ב' 14.9 ב' 5.300 ברשי הדרן, פסכל ובקופת שרדו 455654 ב

ת"א באמפר וואות" פחד מצ"ש 9.21 ב־0.09 מינד הדרך הסכל הדשא אמקלון בחול 701 ב־1.19 הבינע מחשה רבלון, קידב שיר בעד בלים הבורים, מקדב שיר מלית הסטתו 2015,252 מלית הסטתו 2015,252

רמתיחשרון "צוותא" "בית יך לבנים" תערב יום ר 11.0 ב־10.00

קול הולנוע וחיאמרון

קולנוע בבית ברל: ב־20.00 ובחצור ווערב יוכו ר' 12.9 בחתפוז חבוכני" – סרטו של סטנלי קובריק E-00.8 /E-00.01 צוור ננוצ"ש 12.9 **עלוליטה"** – סרטו של סטנלי קובריק. C-008 (C-000) 13.9 אים אלי DY

"חוליות" – סרט מוע בדשני. במאי: דשיד ליגף C-00.8 (C-00.0 15.9 2 01 שר תטבעות" – עפיי ספרו של טולקין "שר תטבעות E-00'8 LE-00'0

"מחפשת את מר גודבאר" עם דיאן קיטון וריצ'ארד ניר

מופעים בבית ברל:

דודו טומז בתוכניתו "בלי חשבון" א ניתכנו שיעיים בתוכניות הסרטים וחטופעים

פרטי' תחל משעת 2.30 בטל. 1044-190

מועדון לילה ביפו העתימה 828255:10

א מעופפים מפולניה "BLACK THETARE" אקרובטים מספרד יוחזמר משח חלל א סטריפטיז חם עם

תה־מנחה בשבת בשעה 20.0 הופנות וכרטיסי הנחת שניתנו ע"י קרוואן – יכוכדו distantiants programmes with the configuration of the contract of the contract

ימי מנולמן 🕸 מאיר, ספסה '

המרכז לאמנויות הבמה "חבלי משיח" בביצוע תיאטרון חקאמרי

מחר מוצ"ש 12.9 ב־21.00

שתתפים: עודד תאומי 🖈 יוסף כרמון עליזה רוזן ואחרים * כרטיטים ניתן לחשיג בקופת האודג'טורינם כל יום בין חששת 7.00–7.00 אחד"צ, כחדרו, קסטל, לאו תל־אביב, בידוראון הולון, הכרטוס ריב. מחברה ציבורית, קוי אוטובוס: 41, 16, 18

382580 .70 עירית חד-אכיב-יפו מיוהר החיוור המער והמרבות בתל-אכיב 🖔

יוני נמרי –

אחר מוצ"ש

לאתר סיבוב הופעות ברחבי תבל בשירי עמים ובשירים שאחבט

חפטנתרך זמר אלי קניאל בשירי שנות ח־60 ובשירי עמים

ובילוי המשולב: אוכלים, שרים ורוקדים

חכניסה חופשית * האמנת מקומות טלי 13722 מיזוג אויד כולא * חכירו בשפע

תערב יום ששי

בתכנית: * דודו דותן * חומרת מירי סגל

בילוי נפלא לכל המשפחה

במתקנים החדשים והמרתקים

חלונה פארק פתוח מחר שבת 12.9 ובכל שבוד

מ־00.2 אחת"צ ועד חצות.

אבנר דן

★ להמוטן סכינים

מלהונג"קונג

מצש צביקה פיק

מם שני בני אלבז

יום שלשי חזמר חאיטלקי סל בטוריי פוליצי במשך חשבתי דיסקי משנע וחפתעות

בכל יום שישי

משעה 22 00

אל תחשיצו - כיכר העצמאות 4, נתניהו עד טוח חובה - חושות בטל 1747-1614, 1814-187

להבורח: קו מיוחד 99 וכן קווים 21 48 A7 תנידו תינם בכביש תעוקף של חדרייב־אין

מערב ובכל ערב פרט לימי א'

גבר ואשה ממרים

א חזמרת מידי שגל

א חזמר יוֹסי שמיד

בשירי אלי ושעת מ־60 מיאג אויר מלא * חניה בשפי

טוסיכת לריקודים טכל מוענים

ערב גבינות וייו

בתכנית:

5488851 ภายกลับได้ ห"ภ เลาบลงเกษาก

סספת כביד-

שבי המקוה ודא

לתרבות מתקרמת אכן גנירול סג תיא, טלי 156/7 9-19.90 ,13.00-11.00 : mmino 7

החאן הירושלמי

רופא בעל כורחו

יום ב' 14.9 ב־17 (לניל היחב)

והלוח הבכלי

השלפון לא מפסיקן לצלצל

20.30*3

20.3013

20.3013

פרסום בלקין

12.9 g'YV2

21.9 3 01

מבצע מיוחד עול צווחא 3 מופעים במחיר של 2

יספטפר אפשר לבחור כין הטוסעים: לי .חומ חצווב" לי נורת לרון – משהו בלבמי לי באלוי אוליאי ואחרלה קמינסקי – .בפוש" ז לי .העראייט" לי .מא עוא" - עס יון טנון ואחר ל * .בשינור" לי .בנטבה 6 ארם אינו עומר" לי .בנטבה 6 ארם אינו עומר" לי .מי רצה את פינוקיוו" ,ג'זני שב משרת הקרב" א שחרית 11 א מעדון חוידאו של צוותא • מחיר חמבצע --40. שית. ירטים בטלמון 7-250156

זיאטרון זית מטתובב" (באנגלית) – אי 13.9 ב־20.00 •חקרייריסס" – קומדיה מאת יורם גל, בכימוי דורית ירושלמו. עם איבני משח ובחט קלציי א' 13.9 ב־22.30 ₪ ב' 14.9 ב־20.30

שלח" כי 16.30 ב־16.30 וב־20.30 וב־20.30 בנוש נטוש" – ד' 16.9 ה' 17.9 ה' 17.9 – חערב 11.7 וליאר, אחרל'ה קטינסקי – "מפגש" – 11.2002 – ב-21.00

ל שפר יונח" – סידרת פנישות עם פרופי נחצות ליבוביץ ב-17.00 124777

מועדון חוידאו בצוותא" בחנחיית יואב קוטנר: 4. סרטים <u>חדשים. כ. וידאו כבקשתך, תי 17.9</u> ב־20.03 וותא מוצמו הערוכתו של גיורא בתנא

גני התערוכה ת'א

M. O. HILLS (1973)

בשבת הצגה ראשונה

בשבת מצנה שניה

6.45 THUL

מופע הדיסקו של

אילו

בן-שחר

סקו חדש לתלמידי חטיבות

ב, במרכז ביכורירועי

בתליאביב מוצש 12.9

דני ליטני תונים בהופעה חמה

דיקודים שנות השישים וכהיטים

03-449649 crision month

מחירים מיוחדים לשבת

ערב ערב תכנית בינלאומית ומשחקי ביננו"

12.50 שמ

.................

התיאטרון העירוני חיכה החיאטרון של חל-אכיב

כארישבע אילוף תסוררת מוצ"ע 129 * א'119- הבימת אני לא רספורט ת חיבה מביביח – 17.9 'n 🖈 16.9 'ז הקוץ של אכיה ב'119

רק בימי ראשון

(9) 27 9 74 * (1) 26 9 WYND

שונטת קרויצר – מוצ'ש 12.9 - סוררו נו חילד מאוצרי העיויים המעצון מרצ'ש 12.9 מ1.00. אי 9 פן 20 מ1 י הקיץ של אביה – ירושלים א רבקה - מוצ'ש 12.9

20 30 ,17 30 - ,14 9 7 20 30 ,17 30 16 9 7 - 15 9 ° מצש 12.9 מצש 13.9 אינולר בי 13.9 מאדמואול ז'ולי **★ 1597** 14.97

לעונת תשמ"ח

התיאטרון לילהים ולנועה

החל מבצע המנויים –

לבחירתכם 4 הצגות בֿמחיר –.40 ש"ח בלבד מתוך מבחר הצגות התיאטרון:

8. בנחבוד" (מחזח מוסיקומי) מאת: עוזי בן־כנען. בימר: ישראל נוריון ועכשיו כולם ביחדי. א מאת: פורים קייני. ביפר: יצחק שאולי פרק איַ: – "תקרב על הסלון"

'פרק ב': – "אחותי מאותבת פרק ג': -- ינובר-מגוע... ב. החי זר"

מחזה ובימוי: חגית רכבי ניקוליבסקי מרה גיבורת ניל"י". .1: מאת: דבורה עומר ועפיי ספר פרי עטה

מאת: אלי עמיר • בימוי: רזי אמיתני .13 שמוליק של זוהרה מחזח ובימוי: תגית רכבי־ניקוליבטקי

מאת: יענקלת יעקובטון וישראל גוריון כימי: ישראל גוריון ובחשתתפותו. .5. .על חבל דק" -- מאת סוזן זדר

ו. "זה קורה יום אחר

3. אני ואחי הקטן".

ביקור ראשון".

פרוזה ובימוי: גורן אנגנגון

זה קרה לכל אחד"

נטח: בני פורת וברושתתפותו

.מתי ומילי" מאה: וולקר לודוויג

(חצנה אירחת – תיאטרוו באר־שבע

6. ההעננק וננו" (עפיי אוססר ווילד) עיבוד, עיצוב בוכות, בימוי וביצוע שרונה שפירא | 12]. **בתרובול" כופרות**"

7. .שניים נכל גג בודר' מחזה, בימוי, משיקה ותאורה: נינו דינטורנה וג'אלוונו ראויקין

תנחות מיוחדות לקבוצות ולוועדי עובדים החצגות תתקיימנת בימי שני באולם "בית־יד לבנים", רח' פנקס 63 תל־אביב טל. 1691282-30, 298962-30, 291438.



CAVE TTAINT

מוסיקה 🖈 לחם 🖈 אהבה 🖈 פנטזיה

מערב ובכל ערב (פרט ליום אי) חחל מ־22.00

חופעת חזמרת האיטלקית

זוכת פרט ראשון בפסטיבל סאן וכנו

בליווי לחקת נגנים וזמרים מאיטלית,

במוסיקת שנות ה-60 ועד חיום.

ערב שכולו חוויה...

בתצות: אמן ישראלי אורח ג'קי בראון

מיוחד לערבים אלח: מינון מעדנים מחמטבה האיטלקי

Stracli Nightclub, Kikar Kedamini 14, יועדון ליכה ישראכי

בכרי קרומים 46, יפו העמיחה טל אומניאלט 161. 162 Ott Jaffa

NTW 15.50-03.00 טיון טסין

ר"ג, רת' דבוטינטקי 127 בככר קולנוע ריג טל. 7519801

גם לקחת תביתה

בשירי ארי ושירים רוסיים שאהבש א מוסיקח לריקודים תפריט עשיר בחסות חשף חרוסי כויכאל ארוחרו מלאח + וודקרו ויין חניה בשפע י

להקת אלגרו

של שלמח נוטיק

ורואמרת לתבה

ואמנים אורחים

ורדי הסירה 1 ת"א שלי 13722, 138851

ום חום מחר מוצאי שבת זמרים אורחים: * חזמר דודו מויאל שרי איי ומצב רוח * ישי לוי

עם כל חשירים שאוחבים א מוטיקה לריקודים DAVID P. עם חתקליטן

מיזוג אויר מלא 🖈 וזניה בשפע נונוצוני יעראל ל מוויים לעלולי לענולי למואה אוויים

ton-mouth Equiting הערב – יום ו' – 11.9

ב־22.00 – חקומדיה של השנה סינים סינים מאת: מאריי שישגל 🔹 ביכורי: ניקף ניתאי עם: ששי סעד, נטע פלוצקי/פירת קנטור, גיל אלון,

ב־23.00-2 גדולה כמו החדך מתואת ובימוי: מ. אברבוך 🌘 עם: רבקת בכר

24.00 a

מאת: יצחק בוטון • בימוי: זכרות טובי עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן.

מוצ"ש 12.9 ב־21.00 רחמים רחמים מחזח ובימוי: דניאל לנויני, עם: אריה אליאט, דוד כהן-לוי, יוטי אשדיוה, תקוח עויו-אברחמי, אריה ברגל,

> ב־22,00 – הופילה מאת: אלבר קאמי עם: גיקו ניתאי

23.00°2 - 2111 מאתו ענולה שמיר וננה אשד בינור: תילת אילן עם: רובי פורת שובל, שפרה מילשטיין, טלי פורת. נגה אשד.

עס שליות אביב בערב מי10.00 מיקי אובי מוציע – צמד נחנים יום כ' – אמנים אורתים

רוסלב יעקובוב

רוני פטרטון

רוי בורטין

ゴロンのひに מנחם וילברגע וחנה רלק רמת אביב רך חיפה ת'א מלן 1466 "ערב בלו אשוני" סשר בקופה, של. ואנוו תמאם פתות לאריעים EL HAMAM 813261-2-3-4 :DU מוערון-פאב (חערב איתמר כחן ותדר ולטיו בן יהודה 121 מד" (ב מל" 451629 ליד רומספתר: 1944 מקבלים האנות לאידעים סל 1929 ה' אידות 1988 חערב יום ר 11,9 ומחר מוגיע 12.9

הבניסה המשית ו

20.30 יום ד' בשערו – 16.9

"בריכת חשולטו"

ע"שי האוכן מכדי - ידיעלכים המשק מעבר משליו הו כי ליים שנילום ישי הו האיה משר ניות דו נשלי 4 שי שר הידים ליו משל 4 שנאני משר, לשני הרושלים ו ש נומנו, לידיעשיים וכר ומשים בסווח

"SELTO" EL CENT

ילדים - עפ"י טדרת וזטלוייא

הוצרו הניניית הולין דינות? מחר שבת 18 ב־1000 מל. הקמו 11116

ביינול ביינול ביינול ביינול ביינול ביינול ביינול או 130 א















שנות בי בית התיים יותר 19.00 ביסטר מניה שלות בי 19.00 ביסטר מניה שלות בי 19.00 ביסטר מניה שלות ביטטר המניה יותר 19.00 ביסטר מניה יותר ביטטר המניה יותר ביטטר המניה ביטטר המניה יותר ביטטר המניה יותר ביטטר המניה ביטטר ביטטר

החל מיום א: כל ערב משעה 23.00 ופרט ליום רי תחנת דלק דמת אביב: דרך חיפה ח"א מל 03-415486

תצוגת אופנה עם בואר מכירות מיוחד 🖈

במועדון בהק המפואר. היהקון 7,5 ת"א

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים.

קואמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי ★ \$-5101094. ובערב הארוע בפרק ★ \$11515

מלון פאלאס הירקון 277 ת"א ווופא

בחשות יושקה הבייניי

מועדון אינון דערון בערון ב

י ועד בייום ; לאחר הצלחתו הגדוכה עם תמכינו החדו

מוצ"ש ערב היכרויות לפנויים ופנויות

הוחר -שישי תבורי ולחקתו.

א ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

הערב-יו**ם**וי

בתכנות הצאר ומשן דודו חן. אם הפולן אורי זר כופה צולת

1955-1935

בביתן הלנה רובינשטיין.

פול סזאן: "חמתרחצות"

הדגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוט, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות

תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו – תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו

מסדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות חפיסול, הציור והאמנות של חודו – כלי ננינה, תלבושות, משחקים, צלליות, תלבושות תיאטרון ופינות חפעלה. - 2500 שנות אמנות סינית" – התצונה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצנה או־פעם בישראל.

שהוצנה אי־פעם בישראל. "תכשיטים מעולם האיסלאם" – מאות תכשיטים מרחיבים ביופיים מרחבי העולם ומארץ־ישראל. עד 12/9. "אריגים ממכסיקו: קו וצרא" – שלל צבעים, דנמים וטכניקות מטורתיים. "מסורת ומתפכה: התחייה היחודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאנאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה תשובה בתולדות האמנות היחודית ברוסיה.

בורים ארונטון: מקייב לניו־יורק" – תערוכת רטרוספקטיבית של אמן

"לדי חעולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער. הדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים חמתפרשים על פני

<u>"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשת ידי אחרילת בן־ארית למשחקי.</u>

ילדים ומבוגרים בחצר אגף הנוער. ילדים ומבוגרים בחצר אגף הנוער. "קלג וגוטמן: עבודות 87–1986" – שני אמנים ישראלים צעירים היוצרים במשותף. עד 1979.

באגף חנוער – החלח ההרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטל. 633278 633278

מוזיאון לארכיאןלוגיה ורוספלר) – שעות הביקור: א'-ת': 10–17;

תערוכות: "חיות מן חעולם חעתיק"; תערוכת חדשה: "אמנות

צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, מאות י"ב-י"ג:

משקופי כנסיית הקבר, ארון הקבורה חמשוחזר של חמלך־חילד

התפאורות ותלבושת התיאטרון. התקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית

.10.30 הדרכות: בימי ג' – 16.30; בימים א', ד', ובשעח

אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

באלדווין תחמישי, כותרות ודטויות אדם.

הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל".

נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים.

שיח גלריה בתערוכה: יום די כשעה 18.00

תערוכת גיורג' גרוס: הנעילה 15.9



מסע לתוך תקופת התנ"ז

אישף אלי בורובסקי. 5000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח הקדום מעל מאתיים וחמישים מוצגים חידים במינם פסלים, כלים, תכשיטים, שנהבים, תבליטים ועוד.

לצייר באור חים.

100 יצירות מופת

של גדולי האמנים

רנואר

בצרפת ביניחם

מאטיס, פיקאטו

מירו, בונאר ועוד

שובחרו כדי לבחון

ות השלכות חאור

הים־תיכוני על

תפיסת הצבע

יום אחרון לצמיה – 15/9

בתקופות ובטננונוה

סזאן,

הפתיחה לקחל ביום שלישי 15.9.87. תערוכה חדעה

שעות חביקור: א', ב', ד', ת': 10-17; ג' 16-12 (היכל הפצר 10-12):

(מט׳ טלפון: 11ב696211)

צלם מורד אוסף יירודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי.

העליון בירושלים תצונה של שלבי התחרות על תכנון בית תרומת מיכאל ס. טאקס לאנודת ידידי מוזיאון תל-אביכ בארהייב.

בניין בית המשפט

לשנת תשמ"ח. הרשמה במוזיאון, שדי שאיל המלך 27. בימים אי-הי, 19.00-20 9.

סדנאות

כל ההתחלות. סתת יצירה בת

בינוים אן גון לכיתות דוור בימים בו דו

סדנאות הנוער והמבוגרים

. שעות משעה 30 15 לביתנית אי-כ

מים אי. ני. די. הי מ-20.00-10.00 (ללא הו ום כי מ-20.00-1**7.00**0 (סנור ה רי מ-0.00-10-04. שבת מ-0.00 10-00-14. מס 19-00 מוזיאון חל אביב, שדרות שאול המלך 27, מל", 1297 🥇 ביתן הלנה רובינשטיין. רחי תרסיט 6. טל: 99750

- מוזיאון ת"א

משתלמויות עיוניות:

מיגוון סדנאות:

מחלקת החינוך

השתלמוות

מנמות באמנות מודרנית, מאמנות

יחודית לאמנות ישראלית, תמונות

סדנאות יתודיות למורים לאמנות: שעור

ההרשמה נמשכת

נותרו מספר מקומות

תרשמה בשור שאול המלך 71, פל. 155731 מ־6.00-P.00

ריש מספון / תליאניו שיו ניו מפפר היים מלי אוניו

לתלמידי חטיבות חביניים

במוצאי שבת 12.9.87 מחשעה 8.30 בערב

מגיש: אילן בן־שחר

אפקטים מדחימים, תתרויות ריקודים, פרסים, הפתעות: כמקום: בית קפח, טלויאיה

ציור, פיסול, קרמיקת, תיאטרון,

וידאו, תיאטרון בובות.

בשתור לבן, חדפט אמנותי.

ברו שבתאי לוי 26, חיפה, טל. פ523255

17.9.87-12.9.87 אירועי משבוע תערוכה חדשה

אמנות חדשה יובל לסדנת מורלו - פריס.___ למעלה ממאה הדפסים משל אמנים ידועי שם. ביניהם: שאנאל. פיקסו. מירו. מאטיס

בראק: ואת' הפתיחה: בשבת. י"ה כאלול תשמ"ז (12,9.87) בשעה 19,30 ברי פתיחה: מר אלו פיירה. גריר צרפת בישראל. תערוכה מוצגת בחסותה האדיבה של

יגרירות צרפת בישראל, ערכת בסיוע מפעלות דיסקונט תרבות ולאמנות, הכניסה לפתיחת הערוכה לבעלי הזמנות כלבד ולחכרי

אנודת הידידים, עם הצגת כרטיס חבר זמנות עתיקה

פיסול באבן ושיש. דיוקנאות מפאיום ועוד. הכנוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) "כפרים פרהיסטוריים מתחת למים" שעות ביקור: א'-ה' ושכת 13.00-10.00. שעות ביקור: אי-הי 14.00-08.00. ני. הי ושכת גם 21,00-18.00 ני. הי שבת 10.00-10.00.

המוזיאון הימי הלאומי הרצאה דרך אלנבי 198) אשיב ממצולות ים". מוזיאון נימא: אמנות קמבתיה ומקדשי שעות ביקור: אי-הי 16.00-10.00. שבת 13.00-10.00 בשנת

אנקור. הרצאה בליווי שקופיות עייו מר דב מדויני. יום הי 17.9.87 בשעה 20.00



משעת 16.00 עד לשעות הקטנות

מוזיקת קאנטרי, אירי, סקוטי, אנגלי, רוק, בלון ועוד.

כניסת 15 ש"מ

לינה על מדשא או באחל שלך 3 ש"ח הסעת + כניסה + לינת בהנחוז בסניםי אגד־תורס מידע נושף - 106-945640 שלידע

מחולות תימן' מסנר גל ת"א - מוצ'ש 12.9

אהרון עמרם מוטי נהרי

ציון גולו אבור גדסי

צרכז ביכורי העיונים

מאבלים מיוחדים

ראובני אמרגנות בתמה שמשון ודרור

תומר ונכן הבוזוקי

מתורכיה

במחיר רקדנית

אחת

יצוג כלעור אדיאנה

של 22743, 38002

איציק קלה תומורתו מתלבשים באופנת סינמן מיכאל סימואני פיצוע שלפור שליידען צאורון

וכמו כן תופיעה קלטת בשירי ראש־תענה ויום כיפור.

תדש וגם יש

BRAFET FOLK DANCES

1-899327 ,051-899208

דיסקו דודו

אוים הקטן.

ילווקונו + זכניות והפוקטייל צורחות פרוקטית, פרציה, זיין מוניות, תורכית

רקדנית־בטן

להקת עודעי תיבון מסרינ דרך מחונת 75, בין מטער בין מטער לבקט את שמטוי בין 11017, 11017 בער 12017, 11017 סוסיקה רקון • מוחה חוור 03-363259

> .תהילה" באבצעום מיסיקה העתיה מקצועית לכל אירע מיניבות הגברה והטורה אלקטרונית לרשותכם 1787 G3 453426 DD 1884

זלהקתו תחונות 🖈 בד מצוח ל בריתות ולכל אעדוע 03-625542 : 17050177 17090 24 03-614506 עלפון ווו ש 152-627.28

"ליידי מיוזיק" תקליטן + זמרת תונות ברמצות בריוות תוויו מקצונית

יוספה 03-286458 אפשרות לשועורום 10375564459 ברוקוד

קולנוע קיץ בגינה בית האמיצים _{ואיה־ב. 1986}

י דקות בצבע. אנגלית בתרגום לעבריתן ורין קונצריזים יחודי של לורי אנדרטו מוצי ש, אי-הי בשעה 60 וני הוכנוע

אותו של סוכן _{אה:י} 1985. 150 רק, בצבע, אנולית בתרנום לעברית) אי-הי 16 16, 19 00, 18.00 לעברית) מרצ"ש 19 00 19 00 21. חמקה והמצה: אחים ראובני 335584, ב38066-30

SETTEMBER S

הלטת ותקליט של הזמר

ווצוג בלעדי

בקלטת חדשה אחבת תנווד". לחשיגה בכל החטיות

ברכות לבביות לרגל עליית שירך למקום 1 מצעד "פעמי המורה"

אדוים ראובני 03-335584 ז הופיעה י חיים וזמו לימח עם הלחיי מָמָה שָלִי ווצוג בלעדי

ראובני אמרגנות

כקצב ה"מדכי

האירוע יתקיים ביום א' 13.9.87 שעה 8 פאמי־כנק יפו דת' מרווק 5 ליד השעון. רטוסים בקופת המעדון 1543 רטוסים בקופת המעדון 1543

מוסיקה לאירועים

בהנתיית אבי ירקוני

משרד: 333555 משרד:

ויתורית 24 ש' 7549111 כעוי 9500

ארוים אזולאי מציגים:

קלטת וידאו חדשה

ברחום הפקום סאל בי בי בי הלטת וידאו של הזמר

. היכונו בקרוב! 4 קלטות אודיו של דיימונד.

'הפסת ותפצת סלטות: אחים אזולאי 03-826047

למופעים ואירועים: 03-866073

שמעתי ש....

המסורת התורכית:

בשבוע שחלף ארגן הזמר איזירור, הפעיל גנ

בחוב עולי תורפיה ערב תורבי כחלפתו,

באולמי קיסר בתרים, ראש הממשלה נתן

חסותו. כין הקאים השר ארנס וראש עירית

השגריך התורכי הצטרף לרקרניות הבטן. האוכל והמשקאות הוגשו בשפע כמיטכ

בריח עוזירי מפיק ויוום החימניארה מוסר

בחסות ראש העיד דב תכורי.

שמשטרת מרחב פית גערכת לקליטת עשרות אלפי תוגני התימניארה השנח תערך בתוח"מ סוכות במארק אפק בפית,

אמנים, להקות ומרוגים יופיעו, ביניהם: עופרה הזה, היים משה, ציון גולו, מרגלית

יפו: רת' רזיאל 19 (ליד חשעון)

אשף הבואקי מיקו מארח: 🖈 הומר מאיך לוי

★ הזבור אלי עידו ★ הזבור היוני לויטרוט

רקדנית הבטן מתורכיה איזמידלדה ★

במוצ"ש יצטרפו לתוכנית הזמר רקדו נזום

אורגול והזמר איתו שבח

03-812618 — 847192

טל הפקות מציג קלטות חדשות

בקוזבו

קלעות חדשה

בעברית ובערבית

הכטת חרשה

בלהיטים מזרחיים

עם אריס ולהקתו

וחסולן קובי סיביליה

מפיק: נריה עוזירי פארק אפק פתח־תקוה

חול המועד סוכות י"ז-כ' בתשרי תשמ"ח 13-13 באוקטובר 1987 ביו השעות 17.00-24.00

בל הים אך יבאבא" ועוד...

אהובה

עוד שנהי

יתן לחשיג מחדורה חדשו

גל־ריון שנקוין 10 תיא 280739

מצח: אתים ראובני זירד החגנה

צנעגי ועוד רבים שארוכה הרשימה

פתיחה מחודשת למוערון החלקת, כשכוע

חקרוב. ערכ הפתיחה מיועד למוזמנים בלכד, כיניחם אומנים, עורכי רדיו, עיתונאים וצלמים מכל הארץ. הפלקה המתודש, הנמצא ברח! שונציני 4 בת"א,

משנה תוכניות ומרי ערב יערבו תוכניוו

שונות דימכר, שנות חשישים, שירי ארץ ישראל, ומורחי. שמעתי שלאחר השיפורים והשיפוצים חפך הפלקה למוערון המפואר

שלומי אמבר המופיע בהללויה, הוא כוגר

להקה צבאית. כמחור של רמי קליינשמיין וריפה, מלווה עצמו בכל הסגנונות. בקרוב, יראה אור להוט חרש שלו הלקוח מסיסור

חיים אמיתי, שיחיה בהצלחה.

"להיכן החייל"

ביותר בארץ. י

חפצח: אחים אזולאי 03-826047

למופעים: 5054773, 03~590348

एग्राध्य एग्राग्य एग्राग्य

ערב יווני

תורכי מפוצץ

הומרת הידועה ניאתונה

הלני ליגודטי מכוח

את אנג'לופוליס

הבוזוקאי קאלמנטינוט

ג'ים אונור הזמר רקדן ★

* הצמד דודו חן ואורי זר

המחיר 25 ש חדיתיד

כולל ארוחת ערב מלאה

לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל

סלט ושתיה ותמחיר עממי

אירועים מיוחרים בעוילוב התוכנית

עד 300 מקומות 37009,005008-03

עם הומר גיטריסט צדוק

● ביום שני זירורי מארח ערב פנויים/ות

שופי טקילריו *

א הזמר שטברום *

בתוכניתון החדשה איי:

הזמר העירקי עזיז ג'אַלל 🖈

א תומורת מוצרת ליאלי שארק 🤻

זמר בשירי פריד אל־אטרש

תונש ארוחת ערב מלאה

נכלל במחיר הכרטיס

תחלה מכירת הכרטיסים, כרטיסים לחשיג: "חדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248787, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טלפון 2447678 החלה מכירת הכרטיסים, כרטיסים לחשיג: "חדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248787, 248841 "קסטל" אבן גבירול

שימו לב! מכירת כרטיטי הנחה רק במכירה מוקדמת. וביתר משרדי הפרטיסים בכל רחבי הארץ ואצל פעילים מקומיים בכל רחבי הארץ. ראה פרסום בלוחות המודעות.

מברת מהודרת חינם בנקודות מכירת הכרטיסים. חנחות לקבוצות וועדי עובדים "חדרן-קטטל" טלפון 223167 (רב קווי). טלפון משרד הפקת "דיואן" - 773328-9

בתימניאדה. ומשחקים * דוכנים מספים חם התקשרו: 0/7773228 • כל דוכני המאן נמכרו!

של מועדוו פאמי ז בת ה־16 מאיסטנבול

הנחה במכירה מוקדמת

הוועדה חציבורית שליד מטה הגיגות התימניאדה

לארועים מרטיים 03°5520392,5521921

ביםר ישיר 665827

המועדון חתורכי הגדול בישראל

שתי רקדניות בטן יפיפיות מאיסטנבול

שנילו ביחד הוא 30 !!!

קינן גובניד כוכב הזמר התורכי

פאני בתעם מסערה מוערון

אַדָה ופָאנאיוטיס הצמד מאיסטנבול *

★ לנשים בלבדו בימי שלישי מיםב. 4. ארוחה+תוכנית

שד' בן ינוריון דפ, מול חוף לרונניא 🕿 בפנסבפב, רצפו בפב

וכמוצ"ש – תוכנית הבירור מאיסטנבול.

הופיעה קלבוח אס 3 של הזמר איזידור סבמה

חתוכנות: מידי ערב, שישי, שכת בצחרי

מודו ערב שישי,

היישר מאיסטנכול

תומורת בת 11 נגנים

מהמועדון המפורסם

בתורכיה

"צ'ליקפאלאס"

מועדון

המלאכה 30 ע"י סמפר

87

תגלית חשנה "לינט ילדת הפלא בת מ־12 חפצת: אחים אזולאי 03-826047 לחומעות: 03-5366454

"אורידו" הפקות ואמרגנים מייננים: מאנר עני זמרים, מקליטנים, קוסמים, וקדניות בטן ועוד...

בקרוב דודו הקוסם קלטת וריקודו הקוף במופע מדהים

לאועים עוב 16466

לשיר ב בכינף אלים. מחמקורות היום מס' ג במשרכות חגבות במחיר איכות נבשירות רניאל לטרי המכת והמצה אחים טל 827918 בואו להיווכח ראובני – 85386 - 03

מנטיקח לכל אירוע 03 957930

אמירה אירו במבילונים. רערנית תבעו "CNCIL"

פרטום רעיונות 7.7 ער בו נחל גג תיא: 03-8526144 ,874407 03-218537 ,03-253270

המותי בידים יונית מצעד הבדמונים ..בעמי המורח" אוכת המדעם יותן פוא השיתושים הבני המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־6.0-20.00 שון אריוז צוברי

הפינה לשיפוטכם ז תן - אולח אבישל שיר חסות - שמרו הוח. תודמנות נוספת ז מאי נרקד - ידון אפשטיי

חוזרים לרקוד בתל־אביב שושו

THE BEST MUSIC IN TOWN שבת

רח׳ יפת 13, יפו 300 מטר מחשעון • 🕿 815664 • בטחון • חניח THE RESERVE AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

• בירה מהחבית כווסיקת רקע אווירה אינטיכוית • PUB T U

יתכ"אביב; רוון, דיונגוף, 101; קומה א"לפסגי, הוד) מכ" 224456"

'תיסורתי בעיריי

ערב ערב משעה 23.00

עד אור הבוקר א דורון מירן 🖈 עופר דהן *

* יגאל נוף * קובי לוי אבי שמעיה * קובי סבילה ועודייי

מל־אביב, רח' חמרד 29 בית התעשיה 03-651318

בריכת גורדון ת"א חערב, שישי 11.9 ומחר מוצ"ש ערב דיסקו משגע

עם התקליטנים: יורם 2001 🛨 יורם ואזאנת א תאורה ואפקטים מהממים *

פתות כל שישי – שבת חכניטח בלבוש חולם טל. 298530

מקבניים אירועים עד 100 איש:

ידיעות אחרונות רעתון של

נפגשים ב

עים וקד עוד הן ממוטב הלהיטים, שירות מעולה ואוירה נעימה עם מזוג אויי

יזלטום ובוברו פנוון 2 ש"ח ■ מרקים ביתיים 2 ש"ח ■ מבחר שיפודים 2 ש"ר

המדיוה

הרוב קובע



ארים ולחקתו

ואוזציון הכי יהם שליכ . .! מרקום יוומה בע"ם

ברכות למועדון הפלקה המחודש מועדון הפלקה המחודש מזמין את הציבור הרחב לבוא ולהנות ממועדון שכמותו עדיין לא נראה בארץ. במועדון המחודש 500 מקומות ישיבה, בר עשיר, מסעדה מעולה, תקליטיה עשירה שפע אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם. לנוחיותכם מזוג אויר מלא ושפע חניה. להנאתכם מתכנן המועדון לוח הופעות עשיר ומגוון עם מיטב האמנים בארץ ואמנים מחו"ל. למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש שפע ברכות ואיחולים ברכות חמות לרגל הפתיחה אילן וסמי מועלם מועדון הרמוניה השקעות בע"מ למועדון הפלקה המחודש שפע ברכות ואיחולים למועדון הפלקה המחודש שפע ברכות ואיחולים יהודה הנגר וידאו חזי שי לביא למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש ברכות לבביות לרגל הפתיחה שפע ברכות ואיחולים לרגל הפתיחה ברקמן טכנולוגיה יישום טכנולוגיות מיזוג אוויר אלי ורבי מהנדס מיווג אוויר תכנון תאום ופיקוח משרדים – אדריכל דב נאמן אופנת "סאבי" דודו חזן דה' עודד 7 רמת הן ר"נ טל. 1955,74 למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש 1 pizz pilinik ברכות לבביות עלו והצליחו לרגל הפתיחה אולמי דליה מועדון אנרג'י למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש עלו והצליחו ברכות לבביות טיב טוב אבנר גדסי, חיים משה, מיסטרל – יבואנים וסיטונאים לציוד ג'קי מקייטן,חופני ויגאל נוף מועדון המרקיו למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש שיחולים מכל הלבין למועדון הפלקה המחודש ברכות לבביות לרגל הפתיחה ברכות חמות מסעדת עזין – עזין הסטקייה לרגל הפתיחה עלו והצליחו אופנת שאולי – רח' חיים עוזר פ"ת ברכות חמות לרגל הפתיחה למועדון הפלקה חיים ואריה למועדון הפלקה המחודש מערכות תאורה וסאונד ברכות חמות לרגל הפתיחה שיהיה במצל (אלקטרו פיקודו ואוריון אלום אל חלד תריסים ויקטור אביורים יוסי וצורי סעדון אמנון, מנשה ומאיר ברכות חמות לרגל הפתיחה למועדון הפלקה המחודש למועדון הפלקה המחודש ברכות לכביות לרגל הפתיחה עלו והצליחו שפע ברכות ואיחולים ברכות לבביות לרגל הפתיחה אלי זילכה ועזרא מועדון NUMDER ONE מועדון א. בירמן את רמי – רפי מזגנים שרותי גבייה ואבטחה בע"מ

יום שישי, י"ו כאלול תשמיו – 11.9.1987

ווסי חזן –

אופנת ווי

אליעור חומרי בנין

בית־עדה –

בלב אחד

אולפני צולום ווידיא

סלון לכלות.

NINS

במוצאי שבת

אפשרות לתשלומים

לבעלי ויזה וישראכרט

המחירים לא כוללים מע"מ

עכשיו

ום אח

כולה

לכח עם

ברגר

12.9.87



מוצרי חשמל

הבינלאומיים המעולים

1650

מקפיאים TT דו־קומתיים ענקיים

מייבשי כביסה דדו הגדולים והמשוכללים ביותר 780

תל-אביב, ה' באייר 4 (ככר המדינה)

n"₩ 192×12 • טושיבה n"w 197×12

× מסך 14" – 12 תשלומים מסך 16" – 12 תשלומים × 120 ש"ח מטך 18" – 12 תשלומים × 137 ש"ח מסך 21" – 12 תשלומים × 165 ש"ח מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"רו מסך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות בולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + פטיפון + רמקולים

מערכות סטריאו בחלקים סנקאי, סוני, סניו, שרם, חיטאציי

ווסרורים כוללים מעים עמלת אשראי רומי נביח • תשלום ראשון במזומן

תלאביב, רח' העליה 25 ■ רמת־גן: רח' ז'בוטינסקי 9 במתרגן: רח' ז'בוטינסקי 9 פונות כל השבוע 00.9-20.91 רצוף ■ ובמוצ'ש

אנובווביוע יים דרופת אהיא וליד ככי המושבים)

טלויזיות צבעוניות רדיו טייפים ניידים רול מ־11 תשלומים × 25 ש"רו

וחל מ־11 תשלומים × 49 ש"ח

חחל מ־נו תשלומים × 95 ש"ח * המכירה בתשלומים לבעלי ווזה, ישראכרט ודוינרס.

טלוויזיות TTו "22 + שלט

מכונת כביסה דדו 870

vhs וידאו משוכלל

ממגהץ עד מקרר – במחירים ללא תחרות

בחולוו ובחיפה בעוע בעוג ה

ובמשך כל השבוע 10.00 -- 18.00

באיזור הסרכז ובצפון בפציאוניברנר" חוססים, והומים. נשים בוחנות אופנה צעירה וסוערת, הכל בסוזירי ניקוי מדפים מכירת סוף העונה. עודפי יצוא, כאלו שבאסת אכרים בחו"ל.

לא לתחמיץ.

לרוכשים אובנה בסך פפ ש"ח, מחכה הפתעה בקופה 😤

חולון – ירוז תבטאי 22, איזור התעשית חולון מכניסח מול אזור – טמפו,מוסך אמי, שורת מבנים תעשיתיים, בלוק 14) היפה – רוז' הנט מולר 10, איזור התעשית קרות ביאליק, כביש חיפה – עלו (ליד מפעל דנאר) חוניית המפעלי ת"א נחלת בלימין 18, טל 555052, 03-656001

חרצלית – טוסולוב 12

------13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה

לומים ל לימים או עד נמר המלאי מתוח במוציש המבצע ל־5 ימים או עד נמר המלאי וידאו טייפים אקאי בטח־מקט ועוד 12 תשלומים × 155 ש"ח ידאו טייפים

ח"ש 189×11 185×12 ש"ח n"ש 214×12 **n"**型 197×12

Didialite Bliff. 7 ימים בשבוע "1-"12 אחרי מצות יויונוף 267,תלאניב 262.4424 - 03 - 442462 עותה יאנדיה הוצליה 658809

מסעדת

יאנטר קרנו entrecote

העסקה הטובה בעיר בבעלותו של השף כריסטיאן מ"אלהמברה"

סטיק אנטרקוט. סלט עם אגוזים 🖈

OESSERT-1 |"

עטיק פילה

או גבינה, ציפס אניבע 222 ספפר בייים

שף ז'ק לה דיבלק

מן המסעדה הפריסאית "ז'ק לה דיבלק" המצוינת ב-2 כוכבים במדריך מישלן

ערב ערב היאוי רואנטי

בליווי פסנתרן וכנר

"פרטים וחזמנות לארועים 3-238761

7 ימים בשבוע

רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41,ת"א

באותו התפריט ב 29

בבוגרחוף גהנים

★ ממאכלים מסוגים שונים (בשרים, דגים, סלטים) ★ משירות אריב ומוזיר של מלצרים חינניים

★ ממקום מרווח ומוצל (בשעות היום) ★ מנוף ים מרהיב ורוח ימית

מקבלים הזמנות לארועים על החוף (עד 150 איש) טלפון:237822(ציון) בשעות רובוקר

ל פורל עם בננה ואספרגוס מ

⋆סול מוקרם עם שמנת ופטריות

ארוחות צהריים בשעות "12-16"

של מטבח יהודי מזרח אירופאי

רצוי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-640282 הטבעוניה מאללים מונווניים אראלים מציעה: ב לא רק לצמחוניים!

★ פשטידות מובחרות

א מטעמי סויה קינוחים בטעם מיוחד

בן יהודה 59, תא הוחנות מראש בעל'; 03-246752

to 18 Buc Juiced 17 , Tall of volo NEECO

* בימי ג'ה' ערכי דגים

אוכל ערבי∜ומזרחי משגע * סלטים וממולאים טעימים

א משירותים נקיים עם שומר צמוד

🖈 ממחירים נוחים וסבירים

עניין תחליץ השבוע השלכן בנלפין" - מסקבת בבשים המובחרת שלבתר התולח בתיכותי המבליין "לשנת בשלבת התלים

של את יש של השמש של של של בל-24-25

מדור מסעדות מובחרות

חמלצת השבוע:קיוסיני בר

שרותי קיטרינג ומזון בעמ'

בר-מצווה

חתונות

וארועים ל: כריתות

הזוג הראשון שיתקשו אורוחה צובית תיום במספרת השבוש לתסעדת חשבוע יוזתו בינו וותן בינו וו

בהשנת הרבנות הראשית לת־א -יפו והתחוז יואבן גבירול 26, ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 9341.25938²⁵

חגיגת המטבח הצרפתי

הילטון מל־אביב ____

*מסעדות *ארועים

בשר ששרות מעולה שמוזג *

(ויצמן 4, ת"א 210717, 210716 - 03

אוכל סיני - ככל יכולתך

שבוע בימי ב'חי ומוצש יזב-24

רח'שמעון בן שטח 5 רח' אופנהיימר 13

גלאט כשר

02-226893

זרדן

26 שנות מוניטין

מטבת רומני אמיתי

בן יהודה 186 ת"א. טל: 238694 בזיהודה

7 עד 22 בספטמבר, 1987

King Solomon Grill

אוכל טוב זוכרים!! משפחות וזוגות מבלים בעיקן ב: יוסי פקין

שטרן דולפין, מון זירדן. פלעצל, אל שיך דיב. אלחמברה, בוגרחוף והלטון אווחות עסקיות סועדים ב: לאנטרקוט פגודה . שטרן דולפין . יוסי פקין, פלעצל . חלטון . המסעדה בבית ציוני אמריקה . מון זרדו אוועים חוגגים ב: בבית אסים המסעדה בנית ציוני אמריקח(קיטרינג), יוסי מקין (קיטרינג), בוגרקוף והילטון מוד את מודות היוחות מודות מודו וחה עם הצחחוניים והטבעוניים ?

ישר לטבעוניה, של בתיה כל המסעדות ממוזגות, מכברות אשראי חניה במקום

ימים מוסיקלים

כולל מע"מ ליחיד בחדר זוני , כולל מע"מ ליחיד בחדר זוני

בארץ הופעות, הפתעות וים של פעילויות.

פפב ש"ח, כולי מעים לחיד בחור זוני

בין המשתתפים:

mitta mata anu

בין יום ראשון 27.8 ליום חמישי 1.10

בין יום ראשון 20.9 ליום רביעי 23.9

חוויה לכל חובבי המוסיקה שילוב מלא הרמוניה

המחיר למבצע בלבְד! 3 לילות – אירוח מלא:

אומני שראל בכפר הנופש

בואו לשבוע של בידור וכייף בחברת אומני ישראל, וחין גם

אתם אורחים לשבוע יחד עם טובי הזמרים והבדרנים

המתיר למבצע בלבדו 4 לילות – אירוח מלא:

צביקה פיק עם תכניתו: שוב על חבמה יוסף מוסטקי ביני ליטני א יצחק קלפטר

אושים לוי א חנן גולדבלט א ניין אחדין ולחקתו א פוסי בל א אראלה קריבושה א פיבל מל מאר מאיר (מו אלוני א חיים בנגא א עורא דגן א מאר מירון אלוני א חיים בנגא א עורא דגן א מאר הפנטומימאי עמילט אנייאס אראלה תגל חיים בנגא א מאר מירון א דגן הפנטומימאי עמילט לבים עוספים ביי

בהשתתפות: בנו אלה: ביסים ביסוב ביו ביי בייקו

עד 12 תשלומים שקליים שווים ללא ריבית והצמדה.

טרקלין חשמל

And the control of th

של חופשה מהנה וארועים מוסיקלים מיוחדים

למד/י דקורציה כמו באירופה

תוכנית ליםודים בלעדים הכוללת: עיצוב חלונות ראווה ב מודלים בניית דקורציות גרפיקה ב הדפס משי ב עיצוב אביזרי אופנה.

מלפון: 03-621312. בין השעות: 20.00–16.00.

– מספר המקומות מוגבל

מבצע החלף ישן בחדשן ש"ח **200** עבור המכונה הישנה

במקום -.489 עליך לחוסיף רק -.289



elina 7506

יוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמח מחיר כולל מע"מ, מאודה, מנוע + תאור

ופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר ויג־זג, לולאותן כפתורים, קיפולים, כיווצים,

הדרכה חינם. ברנמן תיא, בן יוחורה 10 עדי קלעע מערכ 26,30-19.00 ,8.00-13.00 - חות ביום ג' אחח"צ סגור טלי 297660, 293130,

290674 חניה בחניון מגדלור מול חחנות

דדיון טיים סטדיאון

ת"א - רב מכר - צומת גלילות שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן) נצרת - שאוקי מזבר (ליד המעיין)

טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; = טבריה = ענו = פתח-תקוה = רחובות (ברנר) = אשדוד = אשקלון =

חיפה - הנביאים 25, ציק פוסט - שדי ההסתדרות (ליד ההיפרכל)

הגדלת פרטים

10 מערכות צילום ווידיאו

לצלום הקלטה ועידור

Handycam 8

בשווי -.000 שיח

וגרלו בין הקונים

35×12 450

במבצע

אנו פוחחים 2 כיתות כימוד נוספות ברמה נבוהה במתכונת בתי־ספר לדקורציה באירופה בהדרכח טובי המעצבים והחפאורנים בארץ.

פרטים והרשמה בבית הספר, שר' רומשילד 12, חל־אביב.

הנהקת זשבונות לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנהחידה

אוניברסיטת בר אילן 🔏

שוטפה

• 12 רמות לימוד (לכל גיל ורמה)

קורסים למתחילים -A.B.C ויועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית.

שיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות עי

וחסום השפה, והפחר "לפתוח את הפה"

י קוו *סים לעובדי מוסדות ותפעלים* אבה־ל – הוצאה פוכרת עדי שלטונות המס.

ג'י בבר ברגע זה לטלפון 1858 ב-29132 בס 271290 מי המצב 271233 או 271233 או בבר ברגע זה לטלפון 1859 ב-2012 או בר בלילות וכשבושת מסורלי פרטים ותקבלי לביתך פתספקים והופנהליבניו

הינך מוזמן/ת לראיון אישי לבריקת רמתך באנגלית -חינם

לכונים אמריקאים לשפות

קורם: ערב. בוקר או שיעורים ברמייו

הכנה ל-TOEFEL

בין חשעות 19.30°9.00 רצוף

הפקולטח למדעי התברח מודיעה על

N" 7: 28:24 1 7: (64 OD) 6:28: 10P.D

ימודים'

בריאות 03-472707 .50

מיועד ל: • סטידנטים מהארץ ומחנ"ל • יחידים ומשפחות • קבוצות מאורגנית מיועד ל: • סטידנטים מהארץ ומחנ"ל • יחידים ומשפחות • קבוצות מאורגנית המשך רישום מועמדים לשנח"ל תשמ"ח לתוכנית התלת שנתית ללימודי תעודה במרעי החברה לשרותי בריאות תתוכנית מיועדת לעוסקים במקצועות רפואיים ופרח־רפואיים, כולל מינחל רפואי שרותי בריאות וסיעוד. מתקבלום: בעלי תעודות בגרות "ואו אחיות(ים) בעלות(י) תעודח של אחות מוסמכת, בעלי חסמכה במקצועות רפואיים או מרחד-פואיים ועובדי מינחל בכירים בשרותי

חלימודים מתקיימים יום אחד בשבוע מ-08.00 עד 16.00, במשך נ שנים. בדבר פרטים וטופסי חרשמח יש לפנות למזכירות חתוג חמשולב למדעי חחברה

אחריות מקורית ישפאר - סוני

בית טפר **היה שור הי**

לחשבונאות

רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב. ★ 27.9 הנה"ח ממוכנת

טל. 661004. 662005. 662003 ★ .03-662003

לראת פתיחת מקורטים בספטמבר יתקיימו זדומות אישיות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), תחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי הערב ונתקיימנה בשעות 19.00, 18.10, 18.15, בסניפים הכאים:

לב"ס: בית תרבות לצעירים, נאולה 12. יום א' 11.9, ויום כ' 15.9 בית פיל"ת אנריפס 30. יום ב' 14.9, ויום ה' 17.9

פ"ת: בית מיל"ח, בר"כוכבא 1.6 ר"ם: בית מיל"ח, אנריפס 10.

הדגמה אישית חינם!

ת"א: בית ציוני אפריקה, אבן־נבירול 26. יום אי 13.9, ויום וד 17.9 ל"א: פלון פאלאס, חירקון 277. יום כ' 14.9, ריום ון' 17.9 מ"ונ": בית פיל"ה,ם־כוכבא 63. ביום אי 14.9, רום ד' 16.9 ראשל"צ: משנטית ריאלית, סמילצוטקי ג יום א' 11.9

'פיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

קונגרסים ירידים יחסי ציבור תעופה

מכון מיל"ה – בית־הספר לדילות פותח במלון דן בתליאביב קווש ל:

מסיימי הקורס וזמוכשרים יומלצו למעסוקה.

פרטים והרשמה בימים א' ויד' בין חשעות 18.00 ב20:00 בדובן ההרשמה במלון: הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 3 חודשים במלון דן, חירקון 99 ת"א.

7/

בית הספר לאמנות

מודיע על ההרשמה לשנת הלימודים 87/8 במסלולים הבאים:

ו - לימודים מלאים וחלקיים במגמות: צילום, וידאו/קולנוע, מולטימדיה

במסגרת זו לימודים חלקיים, 16-24 נק' (12-18 שעות לימוד שבועיות), ולימודים מלאים 24-38 נק' (22-32 שעות לימוד שבועיות).

2 - ליאודי האשך

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

שבועיים

לימודי נסיון

ללא דמי

הרשמה

1 + 2 ו־3 בוקר וערב הלימודים

• הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווו

מועדי פתיחת קורסים:

1+2 ערב, סוג 20.9 ★

1 + 2 בוקר, סוג 27.9 ★

אוקטובר ערב, סוג 3 *

הכימודים תשוא"ח

קורסים לעברית למתחילים, מתקדמים ומשתלמים בתנאי נופש למשך 20-20 שבועות הוורסים לעברית למתחילים, מתקדמים ומשתלמים בתנאי נופש למשך 20-3 שבועות הוורסים לעברית למתחילים, מתקדמים ומשתלמים בתנאי נופש למשך 20-3 שבועות הוורסים לעברית למתחילים, מתקדמים ומשתלמים בתנאי נופש למשך 20-3

פרטים והרשמה: **אולפן עקיבא נתניה**, טלפון מס' 4-053-52312

ניתן לקבל חוברת מידע גם באמצעות טלפון מס' 03-220131

בפיקוח משרד העבודה והרווחה.

• מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.

באולפן עקיבא

ערבית מדוברת מ-19.10.87 עד 4.11.87

● ב-"צפיקינו" כל אחד מדבר, זהרבה.

ו אדגמות חינם -

בבית ציוני אמריקה, אבן-גבירול 16, חל־אביב.

ם הדגמות-חינם – ביום ו' 18.9 בשעות 10.00–00.9,

י"אם ביות ציונו אמריקת, אבך גבירול 16.

ביום א' 13.9, וביום ה' 17.9, בשעות 17.0, 18.30, 17.05

ב-"כפיקינו" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור.

ב-"צפיקינב" צוות מורים מעולים ומנוסים בהירונת אנגלית למבוגרים.

ב-"צפיקינו" שעורים מצוונים ומעניינים: מטחקי הפקידים, סמולציוה

"צפיקיננ" שיטה חדשה ללמידת דקרוק בדרך קלה ולאורך זמן. ואנגלית למתחילים

עבודות קבוצתיות. שיחות אקטואליה ועוד.

אנגלית ביום ו' בבוקר

2.12.87 TV 16.11.87-D

מערכת לימודים אישית לסטודנטים בוגרי 2 שנות לימוד או בעלי ידע מקביל. במסגרת זו ניתן להשתלב במערכת הלימודים הסדירה של בית הספר ללימודי שנה שלישית ורביעית ולסדנאות מעשיות מתקדמות, בהדרכתם של המורים

> סרג' אנקרי - וידאו∕קולנוע עודד ידעיה - צילום מיקל גיבס - צילום (אנגלית) חיים לוסקי - צילום יחיעם גל - צילום יורונן וולר - וידאו∕קולנוע

יאיר לב - וידאו∕סולנוע ישראל כהן - צילום עקיבא טבת - וידאו∕קולנוע

סטיבן ליבמן - צילום (אנגלית)

אלן סאלוון - צילום (אנגלית)

ברי סרידלנדר - צילום

מיכה קירשנר - צילום

שמחה שירמן - צילום

אריק קפלון - וידאו/קולנוע

ב- סדנאות וקורסים עיוניים

להלן פרוט הקורסים והסדנאות המוצעים למעונין בקורס בודד או במספר קורסים משולבים.

א. סדנאות:

למתחילים ומתקדמים, בצילום (שחור/לבן, צבע, סטודיו), וידאו/קולנוע, רישום/ציור, פיסול - בשעות הבוקר, אחה"צ והערב.

ב, קורסים עיוניים בתולדות האמנות:

מבוא לתולדות האמנות, מבוא לאמנות מודרנית, אמנות המאה ה-20, קוביזם ופוטוריזם, תולדות הקולנוע, תולדות הצילום.

ג. קורסים עיוניים כללים:

תקשורת המונים, נתוח סרטים, מבוא לאסטטיקה, תהליכים קוגניטיביים, מסיכולוגיה של האמנות, מושגים בתרבות המערב, יסורות הקולנוע וסרטי

ההרשמה בימים אלה

ת"א: רח' אלנבי 57 תל-אביב, טל' 298291, 191892-03. חיפה: רח' הנביאים 13 טל. 62773 04-60. בימים א'-ה', בין השעות 19:00-10:00.



אורט ישראל קרית האוניברטיטה

בעקבות בקשה שהגיש אורט ישראל למועצה להשכלה גבוהה לקבל היתר לפתוח מוסד להשכלה גבוהה

הכשרת מורים

בתחומי האלקטרוניקה (עם התמחות במחשבים)

לפי הדגם המנחה לתואר "בוגר בחינוך טכנולוגי" (B. Tech. Ed.)

★ תנאי הקבלה - מקבילים לתנאים הנהוגים באוניברסיטאות בארץ * הלימודים יתקיימו - במכללת אורט, קרית האוניברסיטה, גבעת רם, ירושלים * משך הלימודים - ארבע שנים. הנדסאים ואקדמאים יוכלו לזכות בפטור ממקצועות שלמדו בעבר (בהתאם לתקנון). * פטור משכר לימוד, מילגות וטיוע כספי - יוענקו לסטודנטים אשר יתחייבו לשמש כמורים במערכת החינוך הטכנולוגי.

* מקומות דיור - (ללא תשלום) יוקצו במעונות הסטודנטים של האוניברסיטה העברית. במשרה - במשרדי המכללה, טלפון 02-533141, בכל יום משעה 09.00 עד 12.00.

רוצה להצליח בבגרות?

פרטים והרשמה:

.03-263185-9 : 70

מרכז מישלב —

פתיחת כיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987, בספטמבר — בתאריכים: 14, 13,

- אם ברצונך להספיק לגשת לבחינות בגרות בדצמבר 1987, נפתחות עבורר כיתות ערב מזורזות במקצועות: אנגלית, מתמטיקה, הבעה ואזרחות
- הזדרז והרשם לבל תאחר! נמשכת ההרשמה למקצועות פיסיקה ומתמטיקה מורחבת וביולוגיה למועד







המדור בכמודי חוץ

מודיעה על פתיחח

לימודי תעודה

ושר יתקיימו בשנת הלימודים תשמ"ה 1987/88

בחיפה, בתל-אביב, בירושלים

בבאר־שבע, באשדוד ובפתח

ניחול תעשיותי עיסקי להנדסאים (בחיכה) מינול עסקים וניחול כללי (בחיכה) ניחול ויחסי עבודת (בתל-אביב)

א יותול ויחסי עבודה (בתליאבים)

* ניתול ניתסי עבודה (בתליאבים)

* ניתול מסקי בכיר (בתליאבים)

* ניתול מסקי בכיר (בתליאבים)

* ניתול תשקעות (בתליאבים)

* ניתול תשקעות (בתליאבים)

* ניתול משקעות (בתליאבים)

* ניתול משקעות (בתליאבים)

* ניתול תיועור (בתליאבים)

* ניתול תיועור (בתייאבים)

* ניתול תיועור (בתייאבים)

* ניתול תיועור (בתייאבים)

* ניתול משאבי אוש (בתייאבים)

* ניתול משאבי אוש (בתייאבים)

* ניתול משאבי אוש (בתייאבים)

* ניתול שיווק (בתליאבים)

מינחל עסקים (בת"א, ובירושלים)

מינחל עסקים למהנדטים (בחיפה) מינחל עסקים לבוגרי מועי החברוו וראיית חשבון (בחיפה)

ניהול שיווק (בתל־אביב) ניהול שיווק בינלאומי (בתל־אביב)

מינחל בחי מלון (בחיפה ובתל-אביב)

שפאות רכב (בחיפה, בתיא ובירושלים

הכשרת בודקים למעליות (בחליאביב) עיצוב ניפי (בתליאביב) גרפיקה שימושית – ביצוע (בתיפה)

ניתול השפקה ורכש (כתיא, בירושלים ובב'ש) ניתול משרו (בתל-אביב) ניתול אחוקה (בתל-אביב)

ו ניתוח מערכות מידע (בחיפה, בת"א ובירושלים) תכנות למחשבים (בחיפה וכתל־אביב)

תכנות יישום – מגמת מחשבים זעירים (בחיפה) חס בת אקדכאים לתכנות (בחיפה) יתסי ציבור ופרסום (בתל-אביב)

שמאות מקרקעין וניהול נכסים (בתימה ובת"א)

ד הכשרת שרשטי אדיכלות (בחיפה)
ד הכשרת שרשטי אדיכלות (בחיפה)
ד הודיסת תוועת ותהגורה (בתיפת)
ד הבשרת מנחלי פרוייקטים בבניה (בחיפת ובתיא)
ד בוחלי רכב (בחיפת בתיא בירושלים ובביש)
ד בניני בטיווית בתיא בירושלים ובביש)
ד קציני בטיווית בתעבורת (בתיפת, בתיא ובירושלים)
דימים ותרששהי

בחומה: חטכנוון, כנין ציוציל, קרית חטכנוון, תיפח סלי 194465 פ225150 מים מים מים מים 194665 מים בחליאביב: מטכנוון, רווב לטיף 14, ודיא, טל 1926210. בירשלום: מכללת מטה יחודה שין כרם, לכל 18618-19. בפתח יתקוח: חורשמו בערית לחורתעות, מינוןל התלבחו דבאר שביו במשחדו: מומות מוברות מוברות בבאר שביו במשחדו: מומות מוברות מוברות בבאר שביו מומות מוברות מוב

נות יישום – מנפת עיבוד נתונים (בחיפה)

רח' ויצמן 53, ת"ָא, מיקוד 61213,

20.30-16.30,14.00-08.00 וביום ו': 08.00 - 12.00

SPIG PINNIL PLENR

בית – הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב

קורם סרטוט בעזרת מחשב אישי

הקורס מיועד לבעלי ידע בעקרונות הסרטוט

,הקורס ייפתח בסוף אוקטובר 1987 ויימשך 4 שבועות 20:00 עד 17:00 פגישות בשבוע בשעות 2 אין צורך בידע מוקדם בהפעלת מחשב אישי

לקבלת מידע נוסף ניתן להתקשר לטלפון 03-429382, בימים א'-ה', בשעות 13.00-15.00 לקבלת תאור הקורס והנחיות הרשמה, מלא ושלח הספח.

כבוד האוניברסיטה הפתוחה, תמחלקה למידע, למידשם ולמעקב ת.ד. 39328,

מת-אביב, תל – 61392

נפתחות כיוצות לשנה חחדשה. • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב ל רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשיחח שוטפת • קסטות ללימוז תקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות. ערבית מדוברת ושיפויתיות קלה.

הקורט מאפשר שליטה מחירה כשבח

חרשמה כל יום מ־16.00 עד 19.30 דיועוף 184 – 220223 (184 481539

המכללה הטכנולוגית גבעת רם, ירושלים

FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS

A number of awards are available to Israeli nationals for the academic year 1988/89 for postgraduate study and research in Britain of two to twelve months duration under THE BRITISH COUNCIL FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS schemes.

The British Council

Priority will be given to applicants aged between twenty five and forty years whose fields of study and research fall into the following subject areas:

Science and technology
Law and Government Administration Journalism and Media Studies **Economics and Business Studies**

Awards are also available in English Literature and Language, the Performing and Visual Arts, Humanities and Medicine. Candidates should send a full curriculum vitae with a covering letter giving details of their proposed study/research and their

reasons for wishing to study in Britain, by 31 October 1987 to: Exchanges Officer, British Council, POB 3302, Tel-Aviv 610 32



מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי סתבנית עברית־אנגלית

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:

משרד תחינוך והתרבות

מליוומב ליוומב אחה"צ							
נחניקה. הרצל 24 כיבו ציון כיבו ציון	פתח תקוה איכילוב 13 טל 3886פ	453532 70	ראשל"צ רוטשילר 26 פסגי חיים מל. 1988			פינת חרצל	בן-יהודה 32 בנין אליעל חדר 100 292240 טל,
אשקלון חרצל 25 ביוז גוך טל. 28488	רמלה גרצל 84 בפסג זעל בנק לאומי טל. 242386	כפריסבא עמרמי 3 מול פינוווין טל. 444208	אשרוז נין פאן לון פ	בת-ום רוטשילד 18	חולון סוקולוב 48	רמת-גן ביאליק 47	הרצליה סוקולוב 36 9. בו-גורינו

אוניברסיטת תל-אביב

המכון הממשלתי

שנת הלימודים תשמ"ח

18.10.87 'N T	למנמות:
– לימודי יום	תעשיה וניהול 🖈
- לימודי יום	★ מיכשור ובקרה ★ מחשבים
לימודי יום וערב – לימודי יום וערב –	* מכונות
לימודי יום וערב –	★ אלקטרוניקרו★ קדם הנדסאים
לימודי יום וערב לימודי יום -	הנדסאים לחוראה
- עינוודי יונו	א קורט קדם אקדמי
לימודי ערב –	להנדסאי אלקטרוניקה
ה לחייל משוחרר משרוח ו	לטוד משכר לימוד בשנת הראשו תנרשם תוך שנה מיום שחלורו,

ללומודי יום – בכל ימות השבוע, בין השעוח 12:00-09.00 טלפון 417364. ללימודי עלב – בימים א', ב', ד', ה' בין הששות 00. לו 19.30 ה

23 20-22 23 20-22 24 2665

יים פין השעית

7(Y) 19 30-9 0

13364 3Q 13364 3Q 13364 3Q

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87 קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים מבוגרים, נוער, ילדים וגו ילדים (3-6)

בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית להרשמה לפנות לטל:

1. לקורסים חמתקיימים במכון הצרפתי

הירקון 111 - החל מח-1.9.87, 03-249666, 236470 2. צפון ת"א: 21"ס עירוני ד' בטל: 03-5462615 13-14/9/87 ביום

מ-00-16:00 3. רחובות: 14951 . גבעתיים, קיראון , פתח תקוה כפר סבא, רעננה, הרצליה

03-9326888 וראשל"צ ל. חולון ואזור:

03-5520357, 03-886840 :טל

8. אשרוד: 03-886840, 056-52721

8. רמת השרון: 052-548121. 8





המחלקה להדרכה והכשרה מקצועית שניף ת"א.

נמשכת ההרשמה לקורס קוסמטיקה מתקדם פרטים במחלקח, רתי המלך גיורג' 35, ת"א, טל. 298623, 298721 בימים: א'-ה', בשעות 14-8.

גם מזכירה

וגם מזכירה

ברשמה לקורסי בוקר וערב.

בקורם אחד

- שניקים תשחה המזכרת עד ירי בתי חולים וכן מכינים אוחך לחואר. מזכירה בכירה. פעמים בשבוע, בזמנך הפנוי בשעות הערב או הבזקר תוכלי לסיים קוי הבשרת פוכירות רפואית. הקורסים כנאלים לימוד כל הנושאים הקשרים למכירות כללים ורפואים. הלומדות חעבונות השתלמויו שבוה שעשית בנתי זאלים, כך שעם סיום הקורים תרכושנה נטיון מר ותכלנה להשחלב באופן מיידי בשוק העבודה.

ן תינם 24 שעות בימסת השיבר רבעה לעלמון 1888-77:20, 2855-23, ב-65904 ב1912-23, 24 ודכר 1927-20 ב2 ב-2500 מכרי את פרטי ואקבלי לביתן חומר המברה על הקורטים: כלמו כן חוושוי לראי

לכבוד המכון הישראלי למינחל ת.ד. 28124 (למס: פפ) ת'א מיקוד ו128 אבקשכם לשלוח אלי חינם

רפואית

בכירה

בית ברל עבודר

ההרשמה מסתיימת ב-1.10.87

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

הרשמה מאוחרת

במסלול למדעי החברה

ם סוציולוגיה ארגונית בשילוב עם לימודי עבודה ב

ם כלכלה

תנאי חקבלה:

ש סוציולוגיה ש

קבלת תלמידי התוכנית לאוניברסיטת ת"א

למדעי החברה ולתואר B.A. באוניברסיטח.

.052-25155 (פנימי 42) 052-25155.

דואר בית ברל 44905.

דואר) לכתובת: יחידת חרישום, מכללת בית ברל,

ם מדעי המדינה ■

הסטודנטים ילמדו 40 שעות סמסטר בכית ברל. הוראת מקצועות

אלה ניתנת על ידי מרצים הנימנים עם סגל אוניברסיטת תל-אביב.

★ תעודת בגרות ★ עמידה בבחינה פסיכומטרית מטעם מרכז חזימונים הארצי.

יתקבלו במקרים חריגים לאחר תחלטת ועדת קכלה, ובאישור הראש האקדמי של

ברמה הנדרשת ע"י המכללה * מועמדים מעל גיל 30, חסרי תעודת בגרות

תקנון קבלת סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב מצפשר לתלמיזי

התוכנית הלומדים לקראת תואר .B.Ed להשתלב בלימורים בפקולטה

של 75 ומעלה בלפחות 40 שעות לימוד בקורטים אותם למדו

לפרטים והרשמה: מכללת בית ברל, מסלול מדעי החברה, וילה 16.

לקבלת טופס רישום וחוברת מיזע - נא לשלוח 5 ש"ח (בחמחאת

אם יעמדו בתנאי חקבלה הרגילים לאוניברטיטה וישיגו ממוצע ציונים 🛨

במכללת בית ברל במסגרת חלימודים לתואר .B.Ed. כפי שצויין לעיל.

נותרו מספר מקומות

בקורסים ללימודי תעודה

שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ"ח - 1987 יום לימורים ארוך

קורס ניהול משאבי אנוש - ומחזורבי מיועד למנחלים בארגונים עסקיים וציבוריים ולבעלי תפקירים באיגוד מקצועי - 180

שעות לימור, בכל יום ח' בשבוע. קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול מתקדם

מיוער לבעלי תפקידי חררכה בארגונים - 240 שעות לימוד, בכל יום ז" בשבוע. קיימת אפשרות לצבור נקודות זכות לקראת תואר 8.Ed במכללת בית ברל קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש-מסוו ותמחות מיועד לבעלי חשכלה אקדמית בחוראה הרוצים להכשיר עצמם לתפקיר ניחול חדרכה

380 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע. לפרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבודה וניהול זאר בית ברל,

מינהל עסקים

לניהול עסק עצמאי

משהות עסקו, אן מכרייז, ובגריק. השובים עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד הימצליחנים־ בעסקים, היו הרבה שניסו, נכשלו ואסילו הססידו. אם פתחת עסק או

שא*ת/ה מתכוון/ת לעשות זאת*, הקורס למינהל עסקים לעצמאיים ש*ל המכון חישראלי למינהל רצוי, כדאי,* הכרחי *ואפילו חובהו*

משרדינו פתוחים ביו חשעות 00:80–18:30 רצוף.

תל־אביב – בין יחודה 32, בנין אל־על חדר 510 טל. 392 201

- חיפה – בלפור 5, טל. 173176, 69041-04

מ.י.ל מכון ישראלי למינהל

אם מצאת את התשובה, או שהוך סקרן לדעת אותה ואוחב

אתגרים מתימטיים - מקומך עמנו! הצטרף לחוג הארצי

למתמטיקה בהתכתבות. מלא את הפרטים, גוור, הדבק על גלויה

ושלח בהקדם לפי הכתובת מכון ויצמן למדע, היתידה לפעולות

נוער, רחובות 20100.

מכון ויצוא למוע

חינם 24 שעות ביממה

.03'201382 יינ/י לטל. יתוומן/ני 04'669041 לייעוץ ללא כל

חיחידה לפעולות

משך חקורם: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.

עקרונות חנהח"ש. חומי מס. תיכנוו

בנקאות, מו"מ, יצוא, יבוא ועוד.

על שפת אגם עמוק

ועגול, שקוטרו 300

מטר, ליד עץ דקל,

הנאמן קופיפו נסתף

לאי שעליו צומת. דקל

מרקו, שאינו יודע

לשחות, מצויד בחבל

שאורכו 310 מטרים.

זניצב במרכז האגם.

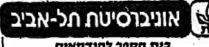
עומד מרקו.

ספר-סבא 44905, טלפונים 448733, 195054(42) 44905 Cer-סבא

בית חספר להנדטאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהון המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

קורטי מכשור בקרה ותכנון הינם בתכשו מכני בקרח שנרכותים CK בקרום מתוכנתים CK בקרום מתוכנתים CK אלרום מתוכנתים CK אלרום הוא בקרום בקרום הוא הינו



יאורי תעודה -- פורטים שנתיים (1000 שעתם)

שנקר

לסבלת תואר של

נא לפנות ל,שנקרי חמחלקה ללימודו חמשך, אנח פרנק 12, רמת־גן, טל 2521133 03-7521133 ימים א'-רו' בין חשעות '08.00-08.00.

המחלקה ללימודי חוץ והמשך

בדבר פרטים

האיגוד תישראלי לאבטחת איכות ימודי חעודה למדעי האיכוח

של קורס חנדסת איכות

חקורס מיועד למחנדסים, חנדסאים או בעלי נסיון רב שנתי בתרום האיכות, THE AMERICAN כחכנח לבחינות מטעם
SOCIETY FOR QUALITY CONTROL

בית חספר חגבוה

אלקטרוניקה אופטיקה בקרת איבות ניתול חנדטי קורסי השוולגויות — עולסטר אחד (140 שעו

קורטי האנסטרוויקוי קורטי אנסטרוויקו ב. לאניקו ואנסטרוויקו ב. מוכד במיטי לעימרומים ב. מורם במיטי לעימרומים ב. מיקרומיסטרים מתקרם ב. מיקרומיסטרים מתקרם ב. מיקרומיסטרים מתקרם MAPI במעל מעשייתי

שעות הלימוד: 17.30–20.45 מעמיים בשבת להרשמה ההפים גא לפנות למיכו תטכנולת בימום א'-ר' 19.20–20.00 ש אי ד' 19.20–20.70 בירה האוניברסיסה 19. רשה אביב תל אבלב ש טל 1-125.13

קרקי פתשבים יסודות המחשב וטבוא לתכנת תכנות בשנת נסקל תכנות בשנת מסבלר 88-808 תכנות בשנת קובול - שנתלי ומסחר תכנות בשנת קובול - שנתלי ומסחר ניתוח מערכות יישומי ניתול במשב אישי CT MB

למדעי חטקסטיל ולאופנה

תחלת תחרשמת למחזור 10

CERTIFIED QUALITY ENGINEER

ד. כתיבח שכנית 12. כתיבה שכנית באנגלית

ל. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766 9. בת-ים: 03-886840

ויצ"ו

לפתחו חקורסים לקוסמטיקה בפיקוח משרד העבודה בחדרכת צוות מורים ורופאים מעולים.

חובה

פרטים והרשמה במוכירות בית הספר לחודסאים, ע"ש

משרד מעבודה והרווחה

בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקח מאירתון החטיבה העל־תיכונית חרשמה מאוחרת למראת

מאירוווף, רח' האוניברסיטה 30, המת אביב.

לאוקטובר נותרו עדיין מספר מקומות מצומצם לקורס בוקר ולקורס אחורצ.

נפתח קורם נוסף ללימוד יסודות הגרפולוגיה + תרגיל בסדנה

חיה בורשטיו גרפולוגית מוסמכת ויועצת חינוך חברת תאגודת חישראלות לגרפולוגית מדעיור

הקורס יערך בבית ציוני אמריקה

אוניברסיאלת בארצות הברא

יעוץ * הכוונה * הרשמה

<u>סוני לימוזים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטון </u>

* הכנה לבחינת TOEFL *

• מבדקי אנגלית טופל • תרנום נוטריוני של תעודות

מטרדים בינויום ביפים א, ד' 10:00-10:00 ביפים ב, מ', 10:00:00.00 מליאביב, בן יחודה 32 בנין אל על חדר 251 של. 1973/24 -03

...Israel American Institute

סרטים נותן לקבל בשעות אחחיצ בטל 115.9 3-31